الفوائد الحسان في شرح نور البيان

شرح منهجي لمعلمي القراءة بالحضانات ودور تحفيظ القرآن

ثمن النسخة ٤ جـ

شرح المنهج على CD

جمع وترتيب / محمد حسن محمد
(طارق السعيد)

المقدمـــــة

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ

وبعد..،

أحبتي في الله .... إخوة الإسلام في كل مكان، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أسال الله الكريم رب العرش العظيم أن يبارك فيكم ويحفظكم من كل سوء وأن يرزقنا وإياكم الإخلاص في القول والعمل، سبحانك ربنا لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم، اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما.... آمين

أحبتي، هيا بنا إلى كتاب الفوائد الحسان في شرح نور البيان نتفكر معًا للوصول إلى أسهل الطرق في شرح هذا المنهج ونسأل الله العفو والعافية كما نسأله الهدى والسداد، وقبل البدء أقول هيا بنا نستحضر صدق النية في هذا العمل وهو خدمة هذا الدين ونصرته من خلال التمكين للُّغة العربية لغة القرآن لأن العمل على خدمة اللغة العربية والسعي في نشرها خدمة للإسلام وتيسيرًا لتلاوة وفهم القرآن ومنها العمل بالقرآن ليصبح منهج حياة فتسعد به البشرية في الدنيا والآخرة ومن هذا المنطلق نأخذ الأمر بالجد والاجتهاد والاحتساب مع حُسْن التوكل على العزيز الوهاب.

والله أسال أن ينفع بهذا الكتاب وأن يُرزقه القبول

بين القائمين على تعليم أبناء المسلمين

وقفة مع المُعلم

١. أخي المعلم: اعلم أن ما تقوم به من تعليمٍ لأطفال المسلمين أفضل الطاعات في حياتك والصدقة الجارية لك بعد مماتك.

٢. استحضر النية في كل ما تقوم به من أعمال بأن ينفع الله بها وتكون سببَ هداية وإصلاح لأطفال المسلمين وأن ينفع الله بهم في إصلاح مجتمعهم.

٣. احرص على عدم تضييع أي وقت من الحصة من غير فائدة لعلمك أن الله مطلع عليك وسيحاسبك على أي إهمال أو تقصير.

٤. تربية أبناء المسلمين ليس شعارًا يُهتف به ونفيض فيه أدبيًا قولًا وحديثًا وكتابة ولكن يجب أن نحقق في تأصيله معنى ومضمونًا وواقعًا ملموسًا ، فالله المستعان وعليه التكلان ولا حول ولا قوة إلا بالله.

٥. نرفض بشدة أن يقال على رسالة التعليم مهنة تكسبيه مادية بل هي رسالة الأنبياء والرسل الذين لم يُخَلّفوا دينارًا بل خلَّفوا العلم فمن أخذه أخذ بنصيب وافر وهكذا يجب أن تكون نظرتنا إلى التعليم.

٦. أعطِ الأطفال ضعاف المستوى مزيدًا من الاهتمام في الحصة لرفع مستواهم التعليمي وليكونوا دائمًا في أوائل الصفوف مع التوجه إلى الله دائمًا أن يشرح صدورهم لفهم ما تقول ولا تيأس من تأخر الفهم لدى الأطفال وعليك دائمًا بالتكرار في طريقة التدريس واعلم أن المعلم الناجح هو الذي يعمل على رفع مستوى الضعيف.

٧. الاهتمام بالمنهج الشهري وتوزيعه على عدد الحصص والانتهاء منه قبل انتهاء الشهر وتمكين ما تم تحصيله بالمراجعة.

٨. اهتم بالتحضير اليومي والوسائل التعليمية لكل مادة والمعلم المبتكر أكثر تقدمًا من غيره.

٩. دعوة الأطفال دائمًا للمحافظة على الكتب والدفاتر بعدم تمزيقها أو الشطب فيها ودعوتهم دائمًا إلى نظافة الملبس والجسد يوميًا قبل الحضور إلى دار التحفيظ والمحافظة على كتاب نور البيان لما فيه من كلمات وآيات قرآنية.

١٠. كن دائمًا سعيدًا أمام الأطفال لأن الطفل يثق دائمًا في الأشخاص السعداء أكثر من الأشخاص الذين يسودهم الحزن والكآبة.

١١. أحسِن استقبال الطفل ومناداته باسمه والابتسامة في وجهه تجعل استعداده للتعليم أكبر.

الفترة الزمنية لتدريس المنهج للأطفال من سن ٤ حتى ٦ سنوات

الدرس	الفترة الزمنية	تنبيهات حول تدريس المنهج
الحروف	شهرين	١) على المعلمة قبل تدريس المنهج دراسة كتاب (مسك البيان في تجويد القرآن) مع حفظ جزء عمَّ بأحكام التجويد والتهجي له مع دراسة كتاب نور البيان. ٢) حصة القراءة تكون يوميًا ولا تقل عن ساعة في اليوم ويفضل أن تكون بعد الفسحة فورًا. ٣) التعليم يقوم في كل درس على مراجعة ما سبق من الدروس السابقة لرفع مستوى الضعيف فيما سبق والتمكين لمتوسط المستوى. ٤) الفترة الزمنية للمنهج تناسب المستوى العام للأطفال ويمكن للمعلمة الجيدة الانتهاء منه قبل ذلك. ٥) للاستفادة من المنهج لا يترك منه أي كلمة بدون قراءتها والتهجي لها ثم الإملاء لها. ٦) عند تدريس هذا المنهج للأطفال من سن ٣ سنوات تزيد الفترة الزمنية للمنهج شهرين فقط فتكون مدة دراسة الحروف ٣ شهور والحركات شهرين. *للاستفسار عن أي شيء في المنهج أو إضافة أي شيء جديد من الوسائل التعليمية أو الطرق المبتكرة يمكنك الاتصال برقم:* ٠٥٥٢٩٦٩٢١٣ - ٠١٠٠٨٨٤٥٤٩١ الأستاذ / طارق السعيد
الحركات	شهرًا واحدًا	
المدود	شهرًا واحدًا	
السكون والتنوين	شهرًا واحدًا	
التشديد مع الحركات والتنوين واللام الشمسية	شهرًا واحدًا	
أحكام التجويد مع الكلمات القرآنية	شهرًا واحدًا	
تعليم القراءة العامة والتدريبات عليها	شهرًا واحدًا	
الإجمالي ٨ شهور		

الحروف العربية

تعريف الحروف :

- جمع حرف والحرف معناه في اللغة أي في استعمال العرب لها كما ورد في معاجم اللغة الطرف أو الحد ، ومعنى الطرف: أي طرف الكلمة وكل شيء طرفه من أوله وآخره قال تعالى: ﴿ وَأَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ طَرَفَيِ ٱلنَّهَارِ ﴾ أي أوله وآخره.

الحرف اصطلاحًا: أي عند علماء التجويد صوت يعتمد على مخرج محقق أو مقدر.

تعريف الصوت :

- الصوت هو تخلخل وتموج في طبقة الهواء تدركه الأذن البشرية فإن الهواء نستنشقه فيغذي الدم في جسم الإنسان ونخرجه ثاني أكسيد الكربون ونستنشقه فيخرج حروفًا و أصواتًا بإذن الله فسبحان الخالق المدبر.

المخرج المحقق: **الذي يعتمد على جزء معين من أجزاء الفم كالحلق واللسان والشفتين.**

المخرج المقدر:

- لا يعتمد على شيء من أجزاء الفم ويكون في حروف المد الثلاثة. وهي دائمًا في كتاب الله ساكنة عارية عن الحركة ويكون قبلها حركة من جنسها.

الفرق بين الأحرف والحروف

الأحرف تطلق لـُغويًا على أقل من ٩ (مثلاً: أحرف الحلق أو أحرف الجوف).

الحروف :

- جمع كثرة يطلق على العدد أكثر من ٩ (مثلًا: حروف اللسان، حروف اللغة العربية).

طرق النطق بالحرف:

قراءة الحرف منها ما يقرأ على ثلاثة حروف (ألف..باء..تاء) ومنهم من يقرأها على حرفين كالحروف المقطعة في أوائل السور (طا..ها..حا) ومنهم من يقرأها (به..ته..ثه) ، ونحن نتبع في تعليم هذا الكتاب الطريقة الأولى.

تنبيه حول نطق الحروف:

كل حرف له اسم وله رسم وله نطق فالحروف تقرأ بأسمائها إذا لم تشكل وتقرأ بهجائها إذا رسم عليها تشكيل.

فمثلًا: حرف الجيم (اسمه جيم) وهجاؤه إذا شكل **(جَ)**.

ترتيب الحروف :

ترتيب الحروف الذي نحن عليه الآن يسمى ترتيب (المعجم) ويسمى بالترتيب (الألفبائي) نسبة إلى ما تبدأ به الحروف.
والترتيب الأبجدي هي تسمية قديمة نسبة إلى الترتيب الذي كان مستعملا قبل ظهور الترتيب المستعمل الآن. والترتيب الأبجدي يسمى حساب الجُهَّل (أبجد – هوز- حطي – كلمن....) وفيه كل حرف له قيمة رقمية.

الحروف العربية

هي حروف أصلية وهي الحروف الهجائية من الهمزة حتى الياء.
وتنقسم إلى قسمين: حروف معاني وحروف مباني.

١) حروف المعاني:

- وهي التي تدل على معنى في غيرها مثال(على) و (إلى) ويقصد بها معنى يربط بين كلمتين اسم وفعل أو فعل وفعل قال تعالى :

﴿ سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ لَيْلًا مِّنَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ إِلَى ٱلْمَسْجِدِ ٱلْأَقْصَا ٱلَّذِى بَٰرَكْنَا حَوْلَهُۥ لِنُرِيَهُۥ مِنْ ءَايَٰتِنَآ ۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْبَصِيرُ ﴿١﴾ ﴾

- (من وإلى) في الآية كل منهما دل على معنى فالحرف (من) دل على بداية الرحلة والحرف (إلى) دل على نهاية الرحلة إلى المسجد الأقصى.

٢) حروف المباني:

- وهي الحروف التي تتكون منها الكلمات عندما تُضَم إلى بعضها البعض بترتيب معين حسب ما ورد عن العرب وهي الحروف الهجائية المفردة.
وتنقسم إلى قسمين: حروف أصلية وحروف فرعية.

أ- الحروف الأصلية:

- هي حروف الهجاء. والمتفق على عددها ٢٨ والمختلف فيه ٢٩ والجمهور على ان الحروف الهجائية ٢٩ (على أساس أن الهمزة حرف والألف حرف).

ب- الحروف الفرعية:

- مثل الهمزة المسهلة نحو ﴿ ءَا۬عْجَمِىٌّ ﴾ واللام المفخمة (في قراءة ورش) والياء المشمة التي يخالطها صوت الواو نحو (قيل).

طرق تعليم القراءة

يقوم تعليم القراءة على طريقتين :
الطريقة الكلية: تبدأ بتعليم الكلمة وتنتهي بالحرف.
الطريقة الجزئية: تبدأ بالحرف وتنتهي بالكلمة وهذا الذي يقوم عليه منهج التعليم في الكتاب.

مميزات اللغة العربية

- من الأمور التي تتميز بها اللغة العربية أنها قليلة الحروف فقد انحصرت في ٢٩ حرفا وهي هجاء كل ناطق، فسبحان من جعل فيها أسرار حكمته وباهر قدرته، وكلها يخالف بعضها البعض إما في المخرج وإمَّا في الصفة وإمَّا في كليهما أي لا يتفق حرفان في المخرج والصفات أبدًا، ولابد أن يكون لكل صوت منطوق مقابل مكتوب وهو شكل الحرف كتابةً طالما أن هذا الصوت من الأصوات العربية ، كذلك من أهم ما تميزت به الكتابة العربية عن غيرها وهو خلوها مما يكتب ولا يقرأ إلا في القليل النادر وهذا القليل له قواعد عكس ما نجد في اللغات الأخرى اختلاف في تمييز ما ينطق من الحروف مما لا ينطق قال تعالى :

﴿ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا ٱلْقُرْءَانَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ ﴾ القمر: ٢٢

حروف الهجاء

- أحبتي في الله اعلموا أن تدريس الحروف للأطفال من أهم الأبواب فمعرفة الطفل للحروف قراءة وبدون ترتيب يكون قد عرف ما يقرب من ٤٠ % من القراءة فلنحرص كل الحرص على استعمال أكثر من وسيلة تعليمية في تعليم الحروف وقد تم جمع أكثر من وسيلة للعمل بها فهي مجربة ومفيدة و بها يُيَسَّر للطفل معرفة الحروف من خلال بيئة تربوية تعليمية صحيحة ويكون المفتاح لانطلاقة قوية نحو القراءة الصحيحة والسريعة وبدون مشاكل فهيا نتعلم لكي نعمل ونعلم الآخرين.

الوسائل التعليمية في دراسة الحروف

١) مع بداية دراسة الحروف يتم الغناء للحروف يوميًا كل ثلاث حروف على حده هكذا :

أَ بَ تَ	ثَ جَ حَ	خَ دَ ذَ
رَ زَ سَ	شَ صَ ضَ	طَ ظَ عَ
غَ فَ قَ	كَ لَ مَ نَ	هَـ وَ ى

لكن نبدأ بغناء المجموعة الأولى فقط حتى تُمَكُّن عند الأولاد وبعد حفظ الأولاد لها تقريبًا ننتقل من المجموعة الأولى إلى الثانية وهكذا حتى يُؤهل الطفل للقراءة.

٢) نربط كل حرف بصورة معينة حتى يتعلق في ذهن الطفل هذا الحرف وصوته داخل الكلمة المنطوقة ويفضل ربط الحرف بأكثر من صورة فنقول مثلاً: أ ← أقصى، أرنب، أسد، أحمد، أشرف

٣) يراعى محاولة استخراج أشياء من حول الطفل في الفصل أو البيت ترتبط باسم الحرف مثلاً: (بَ ← باب) (بَ ←بَيت) (بَ ← بَصل).

٤) اختيار قصة تناسب الحرف الذي نريد توصيله للطفل والتي تشمل كلماتها على الحرف المراد تعريفه للطفل وتقوم المعلمة بعمل مناقشة على كل حرف.

٥) يطلب من الأولاد بالرسم على الهواء شكل الحرف بعد سماع اسمه أو بالكتابة على الرمال أو التلوين داخل المجسمات كل ذلك يثبت المعلومة لدى الطفل لأن هذه الوسائل محببة للطفل.

٦) نعرف الطفل بأن لكل إنسان عائلة وهذه العائلة تتكون من الأب والأم والاخوة والأخوات وهكذا وإن لكل شخص فينا اسمه وشكله وصورته التي تميزُه عن غَيره كما أنها تخبر الأطفال بأنها ستعرفهم على عائلة جديدة تسمى بعائلة الحروف وإن لكل حرف اسمه وشكله وصورته ثم نقوم برسم عربات القطار ونضع بكل عربة حرف حتى يثبت ترتيب الحروف وتسلسلها في ذهن الطفل.

٧) **ومن الوسائل التعليمية الأناشيد** إن وصف شكل الحرف عن طريق الأنشودة يعمل على الربط بين اسم الحرف وشكله كما أنه يسهل عملية الحفظ لدى الطفل.

٨) **المكعبات :** تقوم المعلمة بعمل نموذج لشكل الحرف بمكعبات أمام الطفل ثم تطلب من الطفل تقليد شكل هذا الحرف وهذه اللعبة تمرن أعصاب اليد وتمهد الطفل للكتابة.

٩) تعطي المعلمة صورة للطفل بها حرف ثم تطلب منه محاولة تقليد شكل هذا الحرف باستخدام الصلصال ويفضل أن تنفذ هذه الطريقة مع مجموعة من الأطفال وعمل مسابقة بينهم.

١٠) **التخيل:** تقوم المعلمة بطرح بعض الأسئلة الشفوية على الأطفال في الحروف مثلاً حرف الباء (بَ) إذا حذفنا النقطة ووضعنا نقطتين من أعلى ؟ ونترك الأطفال يجيبون على هذا السؤال بمفردهم وتستخدم هذه الطريقة في الأحرف المتشابهة.

مثل: (ب – ت – ث) (ج – ح – خ) (ص – ض) (ع – غ)

١١) التخيل من خلال رسم الأشياء على السبورة ونقول هذا الشيء يشبه الحرف .. مثل البطة تشبه حرف (ي) والشمعة تشبه حرف (أ)، ويد الشمسية تشبه حرف (ل) اللام، وتتميز هذه الطريقة بتنمية القدرة لدى الطفل على التخيل والابتكار والإبداع.

١٢) **ومن الوسائل التعليمية:** استخدام النشاط الحركي في تعليمه الحروف من خلال اللعب ، مثل أن يقوم مجموعة من الأطفال بتكوين شكل الحرف.

١٣) من خلال تلوين الحرف نجعل الطفل يردد صوت الحرف حتى ينتهي من تلوينه حتى يربط بين الشكل والاسم.

١٤) عمل بطاقات مكتوب عليها الحرف كل بلون وذلك لجذب انتباه الطفل.

١٥) **السبورة الوبرية:** وذلك بالقيام بلصق الأحرف عليها وقيام الأطفال بتركيب الحروف عليها كل طفل يعلق الحرف الذي يبدأ به اسمه.

١٦) **الكمبيوتر:** البرامج التعليمية الموجودة عليه يمكن استخدامها كوسيلة لإثارة انتباه الطفل وننصح باستعمال الاسطوانة الخاصة بشرح نور البيان ومشاهدة الأطفال لها.

١٧) **المجسمات:** تقوم المعلمة بعمل الحروف مجسمة ويمكن أن تكون مصنوعة من الفوم أو الورق المقوى.

١٨) **لعبة أين الاختلاف:** والهدف منها القدرة على التناظر بين الكلمات المتشابهة في بعض الحروف مثال: (نخلة – نملة) (قفص – قفل)

١٩) **ومن الوسائل التعليمية:** لعبة أرقام الحروف لوحة موضوع عليها الحروف الهجائية ووضع رقم بجانب كل حرف هجائي كما هو مبين

أَ /١	بَ /٢	تَ /٣	ثَ /٤
جَ /٥	حَ /٦	خَ /٧	دَ /٨

وتقوم المعلمة بترجمة بعض الحروف إلى كلمة مثل أرقام ٢،٦،٤ تكون كلمة (بَحَثَ) وهكذا.

٢٠) **التمييز البصري والقدرة :** على تحديد الحروف المكونة للكلمة من بين مجموعة من الحروف المشابهة

مثال: كلمة ولد استخرجها من بين الأقواس (لَ وَ دَ- وَ لَ دَ – دَ لَ وَ).

٢١) القدرة على تحديد الحروف المتشابهة مع الحرف الأخير للكلمة

مثال: سبورة - وزة – بنت – بط.

٢٢) **أشياء تجعل الطفل أكثر استعدادًا للقراءة:**

- ✓ ومنها تعريف الأطفال على الأشياء من حولهم
- ✓ ومنها تعريفه على كيفية التعامل مع الأشياء.
- ✓ الإجابة على أسئلة الطفل ويجب أن تكون مقنعة.
- ✓ توضيح بعض المعاني فالطفل يركز على المعاني المحسوسة.
- ✓ عدم تعود الطفل عل الحفظ فقط بل الحفظ والفهم معًا.
- ✓ الألفاظ المرتبطة بالبيئة تكون أسرع في الحفظ والفهم.

٢٣) ألعاب القص و اللزق تساعد الطفل على إدراك الحرف إذا قام بعمل ذلك مع المعلمة بنفسه.

٢٤) تُحَذر المعلمة من الاعتماد كلية على القراءة الجماعية حتى لا تضيع فرصة تصحيح الأخطاء قبل رسوخها.

٢٥) **الوسائل التعليمية:** التي يتم ذكرها أثناء شرح الكتاب يمكن الاستفادة منها من خلال التليفون الموجود في مقدمة الكتاب.

٢٦) عند قراءة الحروف في كل درس تقرأ الحروف على أنها مفتوحة

تقول (أَ) ولا تقول ألف أسد نقول (أَ) أسد – بَ – بطة

وذلك يسهل على الطفل الانتقال إلى حركة الفتح بسهولة.

الجوانب التربوية في تدريس الحروف

١) ربط الطفل بقدرة الله الخالق لهذا اللسان المكون من قطعة لحمة ويجعله يتكلم وتخرج منه الحروف بقدرته سبحانه وتعالى.

٢) عند ربط الحروف بالصورة مثل : بَ ← بطة ، خَ ← خروف
نحاول ربط الكائن الحي بالعقيدة، مَنْ خلقه ؟ من سخره لنا ؟ من هداه ؟ من حماه؟ من رعاه ؟ ما الحكمة من أن يلد هذا كثيرًا وذلك يلد قليلاً؟ وهكذا ، بحيث تتكامل نظرة الطفل إلى الوجود فيدرك عظمة الخالق وتناسق الخلائق المسخرة لخدمة الإنسان فيرضى بالله ربًا.

٣) محاولة ربط المصنوعات والمخترعات بالعقيدة من ناحية إن الله وهب الصانع العقل وأسباب اكتشاف ما صنع مثل (الثلاجة – الغسالة) .فنشكر الله واهب المواهب كما نشكر الصانع أيضًا.

٤) نحرص دائمًا على أن يكون الطفل راغبًا في الدرس شاعرًا أثناءه بالمرح والسعادة حتى يبدو وكأنه يلعب.

٥) لن تتحقق سعادة الطفل أثناء الدرس إلا إذا تمشينا معه حسب قدراته هو لا حسب قدرات غالبية الفصل.

مهارات فنية

١) **على المعلم:** مراقبة مسك الطفل لأداة الكتابة في المراحل التعليمية الأولى ويفضل في هذه المراحل استخدام الأقلام الخشبية الملونة

٢) لتنمية القدرة العضلية مع التركيز أحضر ورقة وقم بطيها من منتصفها واجعل الطفل يقلدك أو ارسم خطًا قطريًا على الورقة واجعل الطفل يحاول أن يطويها عند هذا الخط.

٣) لتنمية الحركة والتركيز عند الطفل إلعب هذه اللعبة معه بأن تلقي الكرة داخل السلة واجعل الطفل يقوم بتقليدك مع تكرار اللعبة.

٤) **لتنمية العضلات مع القدرة على التركيز:**

- ✓ ضع أصابع الطفل في المكان الصحيح بالمقص.
- ✓ ضع يدك فوق يده وقل (افتح) (أغلق) وأنت تقص.
- ✓ ساعد الطفل على عمل شراشيب حول جوانب الورقة وذلك بقص قصة واحدة في كل مرة حول الأطراف.

٥) لزيادة المحصول اللُّغوي والمعرفي للطفل تحدث عن كل صورة مثلًا:
الخروف يذبح في عيد الأضحى ونأخذ منه الصوف ، ثم تحدث مقارنًا بين شكل الخروف والأسد ..... وكذا.

٦) لتنمية مهارة المعرفة ويكون ذلك ببيان أوجه الشبه أو الاختلاف التي بين الأشياء كالفرق بين الدجاجة والديك أو بين الذي يلد والذي يبيض كالأرنب والحمامة وهكذا.

٧) احرص على تعليم اللغة من خلال عرض الأوامر مثل قولك:
من فضلك أغلق الباب ، أحضر كتابك ، افتح الباب....وهكذا ، ويفضل لكل مسئول دار تحفيظ أو حضانة عمل قاموس المصطلحات المستعملة في يوم دراسي كامل وتوزيعها على المعلمين ليسهل عليهم القيام بها.

٥) لتنمية النمو المعرفي عند الطفل من سن ٣- ٤ سنوات من خلال تعلم أجزاء الجسم فتقول له: **(المس عينك ، امسح أنفك ، امسح رأسك ، أين حاجبك؟.....وهكذا.)**

(اللهم حبب لجميع أطفال المسلمين تعلم القراءة والقرآن)

[اللهم آمين]

الفترة الزمنية لتدريس الحروف

الأسبوع الأول أَ – بَ – تَ – ثَ

١) تبدأ الحصة يوميًا بسماع أنشودة الحروف ويفضل أن تكتب الحروف على سبورة حائط ويشار إلى الحروف عند قراءتها وتكون السبورة على هيئة الشكل الآتي وعند القراءة للوحة نشير إلى الحرف الذي نقرأه.

لوحة النشيد:

- الحروف تقرأ بأصواتها هكذا : أَ – بَ – تَ ....وهكذا

①			②			③		
أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	دَ	ذَ
رَ	زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ	طَ	ظَ	عَ
غَ	فَ	قَ	كَ	لَ	مَ	نَ	هَـ	وَ	ءَ - ىَ

ويفضل بعد قراءة جميع الحروف يتم التركيز على قراءة المجموعة رقم (١، ٢، ٣) ثلاث مرات.

سبورة الفصل

أَ قبل التلوين — أَ بعد التلوين

٢) بعد قراءته أنشودة الحروف يتم التعرف على حرف الألف فقط وذلك برسمه على سبورة الفصل مرة بدون تلوين والأخرى نقوم بتلوينه .

- ويعرف الطفل أن الألف عبارة عن رقم (١) وفوقه عصفورة اسمها (همزة) ثم نضع فوق الألف خط صغير اسمه (فتحه) فيكون ألف فتحه (أَ) (أَ ، أَ....وهكذا في بقية الحروف.

٣) يعرف الطفل على حرف الألف (أَ) من خلال المجسمات عن طريق حروف الهجاء الخشبية أو المكعبات.

٤) نعرف الطفل الألف من خلال القصة نقول يا أولاد يا أحبابي كان فيه طفل اسمه أحمد ونكتب اسم أحمد على السبورة واشترى أحمد علبة ألوان رسم أحمد أرنب (ونقول أحمد رسم إيه يا أولاد يقولون أرنب لونه إيه يا أولاد؟ يقولون أبيض. ورسم أسد فقالت له المعلمة ممتاز يا أحمد وصفق له جميع الأولاد.

- ***الحرف يُقرأ بحركة الفتح (أَ).***

أَ	**أحمد**
أَ	**ألوان**
أَ	**أرنب**
أَ	**أبيض**
أَ	**أسد**

٥) **الأنشودة:**

أَ أَقْصَى أَوَّلْ قِبْلَة ثَانِي مَسْجِد بَعْدَ الكَعْبَة.

مهم جدًا شرح الأبيات وكتابة الكلمات التي تبدأ بحرف الألف على السبورة

مثل: أَسد - أَرنب - أَحمد - أَقصى

٦) قراءة الحروف من خلال لوحة الحائط والحروف بالصورة.





وهى وسيلة لتمكن الحرف من خلال الصورة ويكون بقراءة الحرف بالصورة أعلى اللوحة ثم قراءتها بدون صورة أسفل اللوحة.

٧) يطلب من الأولاد بالرسم على الهواء شكل الحرف بعد سماع اسمه أو بالكتابة على الرمل.

٨) إطلاق حرف الألف على أحد الأولاد بالفصل مثلا الطفل أشرف يكون (حرف الألف) فيقول (ألف) فيقف أشرف فيقول (أ- أشرف) وهكذا بقية الحروف ثم نكمل عدد الأولاد إلى ٢٩ ولداً بـ ٢٩ حرفاً.

٩) **تدريبات لتمكين حرف الألف:**

من خلال توصيل حرف بحرف – أو توصيل حرف بحرف أول الكلمة أو توصيل كلمتين تبدآن بنفس الحرف.

سبورة الفصل

توصيل حرف بحرف

بَ	أَ
أَ	بَ

توصيل حرف بحرف في كلمة أخرى

أَ	ساعة
سَ	أسد

توصيل كلمتين تبدآن بنفس الحرف

أحمد	بيضة
بطة	أشرف

حرف الباء بَ

١) يتم قراءة حرف الباء يوميًا من خلال الأنشودة.
٢) يتم قراءة حرف الباء يوميًا على انفراد وبدون ترديد الأطفال وبدون وصله بأي حرف قبله أو بعده ويتم الإشارة بإصبع السبابة أعلى الشفتين عند النطق بحرف الباء إشارة إلى مخرج الحرف.
٣) بعد ذلك يتم قراءة المعلمة مع تكرار الأطفال خلفها ثم قراءة كل طفل على حده.
٤) *بعد معرفة نطق الحرف يتم التعرف علية من خلال الإشكال المجسمة مثل حرف الباء من خلال طين صلصال أو الحروف الخشبية المركبة ويفضل أن يقوم الطفل بعمل الحرف بيده سواء تركيب أو تشكيل.*
٥) يعرف الطفل على السبورة المراحل التي يمر بها حرف الباء نقول ب عبارة عن ألف نائم – وفي نهايته خط صغير من اليمين ثم خط صغير من اليسار ثم نقطة تحت الخط فيكون باء ثم نضع خط صغير اسمه (فتحه) فوق الباء فيكون بَاءْ فتحه (بَ).



۞ قصة حرف الباء:

- تذكر المعلمة يوم السوق مثلا يوم الأربعاء في هذا المكان قولوا مين يا أولاد الذي يذهب إلى السوق يقول باسم : أمي فنقول يا أولاد أم (باسم وبسمة)أم مين يا أولاد وترسم على السبورة أم باسم وبسمة ونكتب الأسماء على السبورة وترسم وتجسد القصة على السبورة ويكون الحرف الأول حرف الباء باللون الأحمر اشترت أم (باسم) أشياء كثيرة من السوق عارفين يا أولاد (أم باسم) اشترت بلح وإيه تاني بطاطس واشترت بامية عارفين يا أولاد اشترت إيه؟ بصل

سبورة الفصل

باسم | بَ | أم باسم وبسمة

بسمة | بصل | بطاطس

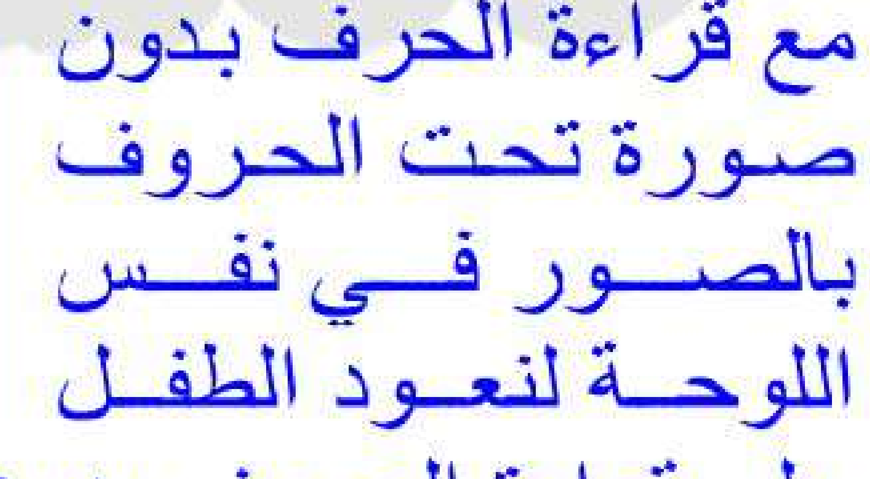
فيكون: بَ (باسم – بسمه – بصل - بطاطس – بامية – بالونه).

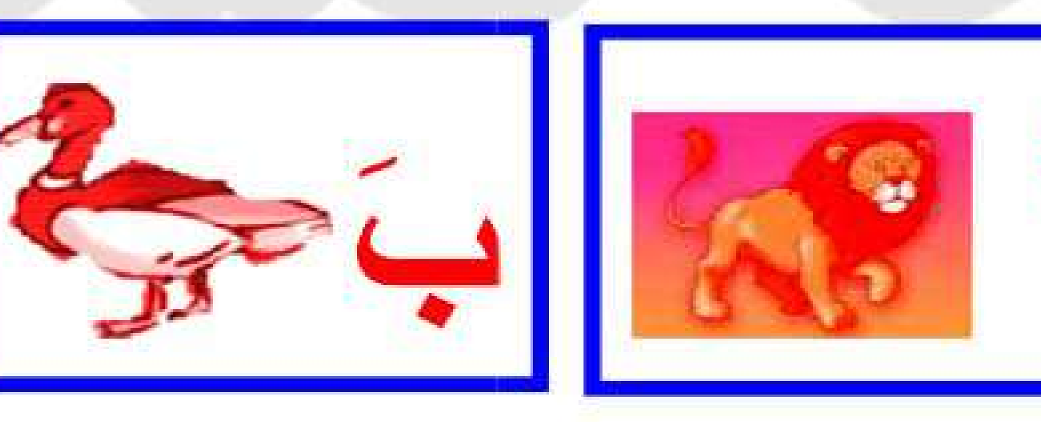
۞ أنشودة حرف الباء هيا نغني لحرف الباء والألف:

أَ أَقْصَى أَوَّلْ قِبْلَــــــــــة   ثَانِي مَـــسْـــجِد بَعْدَ الكَعْبَة

بَ بَسْـمَــة مَـعَــهَا بَــطَّةْ   بَ بَـــالُّــونَــــه أو بَقَرَةْ

٨) التعرف على حرف الباء (من خلال لوحة الحائط) لوحة الحروف بالصور. مع قراءة الحرف بدون صورة تحت الحروف بالصور في نفس اللوحة لنعود الطفل على قراءة الحروف بدون صور.







٩) يطلب من الأولاد رسم حرف الباء على الهواء مع إطلاق حرف الباء على أحد الأسماء بالفصل التي تبدأ بحرف الباء.

مثلا: باسم ويمكن إطلاق اسم بطة على فاطمة إن لم نجد اسم بنت تبدأ بحرف الباء مثلا : ولعبة يلعب بها باسم وبسمة .... إيه يا أولاد – بالونه.

(اللهم إنا نسألك الهدى والسداد في تعليم أطفال المسلمين)

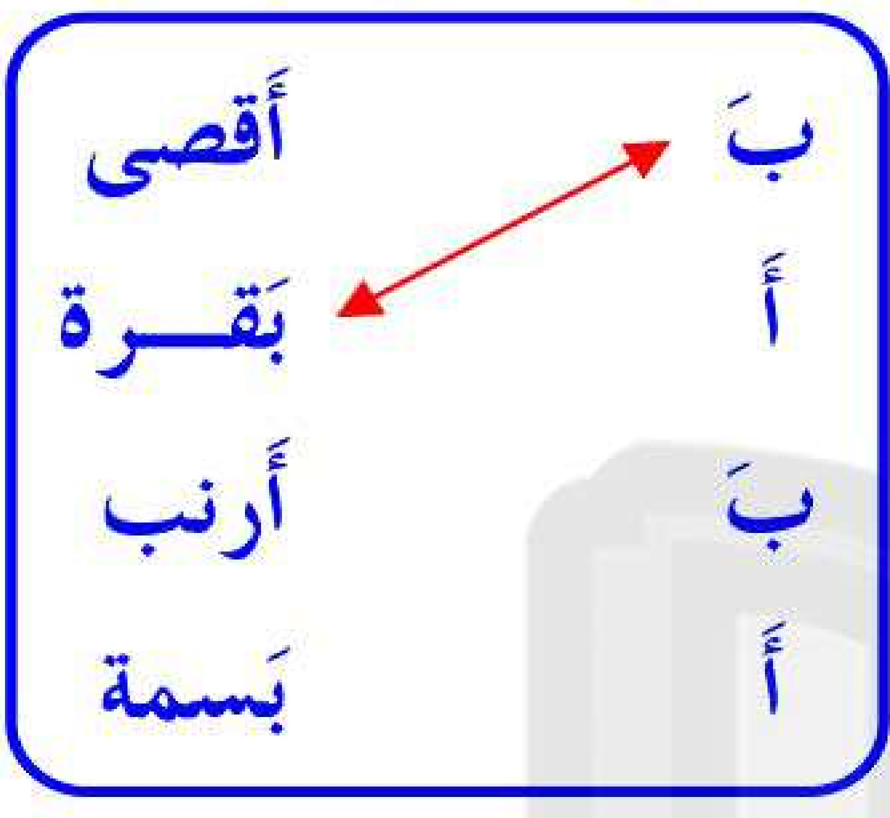
تدريبات لتمكين حرف الباء

سبورة الفصل

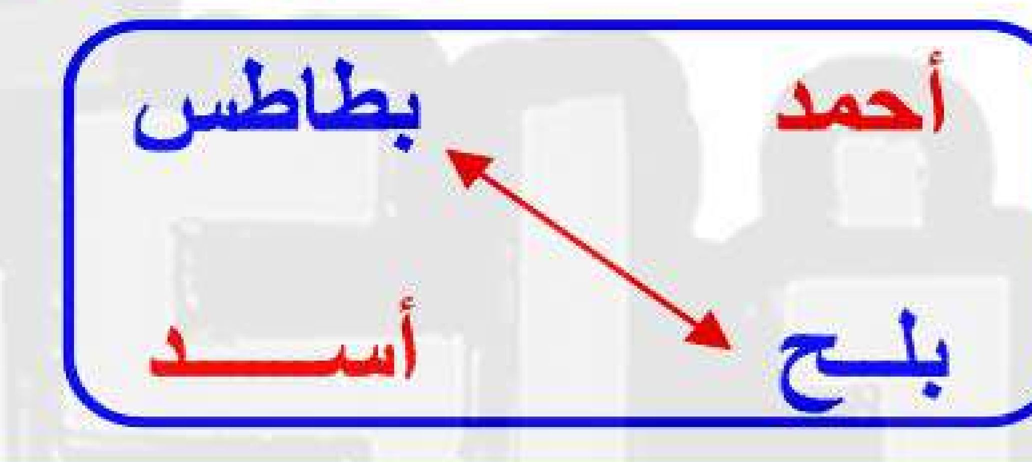
توصيل حرف بحرف

أَ	بَ
بَ	أَ
خَ	حَ

توصيل حرف بكلمة تبدأ بنفس الحرف



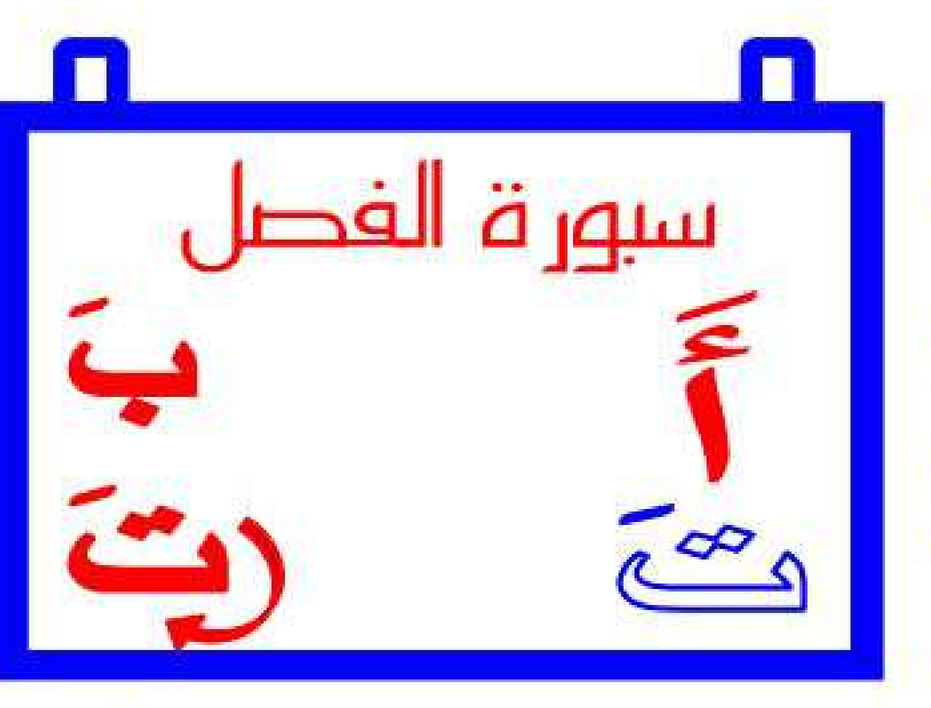
توصيل كلمتين تبدآن بنفس الحرف





- ليس الهدف من التدريب توصيل الشكل بالشكل فقط بل مهم جدًا القراءة للحروف أو الكلمة ثم توصيل الحرف بالحرف.
- وهذا مثال للتدريب ويمكن تنويع التدريبات في كل حصة بكلمات جديدة.

حرف التاء تَ



١) نكتب حرف الباء ونقــول يا أولاد عارفين الباء؟ طبق تحته نقطة ونعيد كيف يكون حرف الباء(ـــ) وله طرف في اليمين إلى أعلى وطرف من اليسار(ـــ) ثم نرفع النقطة من أسفل ونضعها إلى أعلى ونضع بجوارها نقطة ويكون الحرف اسمه طبق فوقه نقطتين اسمه إيه يا أولاد ؟ اسمه (تاء). ثم نضع خطًا صغيرًا على التاء ونقول يا أولاد اسمه (فتحه) تاء فتحه (تَ – تَ – تَ).ولا نقول تاء

٢) يتم كتابة حرف التاء على سبورة الفصل بدون تلوين ثم يلون كما هو مبين بالشكل.

- نبين للطفل طريقة التلوين لحرف التاء وأنه يبدأ من أعلى الجهة اليمني إلى وسط الحروف ثم الطرف الأيسر ثم تلوين النقطتين.

٣) تقرأ المعلمة أكثر من مرة بدون ترديد من الأولاد ثم تعاد القراءة مرة ثانية بالترديد للأطفال.

٤)قصة حرف التاء:

- في يوم من الأيام وجد (تامر) قلمًا في الفصل فأخذه ووضعه في الحقيبة (الشنطة) ثم ذهب إلى بيته وحكى إلى أمه ما حدث فقالت الأم لا يا بني عندما نجد شيء لابد أن نعطيه للمعلمة لتسأل عن صاحبه لأن ما نجده أمانة لابد أن ترد إلى صاحبها ، فسمع تامر كلام أمه واعتذر لها وعندما ذهب إلى الحضانة أعطى القلم للمعلمة وسألت عن صاحبه فرفع الطفل (توفيق) يده وقال: قلمي أنا ، وصفق جميع الأولاد للطفل تامر وألبس تامر (تاج الأمانة) على رأسه.

سبورة الفصل

من الذي وجد القلم؟ (تامـــر)
صـاحب القلم هو : (توفيق)
وضعت المعلمة على رأس تامر (تـــاج)

تَ ← تـامر – تـوفيق – تَـاج

فنتعلم من هذه القصة يا أولاد (رد الأمانات إلى أهلها).

أغنية حرف التاء مع مراجعة نشيد حرف الألف والباء:

تَ تـــاج تَ تـمـــر أَوْل فِــطْرِي ... عند صَــوْمِي

٥) التعرف على حرف التاء من خلال الكروت مع مراجعة حرف الباء والألف.

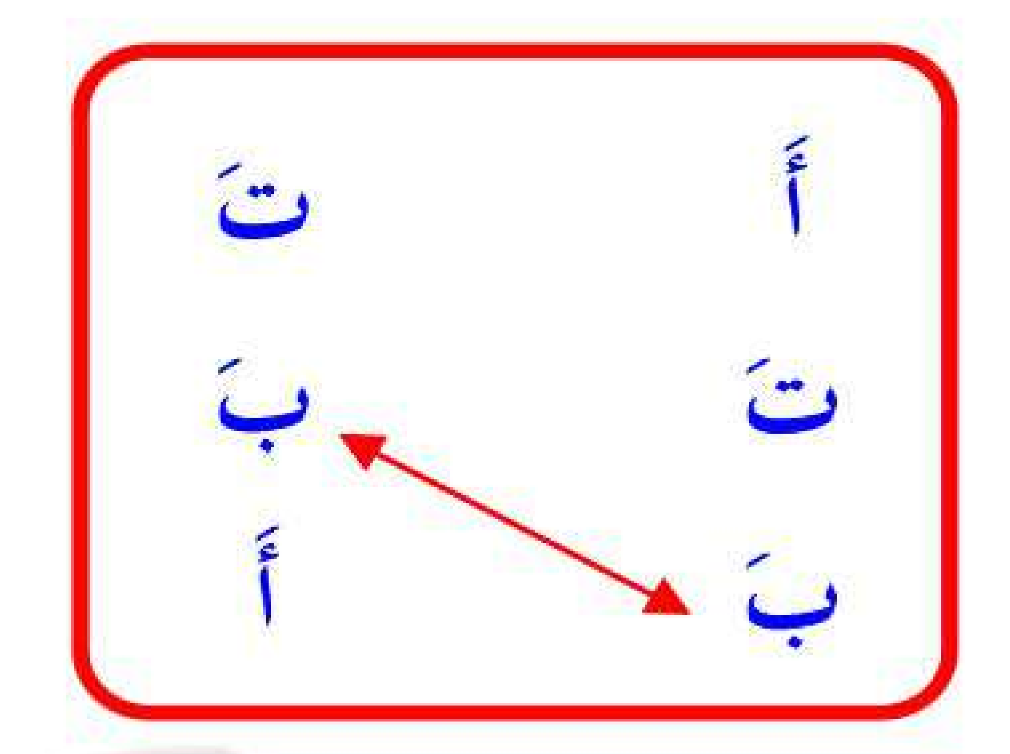


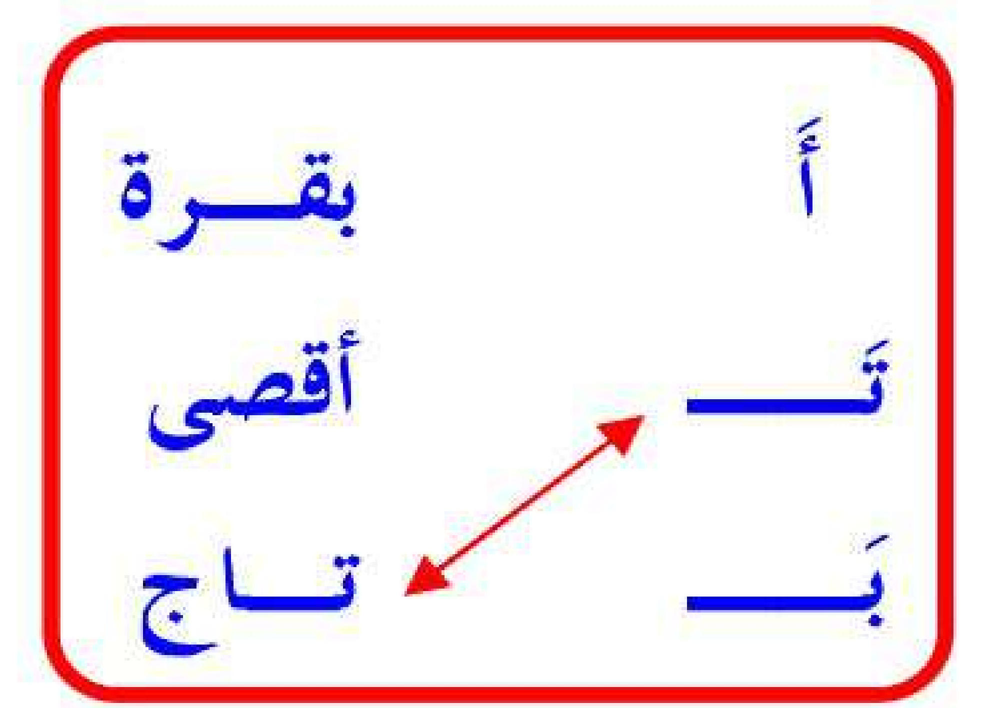




- ومن الممكن أن يكون حرف التاء في ظهر كارت حرف الباء ويفضل أن يكون الحرف على الكارت بدون صورة.

تدريبات لتمكين حرف التاء





تـــامر	بلـــح
بيضة	توفيق

تماسيح	باسـم
بـــاب	تـــاج

- ليس الهدف من التدريب توصيل الشكل بالشكل بل القراءة أولا والتفريق بين الحروف نطقا ثم التوصيل.

حرف الثاء ثَ

١) تقول المعلمة درسنا حرف الباء وقلنا عبارة عن طبق تحته نقطة والتاء طبق فوقه نقطتين ثم نرسم حرف التاء ولا نقول اسمه ونقول يا أولاد طبق فوقه ثلاث نقط اسمه (ثاء) اسمه إيه (ثاء) ونراعي الإشارة وبيان إخراج اللسان عند النطق بحرف الثاء.

ثم نبدأ نكتب على السبورة ثلاث أطباق ثم نضع نقطة تحت الحرف الأول ونقول ما اسمه وهكذا تحت الطبق الثاني والثالث فيكون.

بَ - بَ - بَ

ثم نمسح النقطة ونضع النقطتين فوق الطبق الأول ثم الثاني ثم الثالث ليكون حرف التاء، ثم نفعل هكذا في حرف الثاء ثم نمسح النقط الثلاثة ونضع النقطتين على الطبق الأول وثلاث نقط على الثاني ونقطة تحت الثالث، ونسأل عن أسماء الحروف.

٢) نمسح النقط من على الأشكال الثلاثة ثم نسأل بطريقة التخيل ما اسم هذا الطبق ؟ لو وضعنا عليه ثلاث نقط أو نقطتين أو تحته نقطة وهكذا يمكن شكل الحرف.

ٮَ - ٮَ - ٮَ

٣) بعد تمكين شكل الحرف ننتقل إلى تمكين الحرف من خلال القصة فنقول : طلبت المعلمة من كل تلميذ أن يذكر ثلاث أشياء تبدأ بحرف (الثاء) فقالت (ثناء) ثلاث كلمة الأولى كلمة ثلاجة وكلمة ثوب وكلمة ثعلب.
ثم قالت المعلمة وكلمة (ثلج) وثور ثم صفق التلاميذ للطفلة ثناء.

ثَ ←	ثلاجة
ثَ ←	ثعلب
ثَ ←	ثور

٤) تمكين الحروف من خلال الغناء مع مراجعة أنشودة حرف الألف والباء والتاء نقول:

ثَ ثوب يَسْتُرُ بَدَنِي نِعْمَةُ رَبِّي أَنْ أَكْرَمَنِي.

٥) لتمكين الحروف من حرف الألف حتى الثاء مع تحضير حرف الجيم - والحاء - والخاء يتم قراءة الصفحات من رقم ٢ حتى صفحة ٦ من كتاب (حروفي الجميلة) القراءة تكون يوميا طول الأسبوع.

٦) من وسائل تمكين الحروف بالإشارة من خلال الأصابع اليد إلى شكل الحرف فتشير إلى حرف الباء والتاء والثاء بإصبعي السبابة والإبهام في مستوى واحد ليعطي شكل الطبق ثم نضع النقط بالإشارة بإصبع السبابة في اليد اليسرى فوق أو تحت الطبق مثل طريقة التعليم بالإشارة للصم والبكم.

٧) عند كتابة حرف الثاء على سبورة الفصل يتم مراجعة حروف: أ ، بَ ، تَ بدون ترتيب هكذا ←

أَ - تَ - بَ
ثَ - ثَ

٨) **تدريبات لتمكين حروف أ ب ت ث:**

بَ	ثَ
أَ	تَ
تَ	بَ
ثَ	أَ

تَ	بَطة
ثَ	تَاج
بَ	ثَلاجة

بَصل	أَسماء
أَلوان	بَلح

ثَلاجة	تماسيح
تَمر	ثَوم



وسيلة تعليمية





لعبة لمس الحروف : تعلق المعلمة الحروف على الحائط لتكون قريبة من يد الطفل ويقف الطفل وسط الفصل ثم تنادي المعلمة على الحرف فتقول مثلًا (تَ) فيجري الطفل إلى الحروف وهو يقول (تَ - تَ - تَ) ويرد الفصل كله (تَ - تَ) ثم يذهب ويضع يده على حرف التاء ثم يأتي طفل آخر وتنادي المعلمة على حرف آخر وهكذا حتى تمكن الحروف وفي حالة خطأ الطفل يحاول مرة ثانية .

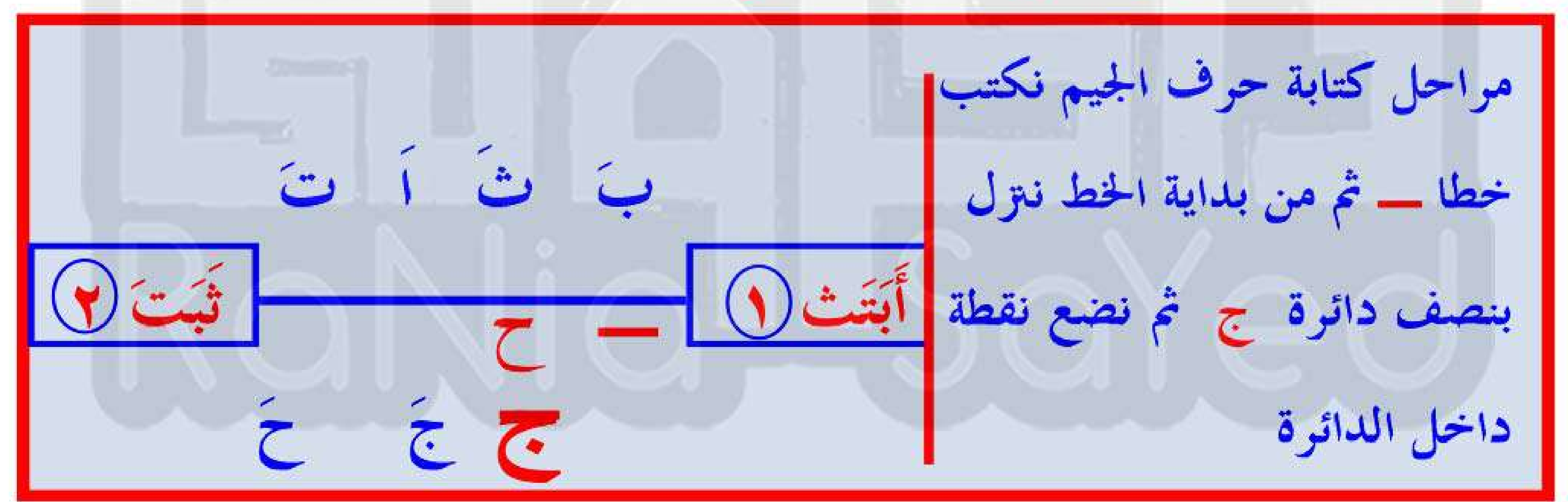
الأسبوع الثاني حروف ج ، ح ، خ

- يدرس الحرف في يومين مع مراجعة ما يسبق من خلال قراءة لوحة أنشودة الحروف اليومية والتركيز على المجموعة الأولى يكون الطفل قد سمع الحروف الثلاثة أكثر من ٢٥ مرة حيث يتم قراءة المجموعة الأولى يوميا ٥ مرات.

حرف الجيم جَ

١- يتم كتابة حرف الجيم على السبورة بخط كبير مع التلوين له وقراءته أكثر من مرة بدون ترديد للأطفال ثم يقرأ مع الترديد مع مراعاة التعطيش لحرف الجيم بدون زيادة في التعطيش حتى لا ينقل إلى صفة التفشي.

ويكون شكل السبورة على النحو التالي:



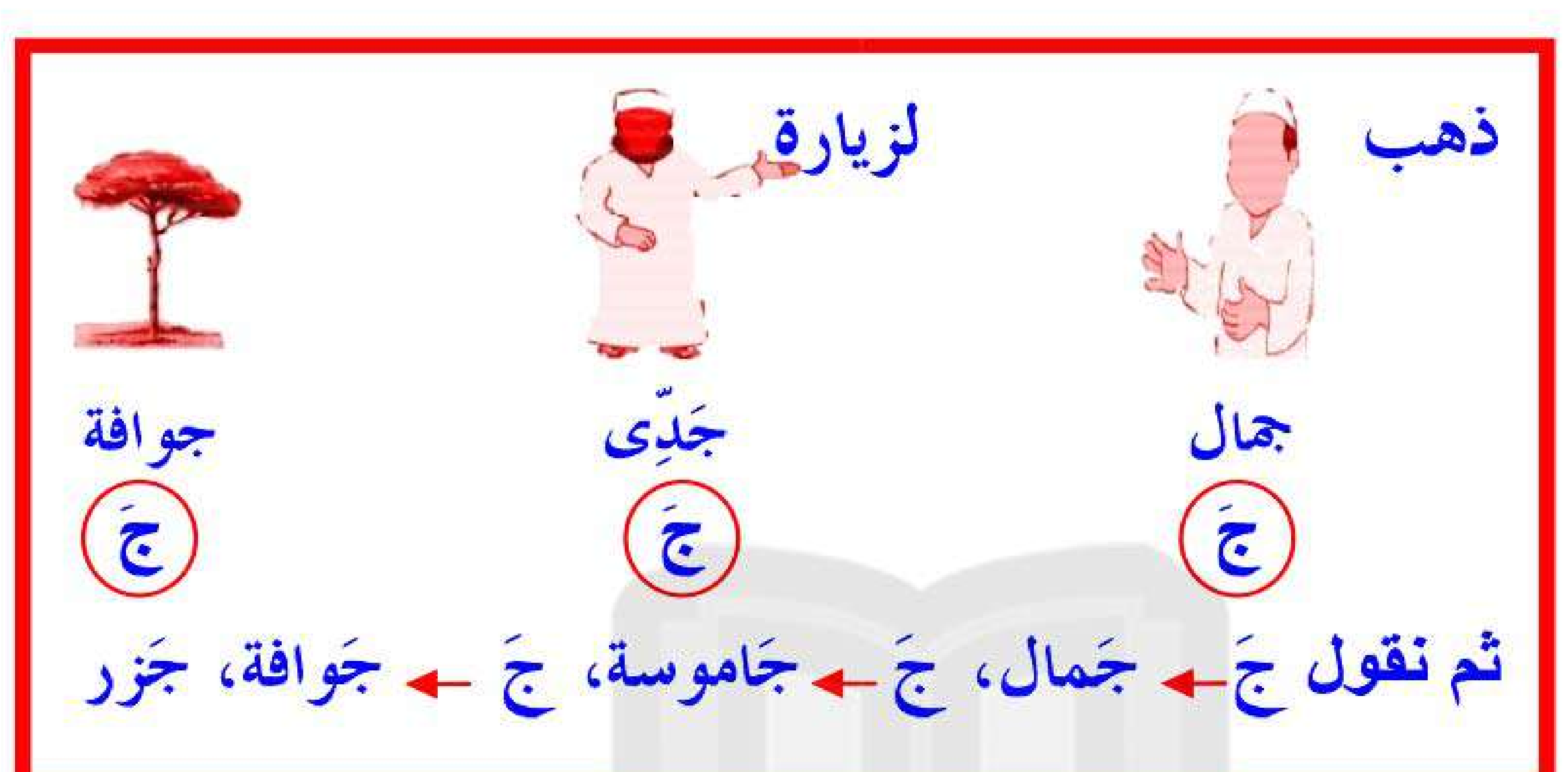
يتم قراءة الحروف المركبة **(أَبَتَثَ)** بحركة الفتح مقطعه بدون تجميع لها هكذا

(أَ بـَ ـــتَـ ـــثَ)

تنبيه :

مهمه جدًا القراءة اليوميه في كتاب (حروفي الجميلة) من (ص ٢ : ص ٦).

٢- قصة حول حرف الجيم :



- ذهب (جمال) لزيارة جده في القرية المجاورة لقرية غيته، فشاهد (جمال) الأشجار، ومن الأشجار شجرة جوافة وشاهد من الحيوانات جاموسة ، وجمل وأكل هناك جزرًا وصلى في مسجد القرية ثم رجع إلى بلده سعيدا وفرحان.

- يتم تصوير القصة من خلال السبورة إن أمكن.

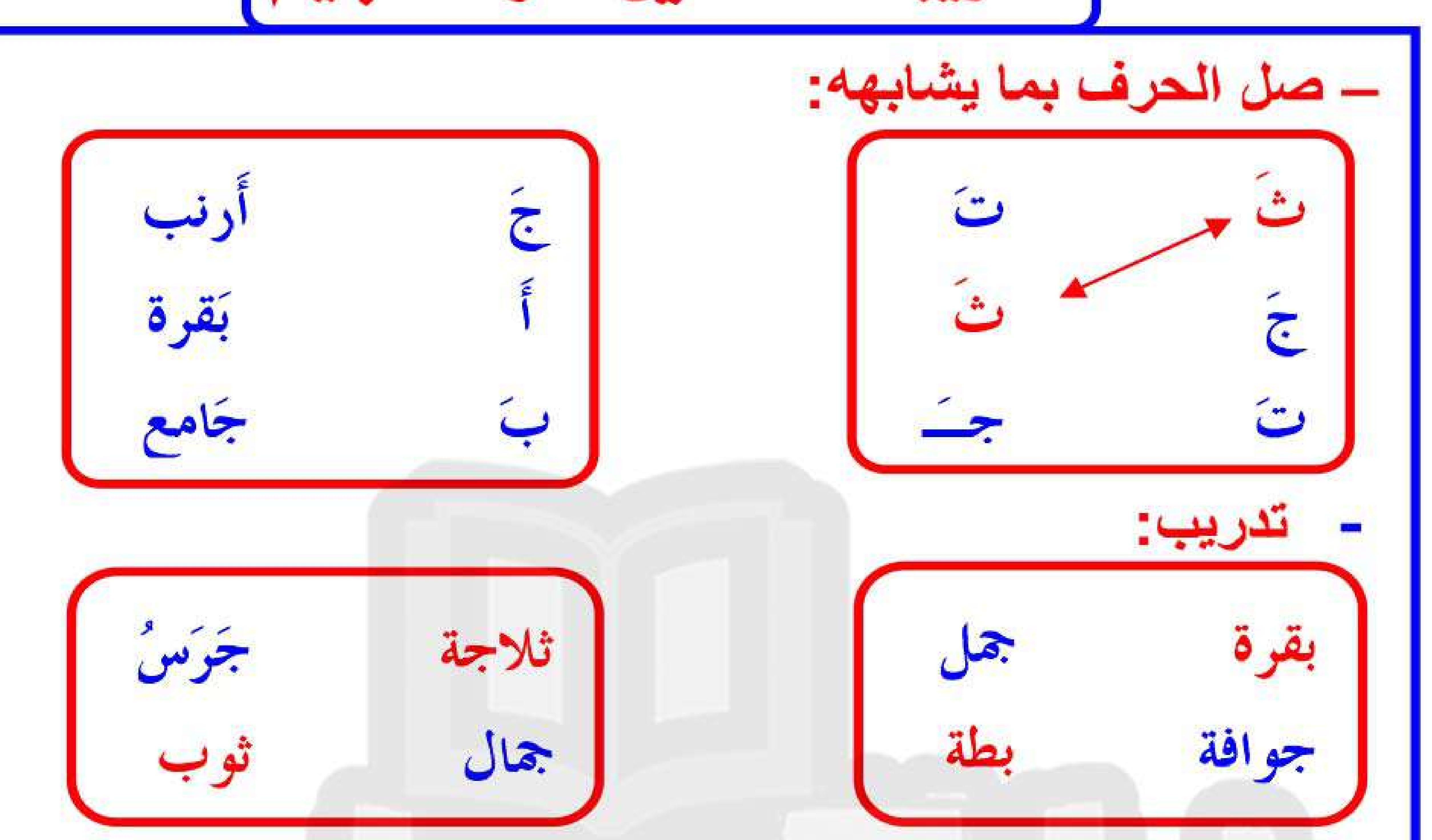
- وان لم تستطع المعلمة تصوير القصة بالمشاهد تكتب الأسماء التي ذكرت في القصة هكذا أعلى السبورة.

جَمال	جَدِّي	جَوافة
جَاموسة	جَمال	جَزر
جَ	جَ	جَ

٣- أنشودة للمساعدة في حفظ حرف الجيم مع مراجعة حرف التاء والثاء

جَ جَــمــلٌ فِي الصَــحْرَاء   يَحْــمِلُ يَنْــقِلُ دون عَنَاءْ

تدريبات لتمكين حرف الجيم



٤- تراجع الحروف من خلال لوحة الحروف بالصور من حرف (الألف) حتى (الجيم) مع التركيز على حرف الجيم . مع قراءة الحروف بدون صور التي أسفل اللوحة وبدون ترتيب.

٥- تعريف الأطفال على حرف الجيم من خلال الأشكال المجسمة والكروت والتلوين ورسم الحرف على الهواء، والتشكيل منها من خلال طين الصلصال ، ومن خلال لصق الحروف على السبورة الوبرية.

حرف الحاء حَ

١- نكتب حرف الجيم على السبورة وبجوار حرف (جَ حَ) ثم نسأل الأطفال ما الفرق بينهما فيقولون هذا الأول حرف جيم والثاني حرف الجيم أيضا ولكن بدون نقطة فنقول هذا اسمه حرف (الحاء) ثم نقول جيم داخلها نقطة والحاء بدون نقطة.

ثَ أَ تَ بَ

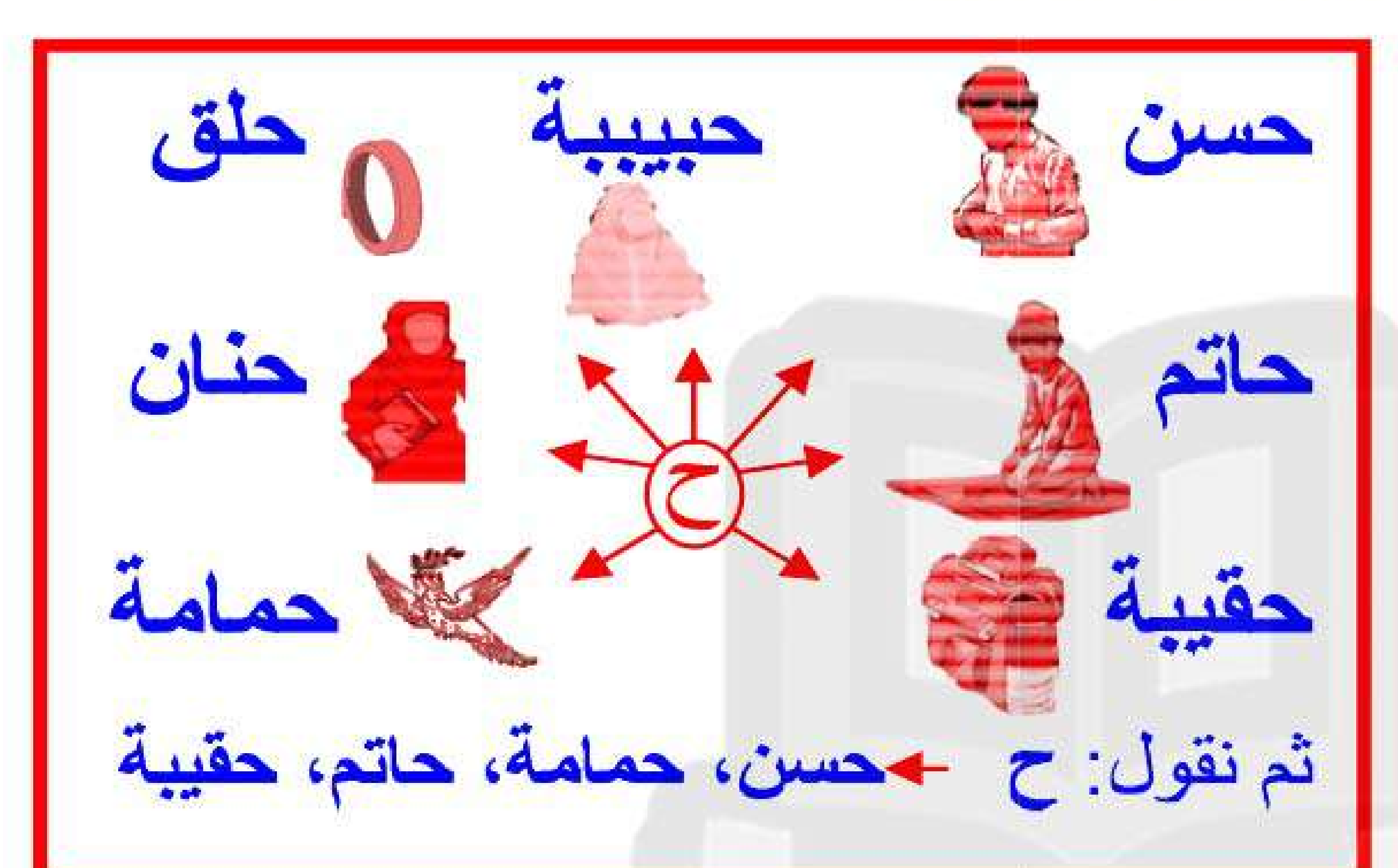
بَتَثَ ——— أَثْبَتَ

جَ حَ حِ ثم تلونها

٢- نكتب على السبورة حرف الحاء بطريقة كتابة حرف الجيم . نقوم بقراءة السبورة كما بينا في حرف الجيم ثم تلونها.

٣- عند قراءة حرف الحاء نشير بإصبع السبابة اليمنى إلى الحرف ونحرص على ترقيق حرف الحاء وذلك بالفتح بين الفكين والانخفاض بالشفة السفلى حتى تظهر الأسنان السفلى وهكذا في كل حرف مرقق.

٤- قصة حرف الحاء:



كان فيه طفل اسمه (حسن) اسمه إيه يا أولاد ؟ اسمه حسن كان يلعب مع أخته (حنان)، وكان عندهم في البيت (حمام) وكان حسن يضربه بالطوب فقالت له حنان لا تضرب (الحمام) لان الإسلام نهانا عن تعذيب الطيور ولما رجع والد حسن من العمل وكان اسمه (حاتم) اشترى حقيبة لحسن، واشترى حلقا جميلا لحنان فقالا له : جزاك الله خيراً.

- يمكن تصوير القصة من خلال الصورة على السبورة وإن لم يتمكن من تصويرها يتم كتابة الأسماء التي ذكرت في القصة وربطهم بحرف الحاء.

٥- أنشودة حرف الحاء مع مراجعة لحرف الجيم:

جَ جملٌ فِي الصَحْرَاء يَحْمِلْ يَنْقِلْ دون عَنَاء.

حَ حقيبة تحمل كُتُبِي أَحْفَظُ فِيهَا أيضا لِعَبِي.

٦- ومن وسائل تمكين الحروف يتم قراءة الحروف والتعرف على الصور لها من خلال كتاب **(حروفي الجميلة)** وذلك من صفحة (٢) حتى صفحة (٦) يوميا.

٧- تطبيق ما تم دراسته من وسائل في الحروف السابقة لتمكين حرف الحاء.

حـرف الخاء خَ

١- يتم كتابة حرف الحاء ونضيف إليه حرف الخاء هكذا ح خ ونطلب من الطفل بيان الفرق بينهما فنقول أن هذا حرف الحاء التي عليها نقطة اسمها (خـاء) ونقـول تكـرار حـرف (الخاء) بدون ترديد الأطفال له ثم يكرر الأطفال ثم قراءة كل طفل على حده مع بيان صفة التفخيم للحرف . ثم نضع فتحة فـوق الخـاء ، ونقـول: خـاء فتحـه- خَ – خَ – خَ قـراءة السبورة كما هو مبيَّنًا في حرف الجيم.

تَ	بَ	ثَ	أ
حَجَبَ			بَحَثَ
جَ	حَ	خً	يلون

٢- حكاية حول حرف الخاء:

- جلس خالد مع أبيه وهو يحكي لـه قصـة خروف العيد لمَّا أمر الله سيدنا إبراهيم ، يذبح ابنه إسماعيل وقبل أن يذبحه فداه الله بذبح عظيم خروف كبير بدلا من ابنـه اسماعيل ولهذا يذبح المسلمون في عيد الأضحى خروف العيد ثم قال الوالد لابنه خالد اذهب وضع خصًّا أخضرًا أمام خروف العيد لكي يأكل ويكبر ونذبحه يوم العيد.

٣- أنشودة حرف الخاء مع مراجعة الجيم والحاء:

جَ جملٌ فِي الصَــحْرَاء يَحْمِلْ يَنْقِلْ دون عَنَاءْ.

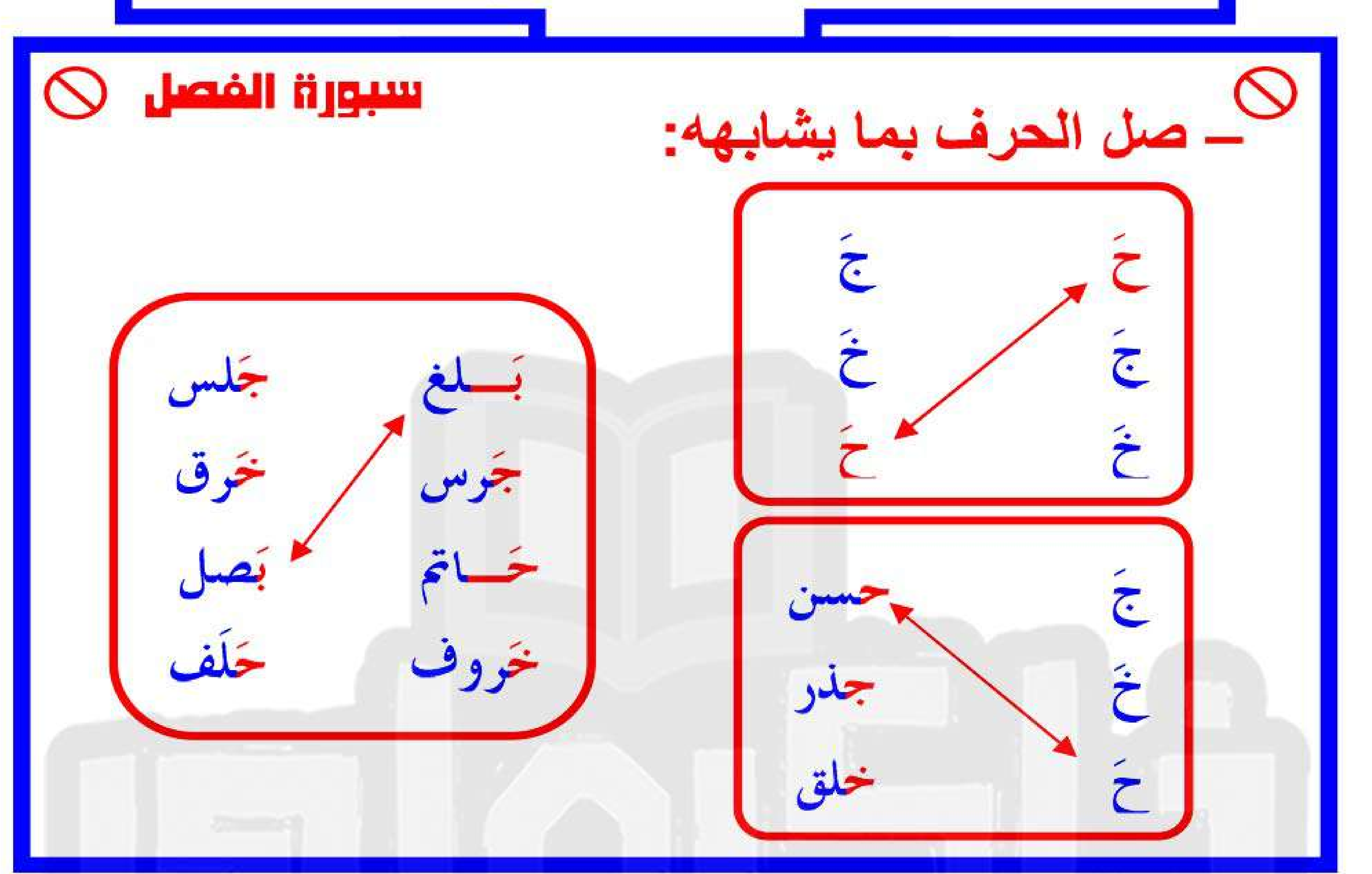
حَ حقيبة تحمِلُ كُتــبي أَحْفظ فِيها أيضًا لِعَبي.

خَ خروف يَبْدُو سَعِيدْ هُوَ أضْحِية يَوْمَ العِيد.

٤- مراجعة الحروف من لوحة الحائط لوحة الحروف بالصور من حرف الألف حتى الخاء.

(اللهم ارزق جميع مُعَلّمي القرآن والقراءة العافية في الدنيا والآخرة)

تدريبات لتمكين حرف الجيم والحاء والخاء



٥- رسم الشكل الباء والتاء والثاء مثلاً ت١ ت٢ وشكل الجيم والحاء والخاء مثلاً ح٣ ، ثم نسأل لو وضعنا نقطة تحت الشكل رقم (١) اسمه إيه ثم نقطتين فوق الشكل رقم (١) يسمى إيه طيب لو وضعنا نقطتين فوق الشكل رقم (٢) لو وضعنا نقطة فوق الشكل رقم (٣) يسمى إيه وهكذا لو وضعنا نقطة داخل الشكل رقم (٣) يسمى إيه .. وهكذا من الأخطاء في كتابة حرف الـ (ج – ح – خ).

لعبة أظرف الحروف

تضع المعلمة داخل الظرف حرف من الحروف وتوزع المعلمة الظرف على الأطفال وتقول لا يفتح أحد الظرف حتى تنادي على اسمه ، فتنادي على (أحمد) فيغمض أحمد عينه ثم يفتح الظرف فيخرج حرف الثاء مثلًا فيردد الأطفال (ثَ - ثَ - ثَ) وهكذا مع باقي الأطفال .

الأسبوع الثالث حروف د ، ذ ، ر ، ز

١- تبدأ الحصة بأنشودة الحروف كاملة

حرف الدال دَ

هذا جزء السبابة
هذا جزء الإبهام

٢- يعرف الطفل بأن حرف الدال عبارة عن نصف دائرة يشار إليه بإصبع السبابة والإبهام وهكذا.

المدة الزمنية لتدريس حرف الدال والذال ٣ أيام وحرفي الراء والزاي ٣ أيام مع مراجعة ما سبق.

نقوم بتلوين الحروف ثم التكرار له مع الأطفال قراءة.

حَ جَ خَ
أَتَبَثَ — حَجَخَ
دَ دَ ثم تلونها

يتم مراجعة الحروف الملحقة بالسبورة كما تبين سابقا.

دَ: داليا – دراجة – دجاجة – دبوس

٣- حكاية حول حرف الدال:

عند رجوع (داليا) من الحضانة رأت رجلًا عجوزًا يركب دراجة ، ويحمل خلفه قفصًا فيه (دجاجة) وفجأة خرق دبوس عجلة الدراجة، فسقط الرجل على الأرض وانقلب القفص وأسرعت داليا تساعد الرجل العجوز فشكرها كثيرًا.

٤- أنشودة لتثبيت الحرف :

دَالٌ دِيكٌ حَسَنُ الصَّوْتِ قَامَ يُؤَذِّنُ فَوقَ البَيْتِ.

٥- قراءة الحروف بالصورة من خلال لوحة الحائط.

تدريبات على حرف الدال

حَ	جَ
دَ	ثَ
جَ	حَ
ثَ	دَ

دَ	خَلق
بَ	أَخذ
أَ	دَراجة
ذَ	بَرز

حرف الذال ذَ

١- نعيد كتابة حرف الدال على السبورة د ونضع بجواره حرف الذال هكذا د ذ ويفرق الطفل بين الحروف الأول والثاني من خلال زيادة نقطة على حرف الدال ليصبح ذال مع الإشارة بنصف دائرة بإصبع السبابة والإبهام مع نقطة فوق إصبع السبابة.

ثم نضع فوق الذال خط صغير (فتحة) ذال - ذَ - ذَ - ذَ

حَ خَ جَ

خَجَحَ — أَبَتَثَ

ثم تلوهما

دَ ذَ

- *تراجع الحروف السابقة مع التكرار لحرف الدال والذال وتحرص المعلمة على إخراج جزء من اللسان عند النطق بحرف الذال مع بيان ذلك للأطفال.*

٢- حكاية حول حرف الذال:

كان في يا أولاد واحد اسمه عم (ذكي) اشترى بقرة ودفع لصاحبها ٥٠جرام ذهبًا وربط عمي ذكي في ذيلها جرسا ليسمع صوتها وهي تجر الساقية فإذا وقفت لم يسمع الجرس فيقوم بتخويفها بالضرب لكي تدور وهكذا حتى انتهى من سقاية الأرض.

ذ ← ذكي، ذ ← ذهب، ذ ← ذيل

تصور القصة على السبورة أو يكتب الأسماء التي ذُكِرت في الحكاية.

٣- ثم نشيد فنقول:

دَال دِيكٌ حَسَنُ الصَّوْتِ	قَامَ يُؤَذِّن فَــوْقَ البَيْتِ
ذَال ذُرة حَبــُّها أَصْــفَرْ	مَــنْ رَبَّــبَهَا اللَّهُ أَكْبَر

٤- تدريبات على حرف الدال ومراجعة ما سبق دراسته:



يتم التحليل للكلمات وقراءتها قبل التوصيل مع التركيز على الحروف التي تم دراستها بمعنى كلمة (بلغ) نقول بَ - لَ - غَ وذلك لتحضير الطفل للقراءة بالفتح.

حرف الراء رَ

١- نسأل الطفل عن هذا الحرف (دَ) فيقول دال ثم نكتب حرف (ذَ) ثم نقول له ما هذا الحرف ونكتب (حرف الدال) فيقول (دَال) ثم نضع بجواره حرف الراء هكذا: دَ - رَ فنقول له دال ولكن فردناها أي (فتحناها شوية) يصبح اسمها راء ونشير بإصبع السبابة والإبهام ثم نضع خط صغير فوق الراء اسمه فتحه، راء فتحه رَ - رَ - رَ.

أَخَذَ – حَجَبَ – ذَبَحَ

حَدَبَ — ثَبَتَ

دَ ذَ رَ

من هنا نبدأ تجميع كلمات بالفتح.

عند كتابة حروف الكلمات يبين للطفل تغير شكل الحرف من أول الكلمة وأوسطها وأخرها.

يتم التهجي للكلمات على السبورة على أنها كلمات بالفتح.

٢- حكاية حول حرف الراء:

كان في أسرة مكونة من خمس أفراد الأب اسمه (رمزي) والأم اسمها (رانيا) والولد اسمه رامي والولد الصغير اسمه رأفت وله أخت اسمها رضوى وجميع الأسرة يوم الجمعة يجتمعون على الإفطار في الصباح ثم يقرؤن سورة الكهف قبل الذهاب لصلاة الجمعة.



٣- أنشودة لحرف الراء مع مراجعة الدال والذال:

دَال دِيكْ حَسَنُ الصَّوْتِ قَامَ يُؤَذِّن فَــوْقَ البَيْتِ

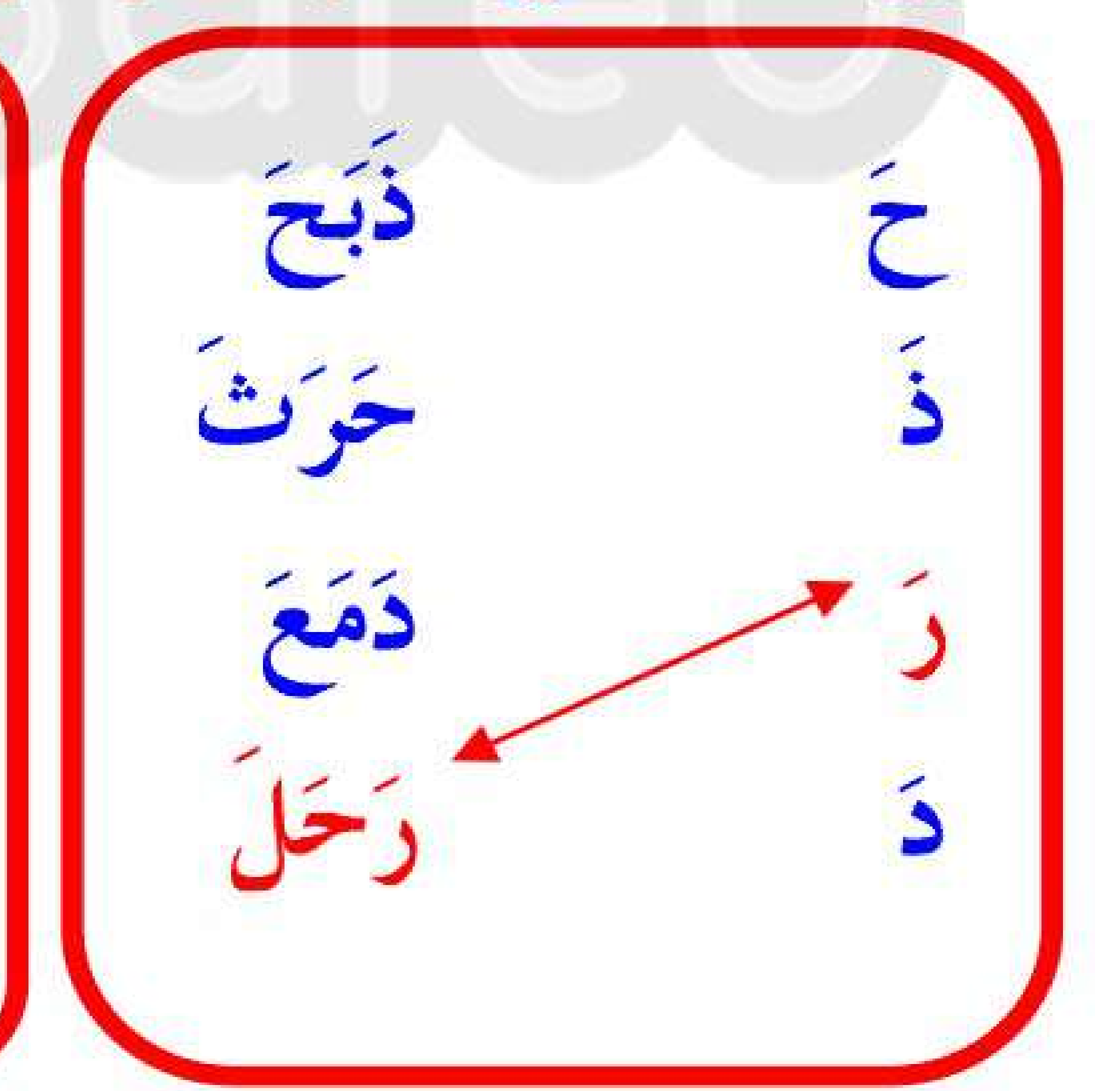
ذَال ذُرة حَــبُّــها أَصْفَرْ مَنْ رَتَّــبَــهَا اللَّهُ أَكْبَر

رَ رَمْــل أو رَغِــيــفْ راء رَجُلْ أو رَصِــيفْ.

مهم جدًا: معرفة معنى أنشودة خاصة بحرف الراء مع كتابة الكلمات على السبورة التي بها حرف الراء مثل : رمل - رغيف - رجل - رصيف

قراءة الصفحات من كتاب (حروفي الجميلة) من صفحة ٥ حتى ٩ وذلك خلال الأسبوع الثالث وذلك لتمكين الحروف من أ حتى الزاي ز.

تدريبات لتمكين حرف الراء ومراجعة ما سبق :



خَ	رَ
ذَ	خَ
رَ	ذَ
بَ	دَ
دَ	بَ

رَكَعَ	أَمَرَ
ذَكَرَ	رَشَدَ
دَفَنَ	دَرَسَ
أَكَلَ	ذَهَبَ

قراءة الكلمات بالتهجي بحركة الفتح قبل التوصيل للكلمات التي تبدأ بنفس الحرف.

حرف الزاي زَ

١- نكتب حرف الدال ونسأل عنه ثم حرف الذال ونسأل عنه ثم نكتب حرف الراء ونسأل عنه ثم نكرر حرف الراء مرة ثانية ثم نضع نقطة فوق حرف الراء الثانية ثم نفرق بين الحرفين.

فيكون الثاني راء عليها نقطة أسمها زاي ثم نكرر حرف الزاي أكثر من مرة ونقول هذه أخت الراء ولكن أختها الكبرى ونحرص على عدم إخراج طرف اللسان عند النطق لحرف الزاي ونجمع بين نطق حرف الذال ونطق حرف الزاي ليعرف الطفل الفرق بينهما **نطقًا** ذَ - زَ.

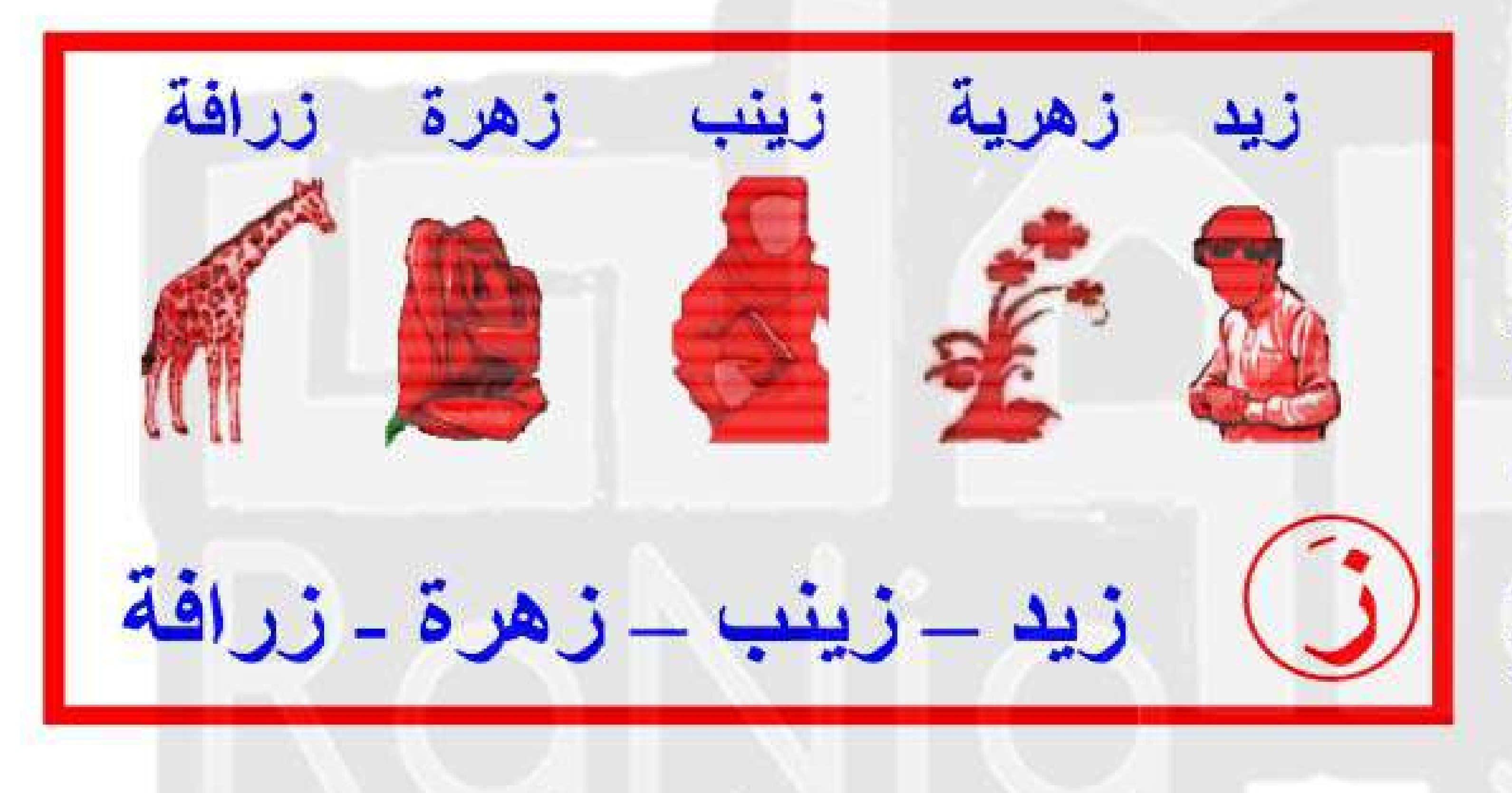
أَخَذَ - حَجَبَ

حَدَبَ — ثَبَتَ

دَ ذَ رَ زَ

٢- حكاية حول حرف الزاي:

كان فيه ولد اسمه (زيد) وأخته (زينب) فكَّرا في شراء هدية لأمهما فاشترى (زيد) زهرية جميلة عليها صورة (زرافة) واشترت زينب زهرة (وردة) وضعتها في زهرية وقدم زيد وزينب الزهرية للأم فشكرتهما كثيرًا.



٣- الأنشودة:

دَال دِيكْ حَسَنُ الصَّوْتِ — قَــامَ يُؤَذِّن فَوْقَ البَيْتِ

ذَال ذُرة حَــبُّــها أَصْفَرْ — مَــنْ رَتَّــبَهَا اللَّهُ أَكْبَر

رَ رَمْــل أو رَغِـيــفْ — راء رَجُــلْ أو رَصِيفْ

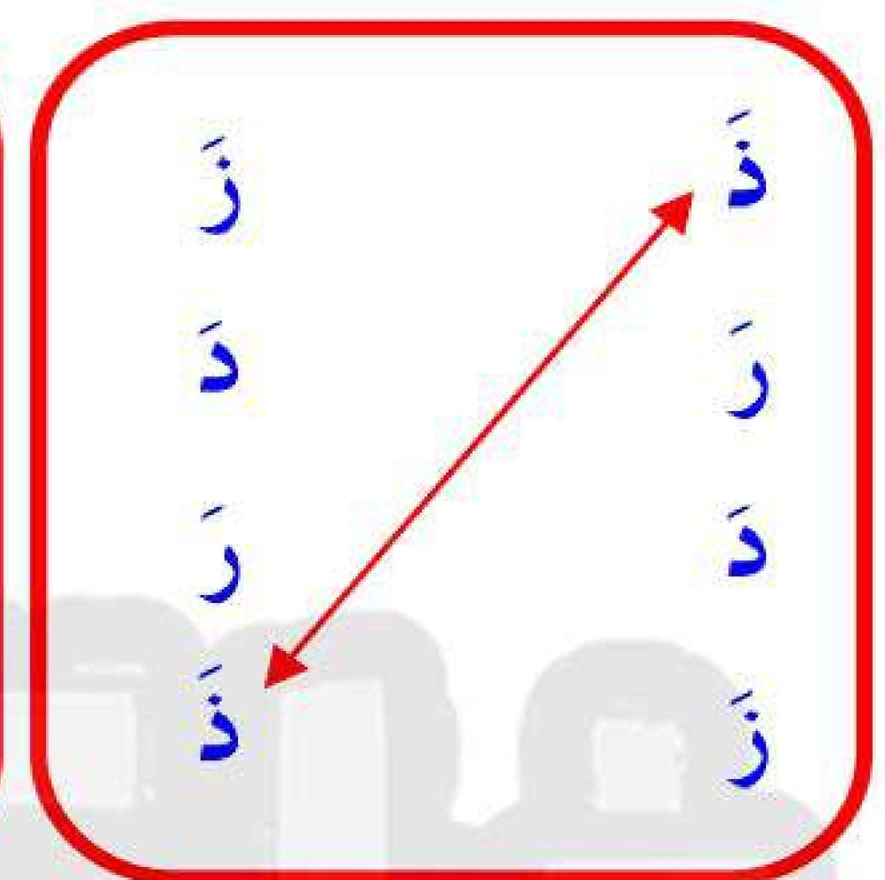
ز زَهْــرَة في البُسْــتَان — لَــوَّنَــهَا رَبِّي الرَّحْمَن

يعرف الطفل معنى البستان وهو الحديقة والتدبر والتفكر في صنع الله الجميل في ألوان الزهور.

٤- قراءة لوحة الحروف بالصور بداية من حرف الألف حتى الزاي.

٥- استعمال الكمبيوتر في عرض بعض الاسطوانات التي تتكلم عن الحروف مثل قطار الحروف وبشرط أن يكون الغناء فيها من غير موسيقى.

تدريبات على حرف الزاي وما سبق من الحروف



ذَ	زَ
رَ	دَ
دَ	رَ
زَ	ذَ

رَزَقَ	زَأَرَ
زَرَعَ	دَرَعَ
ذَرَأَ	ذَرَقَ
دَرَعَ	رَدَمَ

زَ	رَحَلَ
خَ	زَحَفَ
رَ	دَأَبَ
دَ	خَزَنَ

لعبة رفع وخفض الحروف

يقف مجموعة من الأطفال في صف واحد ويحمل كل واحد منهم حرف من كروت الحروف وتنادي المعلمة بدون ترتيب للحروف (دَ) فيرفع من بيده حرف الدال يده إلى أعلى ويُظهر كارت الحرف لجميع الأطفال ويقرأ جميع الأطفال (دَ - دَ - دَ) ثم تنادي المعلمة على حرف آخر ... وهكذا

(اللهم ارزق كُلِّ من يبذل أقصى جهده في تعليم أبناء المسلمين البركة في المال والولد والصحة والعافية ... اللهم آمين)

الأسبوع الرابع س – ش – ص - ض

حرف السين سَ

١- يعرف الطفل أن حرف السين عبارة عن رقم ٣ إلا أن له قدم ليست مستقيمة بل هي على شكل نصف دائرة س وبعد كتابتها تمسح وتعاد كتابتها بنفس الخطوات في المرة الأولى وهكذا أكثر من مرة ثم تقرأ المعلمة أكثر من مرة ويقرأ الأولاد وبعدها ونضع عليها خط صغير (فتحة) سين فتحة سَ - سَ - سَ. ثم يقول طفل ويقرأ ويكرر الأطفال خلفه.

أخَذَ – خَبَزَ – حَجَرَ – ثَبَتَ
حَرَزَ
٣َ سَ سَ سَ

- ***يتم قراءة الكلمات على السبورة على أنها محركة بالفتح ومن خلالها يتم مراجعة ما تم دراسته من حروف سابقة.***

٢- حكاية حول حرف السين:

سعد سلمى سرير سمكة ساعة يد

سَ سَمكة – سَاعة – سَرير – سَلمى - سَعد

لتمكين الحرف تحكى هذه القصة للأولاد: جلس سعد مع أخته سلمى وعمل مسابقة فقال سعد يا سلمى ما اسم الشيء الذي يصطاده الصياد ونأكله ؟ قالت سلمى : اسمه سمك قالت سلمى : يا سعد ما اسم الشيء الذي نلبسه في أيدينا لنعرف الوقت؟ قال سعد : (ساعة) قال سعد : يا سلمى ما اسم الشيء الذي نتكلم فيه عندما نتكلم في التليفون ؟ قالت سلمى : اسمه (سماعة) وقال الوالد الطيب : ما اسم الشيء الذي ننام عليه ؟ قال سعد وسلمى معًا اسمه (سرير) فصفق لهما الوالد و شكرهما.

٣- الأنشودة:

سِينْ سِوَاكْ كالفرشَـــاة أَسْـــتـعمِلْهُ كُلَّ صَلاة

- **نبين للطفل الكلمة التي تبدأ بها حرف السين مع التعرف بالسواك مثل فرشاة الأسنان وكان يستعمله النبي ﷺ كل صلاة وهو سنة ويمكن إحضار سواك و يمسكه كل طفل في يده .**
- **بعد ذلك مراجعة الحروف من خلال لوحة الحروف بالصور بشرط أن تكون من غير ترتيب للحروف ونبدأ من حرف الزاي .**

(اللهم احفظ جميع أطفال المسلمين في حضانات التحفيظ من كل سوء وخذ بنواصيهم إلى كل خير)

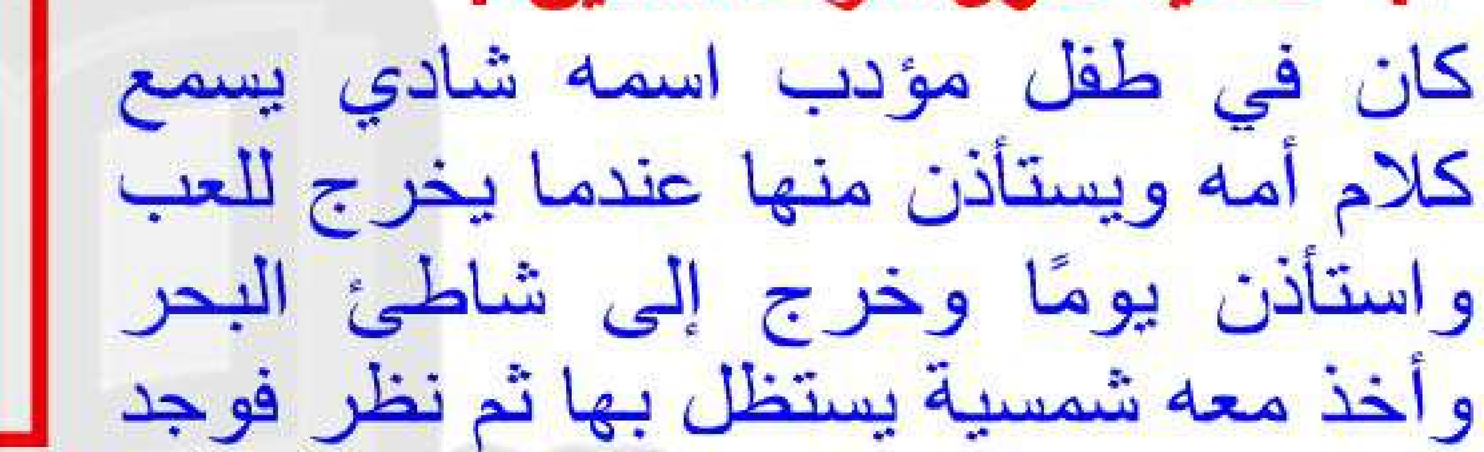
حرف الشين شَ

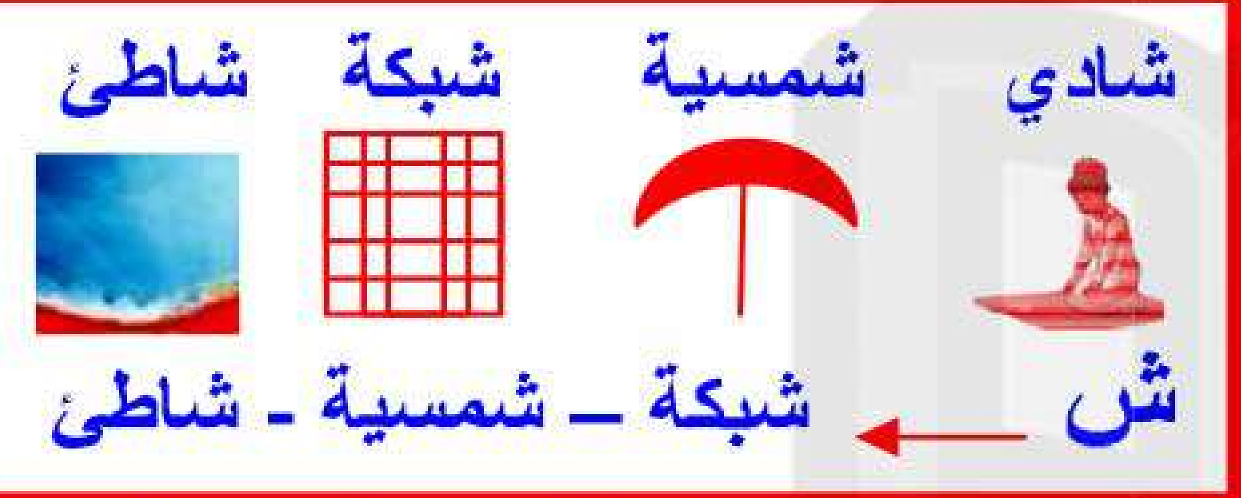
١. التهيئة للتعرف على حرف الشين للطفل :

نكتب مرة حرف السين على السبورة ثم نعيد كتابته مرة ثانية ثم نسأل ما اسم الحرف؟ ثم نعيده مرة ثالثة ونضع عليه ثلاث نقط ثم نقول ما الفرق بين السين هذه والسين هذه ؟ فيقولون هذه عليها ثلاث نقط يكون اسمه إيه يا أولاد. فتقول المعلمة اسمه إيه يا أولاد؟ اسمه شين يا حبايبي شين هي الأخت الكبيرة للحرف سين مثل الدال وأختها الذال والراء وأختها الزاي والجيم أختها الحاء والخاء. ثم نضع فتحة فوق الشين ش - شين فتحة شَ - شَ - شَ

٢. حكاية حول حرف الشين :

كان في طفل مؤدب اسمه شادي يسمع كلام أمه ويستأذن منها عندما يخرج للعب واستأذن يومًا وخرج إلى شاطئ البحر وأخذ معه شمسية يستظل بها ثم نظر فوجد صياد رمى شبكته في البحر ليصطاد سمكًا فعجبه ذلك ثم عاد إلى منزله وحكى ما رأى لأمه من منظر الشبك وهي مليئة بالسمك والصياد سعيد وفرحان





٣. قراءة من كتاب حروفي الجميلة ١حتى ١٣.

٤. الأنشودة:

سِينْ سِــوَاكْ كالفرشَاة	أَسْتــعمِلْهُ كُلَّ صَــلاة
شَ شَــمس شَ شَــجَرَة	شَ شَبكة تمسك سَمكة

٦- تدريبات على حروف الشين ومراجعة السين وما سبق من الحروف

حَكم	سَلك	سَ	ذَ	شَ	خرّوف
سَأل	بَرع	ثَ	شَ	رَ	سَاعة
بَطل	شَكر	شَ	ثَ	سَ	شَمس
شَرع	حَدق	ذَ	سَ	خَ	رَمل

عند كتابة الكلمات تبين للطفل كيفية تشبيك الحروف وما هي الحروف التي تشبك والحروف التي لا تشبك.

حرف الصاد صَ

سَجَدَ ـ شَرَحَ ـ سَحَبَ ـ سَحَرَ

شَجَرَ ـ حَرَزَ

صَ

عند نطق الصاد يراعى صفة التفخيم والإطباق

حـ ـ صـ ـ ص



١ـ نكتب حرف الحاء في أول الكلام على السبورة هكذا حـ ثم نسأل الأطفال ما اسمه فيقولون حاء ثم نرسم حرف الحاء مرة ثانية حـ ثم نجعل طرف الحرف من أعلى يلتصق بالخط السفلي هكذا صـ ثم نقوم بتعديل الدوران في حرف الصاد ونقول هذا اسمه صاد يا أولاد ونكرر أكثر من مرة صاد صاد صاد.

٢ـ حكاية حول حرف الصاد:

خرج صالح وأخته صفاء ليلعبا في الحديقة وبعد قليل جاء يلعب معهما جارٌ لهما اسمه صلاح وأثناء اللعب رأى صالح فوق الشجرة صقرًا فنادى أخته صفاء وقال لها : ما هذا؟ قالت له إنه صقر. وحاول أن يقذفه بالحجر فقالت له لا ترميه وطار الصقر بعيدًا وفي أخر اليوم وعند آذان الظهر ذهبوا إلى المسجد ثم إلى المنزل ليتناولوا الغداء وبعد الأكل طلب صالح من أمه صابونه ليغسل يده ثم ذهبوا جميعًا صالح وصفاء وجارهم صلاح إلى دار التحفيظ.

يتم قراءة الحرف الأول من كل كلمة وربطه بحرف الصاد ويتم قراءة الحروف بالكلمات التي تم دراستها من قبل مثل حرف الحاء والراء والباء.

٣ـ أنشودة حرف الصاد مع مراجعة ما سبق:

شَ شَمس شَ شَجَرَة ... شَ شَبكة تمسك سَمكة

صَ صَلاة ذِكر اللّهِ ... مَن أدَّاها نَال رِضَاه

٤ـ تطلب المعلمة من الأطفال الذين تبدأ أسماؤهم بحرف الصاد أن يرفعوا أيديهم مثل صفاء وصادق .

٥ـ قراءة في الكتاب حروفي الجميلة من ١٠ حتى ١٤

(اللهم اجعل أعمالنا كُلَّهَا صالحة ولوجهكَ خالِصَة ولا تجعل لأحدٍ من خلقك فيها شيئًا)

حرف الضاد ضَ

١- نكتب حرف الصاد على السبورة صـ ثم نسأل الأطفال ما اسم هذا الحرف ؟ ثم نعيد كتابة حرف الصاد مرة ثانية هكذا صَ – صَ مع وضع نقطة فوق الصاد ثم نسأل الأولاد ما اسم هذا الحرف ؟ فيقولون صاد عليها نقطة ثم نقول اسمها (ضاد) وتكرر المعلمة لحرف الضاد بدون ترديد الأطفال ثم نقرأ أو يقرأ الأطفال خلفها ثم نقول ضاد عليها فتحة ضَ – ضَ.

رَأَسَ – شَرَحَ – أَخَذَ - حَصَدَ

ثَبَتَ- صَبَرَ - صَرَخَ

صَ ضَ

- نقرا الكلمات من خلال سبورة الحائط على أنها بالفتح هكذا شَـ - رَ – حَ

٢- حكاية حول حرف الضاد:

سألت المعلمة الأطفال في الفصل: مَنْ منكم يستطيع أن يذكر كلمات تبدأ بحرف الضاد؟ استأذن الطفل ضياء معلمته وقال أنا أعرف كلمة (ضابط تبدأ بحرف الضاد وكذلك كلمة ضبع وأيضًا ضفادع وضفيرة) شكرت المعلمة ضياء وطلبت من التلاميذ أن يصفقوا له.

ضياء – ضابط – ضفادع – ضبع – ضفيرة – ضَ

ضَ ضَابط – ضَبع – ضَفيرة - ضَفادع

نتعلم من القصة أدب الاستئذان عندما تسأل المعلمة عن شيء لابد أن يرفع يده أولًا ونقول سبحان الله أو الحمد لله أو الله أكبر.

يكتب الحرف الأول باللون الأحمر ويعرف الطفل أن هذه الكلمات تبدأ بحرف الضاد.

٣- أنشودة حرف الضاد:

صَ صَلاة ذِكر اللّهِ مَن أدَّاها نَال رِضَاه

ضَ ضَيْف أنا أُكْرِمُهُ وُ بِكُلِّ سُرُورٍ أَنَا أَخْدِمُهُ

تدريبات على حرف الصاد والضاد
مع مراجعة ما سبق من الحروف

❁ أكمل الحرف الناقص:

أَ	....	تَ	....	....	حَ	....	....
....	رَ	....	سَ	....	صَ	....	طَ

نسأل الطفل على الحرف الناقص ويقوم برسمه على الهواء وتقوم المعلمة بكتابته على السبورة فإذا كان باء تكتبه ثاء وتقول له هذا حرف الباء ونقوم بتصحيحه.

صل الحرف بالكلمة التي تبدأ به :

س ش ص ض

(١) صاروخ
(٢) صقر
(٣) سمكة
(٤) ضابط
(٥) شمعة
(٦) ساعة
(٧) ضفيرة
(٨) شمس

نسأل الأطفال عن كيفية توصيل حرف السين بتوصيله بالكلمات التي عليها رقم إيه وهكذا في بقية الأحرف.

تنبيه مهم جدًا:

عندما نطرح سؤال على الأطفال نحاول بقدر المستطاع تعويد الأطفال على عدم الإجابة الجماعية وأن الذي يستأذن هو الأفضل والأحسن وذلك لمشاركة الأطفال الذين لا يعملون مع المعلمة.

لعبة الطين الصلصالي للحروف

تطلب المعلمة من عبدالله أن يأخذ قطعة من الصلصال ليكون بها حرف الباء ثم حرف الجيم وهكذا مع الحروف الذي تم تمكينها ثم تعطي كل طفل قطعة من الصلصال وتطلب منه تشكيل الحرف الذي يبدأ به اسمه ... وهكذا

اسبوع الخامس
طَ – ظَ - عَ – غَ

حرف الطاء طَ



١- تكتب حرف الصاد على السبورة ونسأل عنه فيقولون (صاد) ثم نضع عليه نقطة فيكون حرف إيه يا أطفال فيقولون (ضاد) ثم نرسم ض ونضع بدل من النقطة رقم (١) عليها هكذا فيكون حرف ط ونحرص على صفة التفخيم والإطباق عند النطق به ثم نضع فتحة على الطاء فيكون طاء فتحة طَ – طَ – طَ

٢- حكاية حول حرف الطاء :

في حصة الألعاب وقفت المعلمة وقالت : يا أطفال من يتمنى أن يكون طبيبًا ليعالج الفقراء والمرضى ؟ قام طارق ورفع يده، ثم قام طه وقال أنا أتمنى أن أركب طائرة وأكون طيارًا وقال طاهر وأنا أتمنى أن أكون طباخًا ماهرًا لكي أساعد أمي في المطبخ فضحك الأطفال جميعًا.

طارق – طبيب – طاهر

طباخا – طه – طيار

طـــــائرة

نتعلم من القصة:

- عندما نكبر نعطف على الفقراء والمرضى.
- وأن مساعدة الأم في المطبخ ليس عيبًا.

٣- أنشودة حرف الطاء:

طَ طَـــائِرة للرُّكَّابِ سُــبْحان الله الوهَّــاب

٤- مراجعة الحروف من خلال لوحة الحروف بالصور.

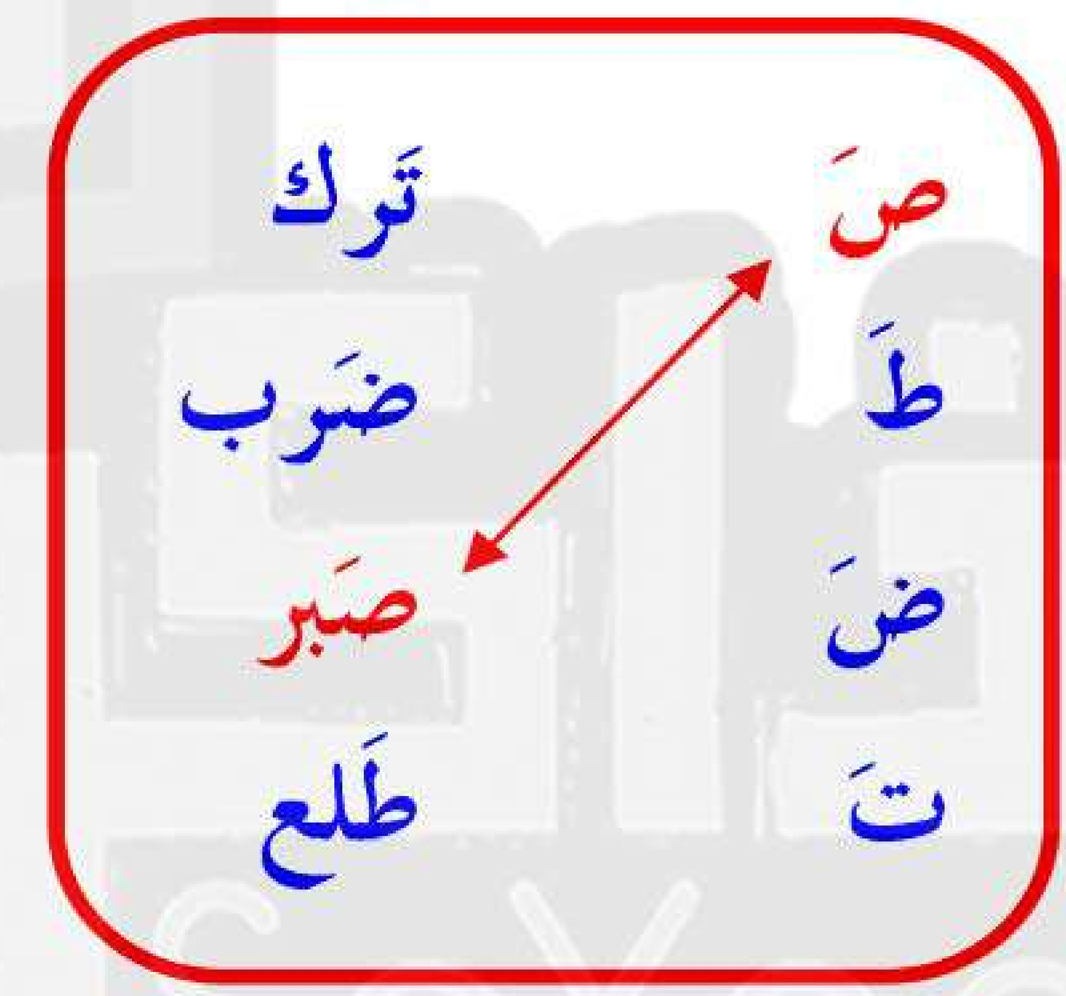
٥- تدريبات على حرف الطاء ومراجعة ما سبق

أكمل الحرف الناقص:

دَ	....	......	زَ	....	....	صَ	....	طَ

تسأل المعلمة عن الحرف الناقص ويقوم الطفل برسمه على الهواء ثم تقوم المعلمة بكتابته مثل الحرف الذي قبله وتسأل هل هذا صحيح ؟ ثم يقوم الطفل بتصحيح الخطأ.

توصيل الحرف بالكلمة التي تبدأ به :



سَلَفَ	طَلَعَ
طَلَبَ	سَلَقَ
ضَبَعَ	صَدَقَ
صَرَفَ	ضَبَطَ

حرف الظاء ظَ

١-نكتب حرف الطاء ونسأل عنه ثم نضع عليها نقطة ط ظ فيقولون ط فوقها نقطة تسمى ظاء طيب يا أولاد لو حرف ظ مسحنا النقطة والألف سُمِّى إيه يقولون (ص) طيب يا أولاد لو وضعنا نقطة تبقى (ض) ولو وضعنا ألفًا على ض يبقى ظ وتحرص المعلمة على إخراج

سَ	شَ	صَ	ضَ	طَ	ثَ	تَ	بَ
خَ	حَ	جَ	ذَ	دَ	زَ	رَ	أَ
				ط	ظ		

اللسان حالة النطق بالحرف وبيان صفة الإطباق عند النطق بالحرف ثم نضع فتحة على الظاء فتكون ظاء فتحة ظَ - ظَ - ظَ

تقرأ الحروف أعلى السبورة ونحاول عمل كلمات من الحروف أعلى السبورة

هكذا : سَجَدَ - طَرَحَ أَخَذَ - شَرَحَ

ويكون تكوين الكلمات بالتخيل أي بالنظر وليس كتابة على السبورة.

٢- حكاية حول حرف الظاء:

ظريف ظاهر
ظ
ظرف ظبي ظهر

أعلنت المعلمة عن جائزة لمن يأتي بأكبر عدد من الكلمات التي تبدأ بحرف الظاء فقام طفل اسمه (ظريف) وقال كلمة (ظبي) وظهر وبحثت الطفلة (ظريفة) فقامت وقالت كلمة ظرف وكلمة (ظاهر) شكرتهم المعلمة وأعطت كل واحد منهما بالونه جائزة.

٣- أنشودة حول حرف الظاء:

طَ طَــائِرة للرُّكَّــابِ سُبْحَــان الله الوهَّــاب

ظَ ظَــهر قَوِيٌّ نَرْعَــاه لا يُحْــنَى إِلاَّ لِلَّــــه

❀ تقرأ لوحة الحروف بالصور مع قراءة الحروف بدون صورة أسفل اللوحة ويفضل بدون ترتيب مع القراءة في كتاب حروفي الجميلة من صفحة ٤ حتى ١٩ .

حرف العين عَ

١- نكتب رقم ٢ ثم نسأل الأطفال عن الرقم فيقولون اثنان ٢ ثم يضيف رقم اثنان من أسفل ولكن يكون أكبر فيسمى الحرف عين ع وتكرر المعلمة نطق الحرف أكثر من مرة ثم يكرر الأطفال خلفها ونحرص على إخراج حرف العين من وسط الحلق ثم نضع فتحة على حرف العين ونقول عين فتحة عَ - عَ

سَرَجَ - شَرَعَ - صَبَرَ - طَرَحَ
طَرَدَ - ضَرَبَ - ظَأَرَ

٢- حكاية حول حرف العين:



ذهب عادل وعزة وعلي في رحلة إلى حديقة الحيوان وأخذ عادل معه (عسلًا) وخبزًا و(عصيرًا) للغداء وبعد تناول الغداء وعندما شعروا بالحر أسرعوا إلى (عربة) بائع المرطبات واشتروا زجاجة (عصير) فشربوا وحمدوا لله ثم رجعوا إلى بيوتهم وهم مسرورون فرحين.

٣- أنشودة حرف العين:

ظَ ظَهْرٌ قَوِيٌّ نَرعَاه   لا يُحْنَى إلاَّ لِلَّه

عَ عَلَمْ فِي المَيدان   نَرْفَعُهُ بِاسْمِ الرَّحْمَنِ

٤- تسأل المعلمة عن الأطفال التي تبدأ أسمائهم بحرف العين (ع) عبدالله - عبدالرحمن - عطاء - علي.

٥- نقرأ لوحة الحروف بالصور ونقرأ أسفل الصور الحروف بدون صور ومن غير ترتيب لها.

حرف الغين غَ

١- تكتب حرف العين ع ثم نسال الأطفال عن الحرف ثم نكتب العين ونضع عليها نقطة ونسأل عن الحرف فيقول الأطفال عين عليها نقطة اسمها إيه يا أولاد اسمها غين غ غ غ وتكرر المعلمة بدون ترديد للأطفال ثم يكرر الأطفال خلف المعلمة ومراعاة التفخيم لهذا الحرف ثم نقول غين علها فتحة تسمى غَ – ـغَـ – ـغَ ثم قراءة كل طفل على حدة إن أمكن.

٢-حكاية حول حرف الغين:

غسان غواصة غزالة
غادة غسالة
غ

قالت المعلمة : هيا يا أطفال نعمل مسابقة حول حرف الغين، من يأتي باسم أشياء تبدأ بحرف الغين ؟ قالت غادة كلمة (غزالة) و (غواصة) ورفع (غسَّان) يده وقال كلمة (غسَّالة) وكلمة (غابة) قالت المعلمة نعم يا أحبائي هذه كلمات كلها تبدأ بحرف الغين هيا نصفق لهم.

٣-أنشودة حرف الغين:

غَ عَلَــمْ فِي المَيــدان نَرْفَعُهُ بِاسْمِ الرَّحْمَنِ

غَ غَـــار فِيه أَمَــانْ فِيه رَسُــولٌ لِلإِيمَانْ

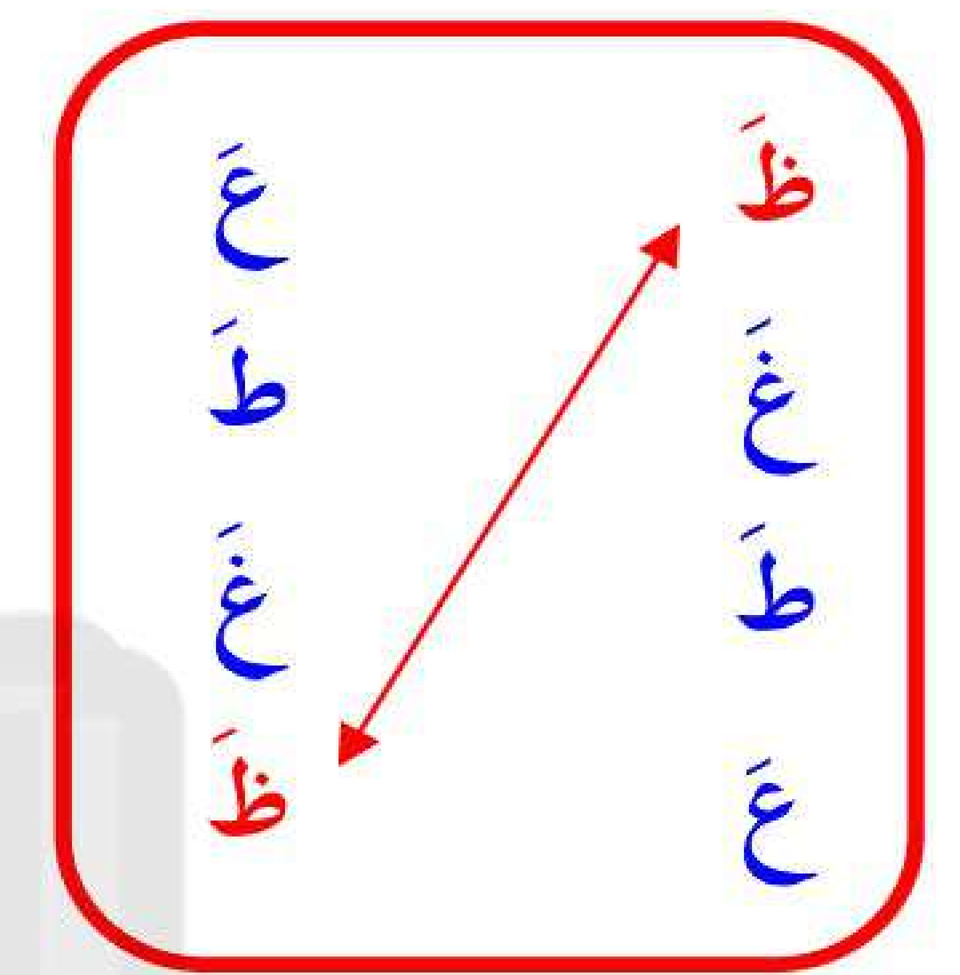
قراءة لوحة الحروف بالصور استعمال الكروت من خلال الحروف المتشابهة

وجه الكارت	ظهرالكارت	وجه الكارت	ظهر الكارت
س	ش	ح	ج

بدون صورة بدون صورة

٤- تدريبات على حرف العين والغين ومراجعة ما سبق:

توصيل حرف بحرف



توصيل حرف بكلمة

غَ	ظَلم
طَ	غَسل
ظَ	طَلب
غَ	ظَهر

أكمل الحرف الناقص:

ذَ	......	......	.....	....	....	....	طَ
أَ	......	......	ثَ	....	....	......	دَ

تسأل المعلمة عن ترتيب الحروف ويقوم الأطفال برسم الحرف الناقص مع الإشارة له على الهواء.

لعبة رسم الحروف على الرمال

تأتي المعلمة بكرتونة سمكها ٥ سم وطولها ٥٠ سم وعرضها ٦٠ سم مثلًا وتضع فيها قليل من الرمل وتنادي على (أحمد) ويمسك بيده قلم من الرصاص أو أي خشبة حتى لا يلمس الرمل بيده ثم يكتب بعض الحروف وهكذا بقية الأطفال .

(اللهم خذ بنواصي جميع أطفال المسلمين إلى كل خير ناصيته بيدك واصرف عنهم كل شر ناصيته بيدك)

الأسبوع السادس فَ - قَ - كَ - لَ

حرف الفاء فَ

١- قراءة أنشودة الحروف:

يرسم شكل الطبق على السبورة ٮ وقد عرفوه قبل ذلك عند دراسة حرف الباء ثم نقول هذا الطبق يا أولاد نضيف له رقم (٥) على رأسه هكذا ثم نشبك رقم ٥ بطرف الحرف الأيمن هكذا (ڡ) ثم نضع عليه نقطة (ف) يكون اسمه إيه يا حلوين اسمه إيه اسمه (فاء) ثم نضع عليها فتحه فاء فتحة فَ - فَ - فَ

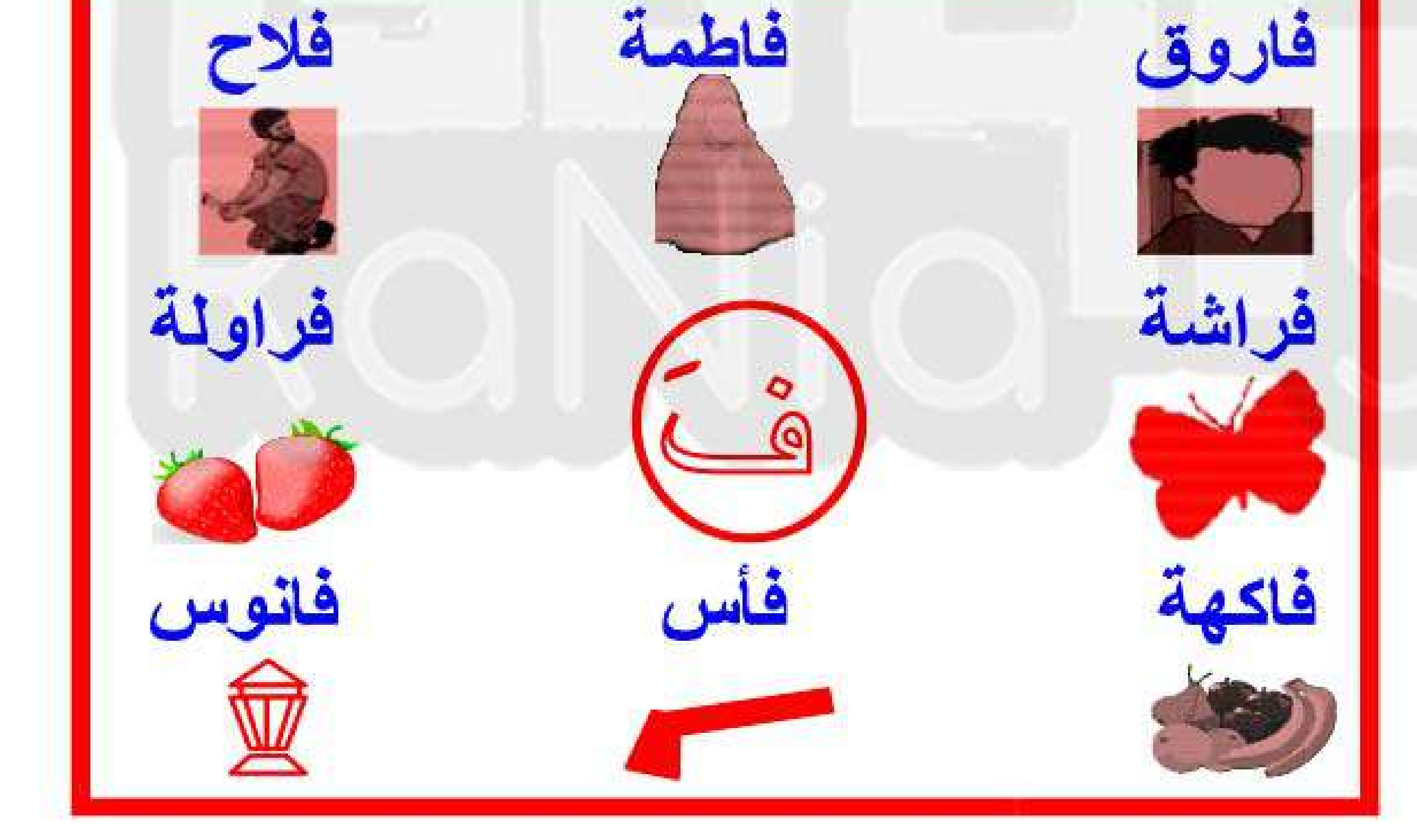
عَرَضَ – رَضَعَ – غَدَرَ

غَطَسَ – عَرَجَ – حَجَرَ

ٮ ڡ ف

يتم دراسة أخر ٦ حروف تم دراستهم من غير ترتيب والكلمات عليها.

٢- حكاية حول حرف الفاء:



وقف (فاروق) في الشباك في الصباح فوجد (فلاح) يحمل (فأسه) ثم وجد رجلًا يركب سيارة يحمل عليها (فاكهة) ورأى (فاطمة) تشتري منه (فراولة) وتحمل في يدها (فانوسًا) ثم نظر فوجد داخل الشقة (فراشة) فأراد أن يمسكها فلم يستطع فضحكت أمه ثم جاءت إليه فقالت هيا يا فاروق لنذهب إلى الحضانة.

٣- أنشودة حرف الفاء:

فَ فَرَاشَةَ أَجْمَلُ حَشَرَة تِجْرِي تِلْعَبْ فَوْقَ الزَّهْرَة

حرف القاف قَ

١- يُكْتَب حرف الفاء على السبورة ف ثم نسأل الأولاد ما اسم الحرف ؟ يقولون فاء ثم نضع عليه نقطة أخرى فيقولون فاء عليها نقطتين فتقول المعلمة اسمه حرف قاف وتكرر المعلمة ويكرر الأطفال وتسمع المعلمة من بعض الأولاد على حده مع مراعاة صفة التضخيم لحرف القاف حتى لا تنطق كاف ثم نضع على القاف فتحة فتسمى قَ - قَ

صَدَفَ – ضَفَرَ – عَبَدَ – غَرَبَ
طَرَدَ – ظَأَرَ – فَرَشَ – فَتَحَ
فَ قَ

مراجعة ما سبق من الحروف من كلمات بالفتح:

٢- حكاية حول حرف القاف:

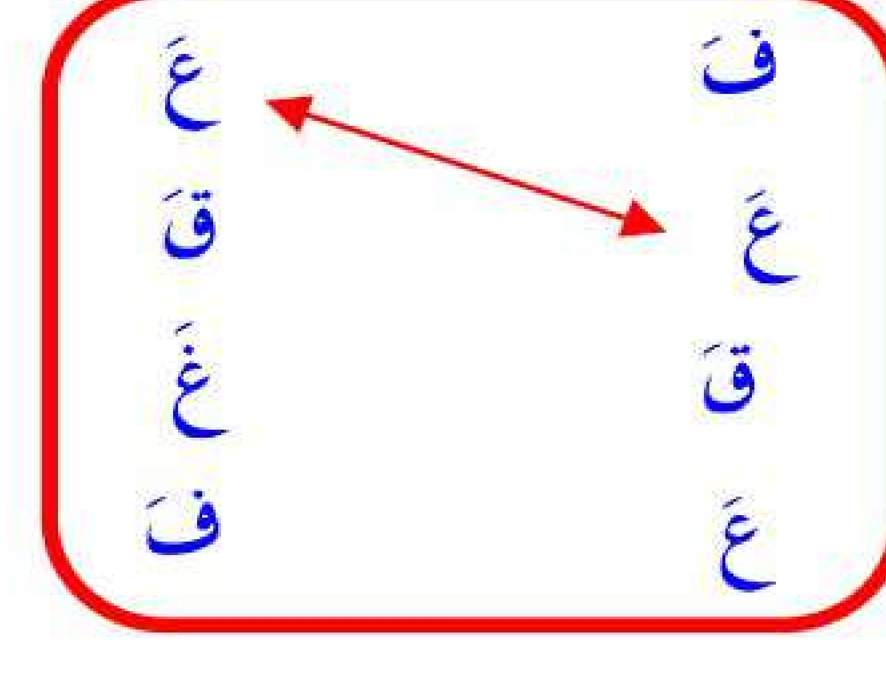
في يوم من الأيام لبس (قاسم) (قميصه) وذهب مع والده لزيارة مزرعة جده رأى قاسم في المزرعة (قفصًا) صغيرًا فيه عصفورٌ ووجد فراشة تطير بين الأشجار وعندما دخل عليه الليل نظر في السماء فوجد قمرًا مُضيئًا فقال لوالده ما هذا ؟ قال له : (قمر) ينير لنا بالليل كما جعل الله الشمس تضيء لنا بالنهار سبحان الله ففرح قاسم وعاد مسرورًا.

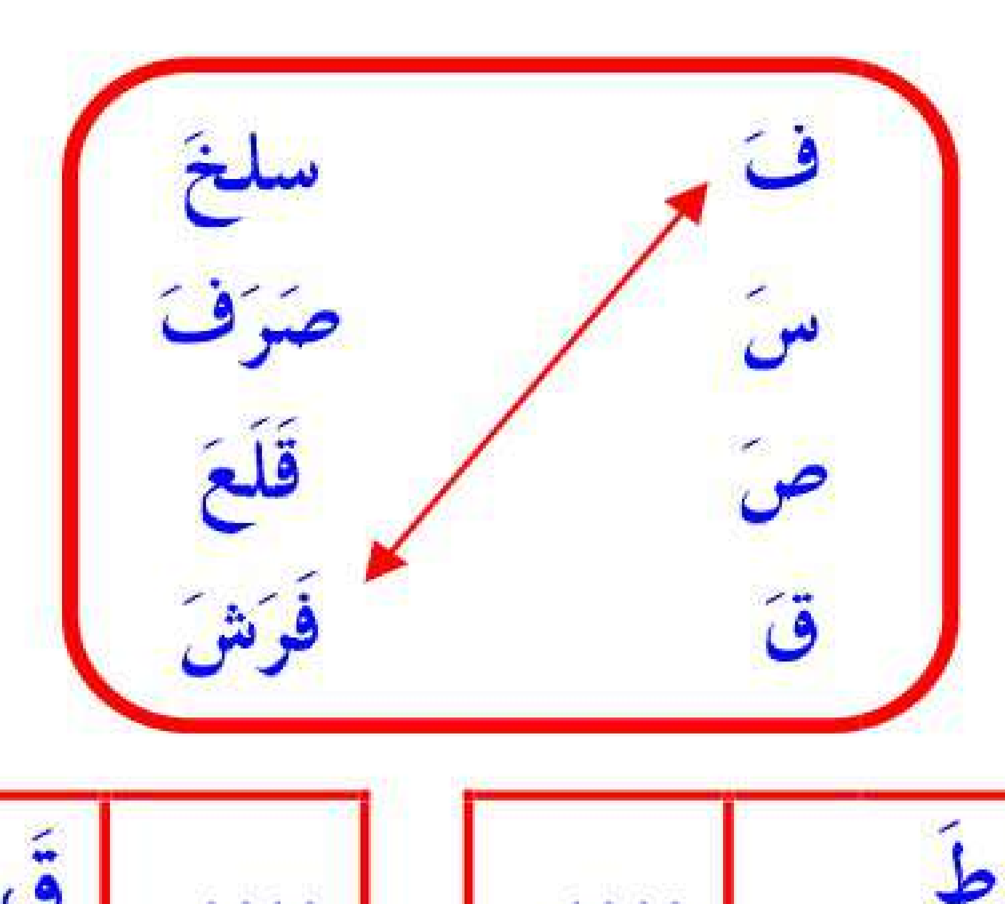


٣- أنشودة حرف القاف:

قَ قَمَرْ فِي السَّمَاءِ لَهُ ضِياءْ فِي المَسَاءْ

٤- تدريبات على حرف الفاء والقاف:





عَ	....		....	ضَ		طَ	....		....	قَ

حرف الكاف كَ

١- يُسْأل الأطفال عن هذا الشكل (<) يشبه رقم ايه يا أطفال فيرددون رقم (٢) اثنان وإذا جاء في الحروف يسمى إيه كاف (كـ) وتكرر المعلمة ثم يكرر الأولاد ثم تقول المعلمة بس يا أولاد الحرف ده له أخ مثله له نفس الاسم ولكن شكله مختلف مثل عصاية جدي ولكن عليه همزة اسمه ك ـ كـ وعندما نضع عليه خطًا صغيرًا ما اسمه ؟ يقولون فتحة إذا يكون كاف فتحة كَ ـ كَ.

قَ - كَـ (كَ)

٢-حكاية حرف الكاف :

أمسكت المعلمة في يدها مجموعة من البطاقات بها صور علقت المعلمة على السبورة صورة كعبة وصورة كتكوت وصورة كأس وصورة كماشة وصورة كنبة ثم سألت الأطفال ما اسم الحرف الذي تبدأ به تلك الكلمات ؟.



أنشودة لحرف الكاف:

قَ قَمَرْ فِي السَّمَاءِ لَهُ ضِياءْ فِي المَسَاءْ

كَ كَعْبَة بَيْتُ الله كَ كَعْك مَا أحْلَاه

الاستعانة ببعض الوسائل لتوصيل حرف القاف من خلال التلوين أو التشكيل من خلال طين الصلصال أو خلال اللصق من خلال السبورة الوبرية.

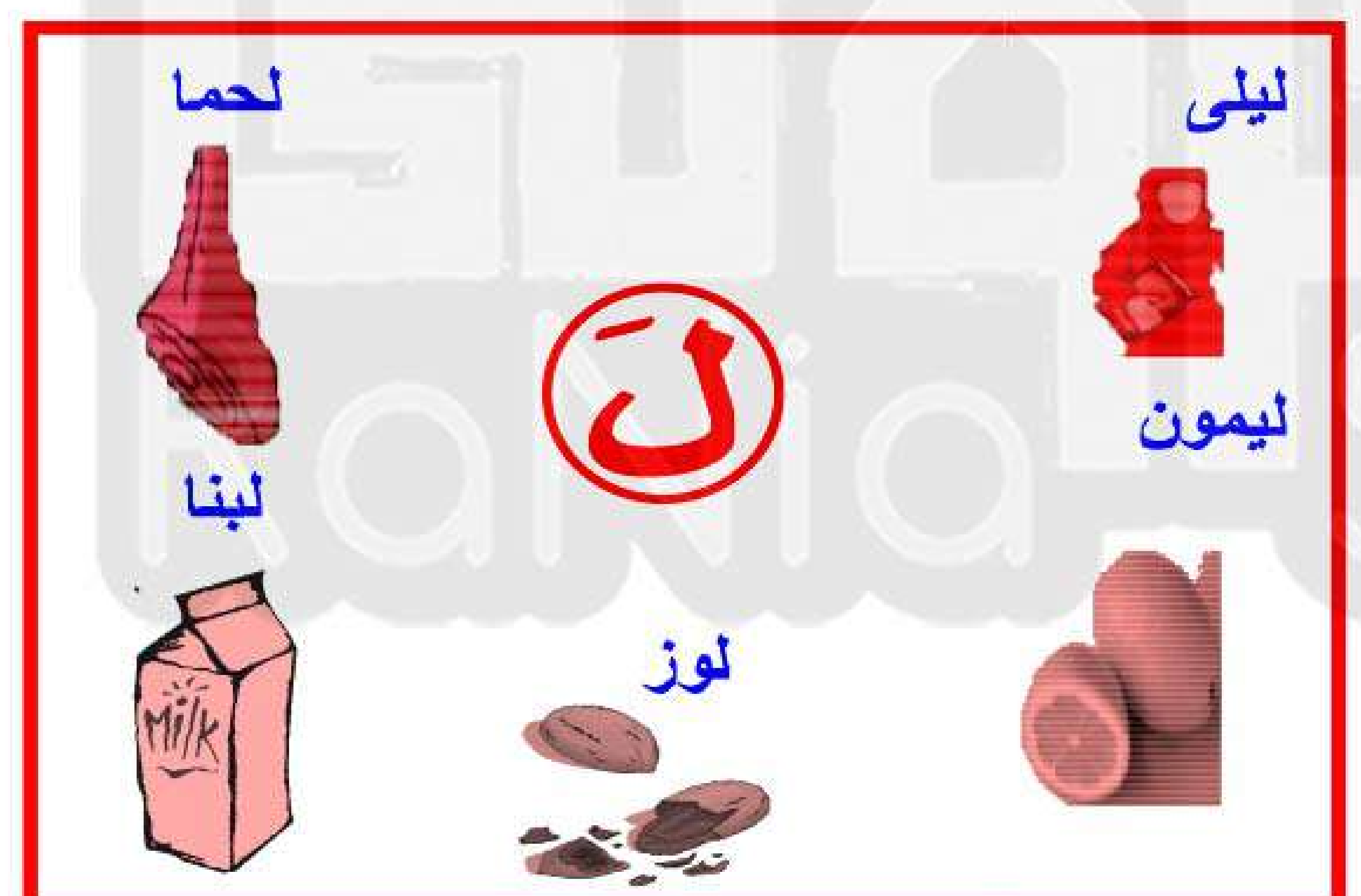
حرف اللام لَ



١- تكتب حرف ك على السبورة ثم تقول للأطفال ما هذا الحرف ؟ ل فيقولون كاف بدون همزة تقول : عارفين اسمه ايه يا أولاد اسمه ايه (لام) ثم تكرر المعلمة منفردة ثم يكرر الأطفال خلفها ثم نضع فتحة على اللام ونقول لام فتحة لَ – لَ

٢-حكاية حرف اللام (ل):

ذهبت (ليلى) مع أمها لشراء حاجات المنزل من السوق فاشترت والدة ليلى (لحمًا) واشترت (ليمونًا) واشترت (لبنًا) كما اشترت لابنتها كيسًا من (لوز) لانها ساعدتها في حمل المشتريات إلى المنزل.



٣-أنشودة حرف اللام:

كَ كَعْـبَة بَـيْتُ الله — كَ كَعْـك مَـا أحْلَاه

لَام لِحْية أَنا أُطْلِقُهَا — مَظْهَر دِيني لَا أَحْلِقُهَا

تدريبات على حروف (فَ - قَ - كَ - لَ)

توصيل حرف بحرف

كَ	لَ
فَ	قَ
لَ	فَ
قَ	كَ

توصيل حرف بكلمة

كَ	لَمَسَ
لَ	كَتَب
فَ	قَذف
قَ	فَقَد

توصيل كلمة بكلمة تبدأ بنفس الحرف

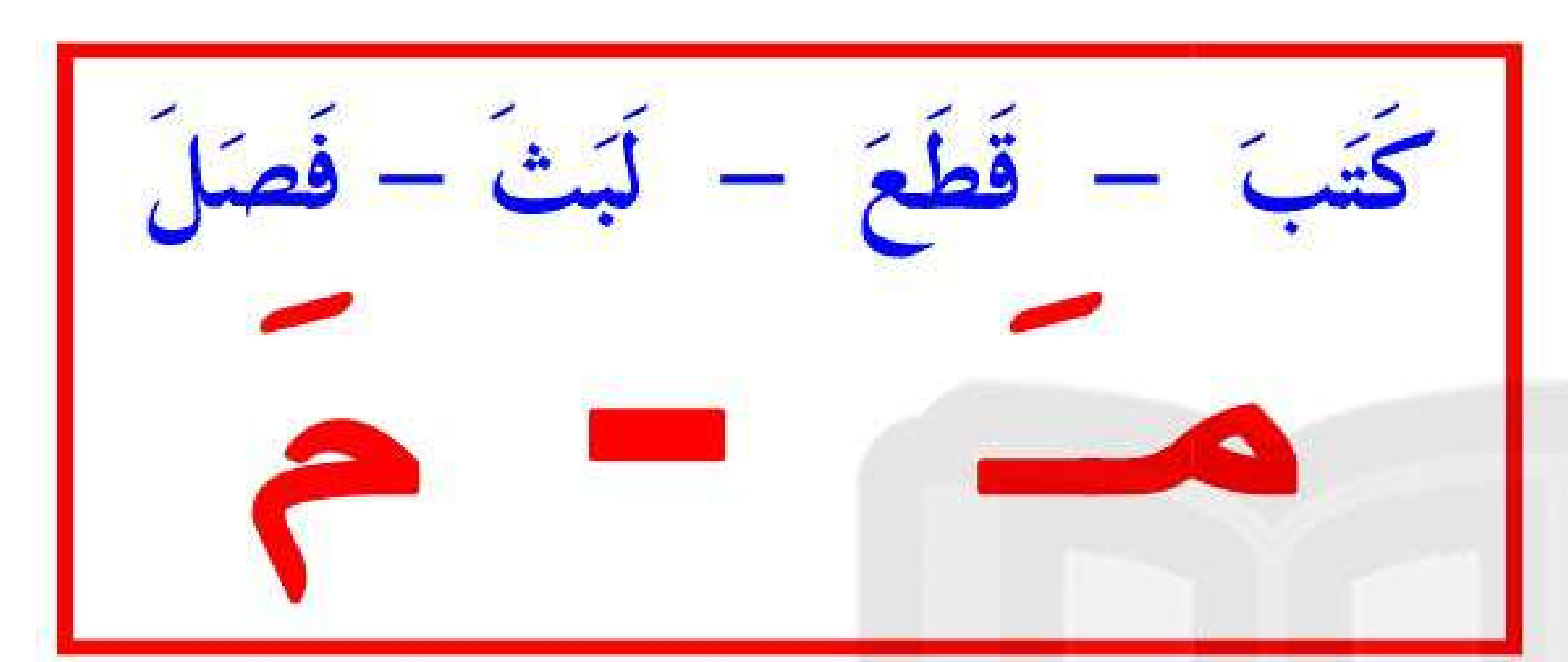
عَرَفَ	غَرَفَ
قَرَأَ	كَتَمَ
فَقَدَ	قَلعَ
غَرَسَ	عَرَضَ
كَتَبَ	فَرَضَ

سَرَدَ	شَكَرَ
شَرَحَ	سَجَدَ
طَلَبَ	ظَفَرَ
ضَرَبَ	صَلَحَ
صَدَقَ	ضَبَطَ
ظَلَمَ	طَرَقَ

تنبيه:
يتم قراءة الكلمات بالفتح والتهجي لها حرفًا حرفًا ثم توصيل الكلمات المتشابهة في الحرف الأول.

الأسبوع السابع مَ - نَ - هَـ - وَ - ءَ - ىَ

حرف الميم مَ



١- نقول للطفل ما اسم هذا الحرف ؟ (د) فيقول دال صغيرة فنقول خرج منها خط صغير إلى أسفل فيكون اسمها (ميم) ويُسْأل عن شكل هذا الرقم (٥) فيقول رقم خمسة ثم نقول رقم (٥) خرج منه خط صغير مـ فتصبح ميم (م) والميم عليها فتحة اسمها مَـ - مَـ - مَـ

يتم تكوين كلمات من الحروف السابقة هكذا وذلك من خلال كتابة الحروف وإلحاق به حرف أخر ثم حرف ثالث حتى نصنع كلمة ويفضل أن تكون من الكلمات من أخر ما تم دراسته من الحروف.

٢- حكاية حرف الميم:



في يوم من الأيام اشترى والد (مريم) والد مَنْ يا أطفال ؟ والد مريم كيس واحد فيه مانجو وواحد فيه موز وفرحت مريم بالفاكهة وجلست تأكل مع أخيها (ماهر) وقالت لأخيها ماهر لا تنس أن تقول : بسم الله وبعد الانتهاء من تناول الفاكهة تقول الحمد لله ثم قالت مريم وماهر : جزاك الله خيرًا يا أبي على ما أحضرت لنا من الفاكهة ونسأل الله أن يطعمنا من فاكهة الجنة.

٣- أنشودة لحرف الميم :

مِيمْ مُصْحَفْ هُوَ قُرْآنْ   وكَلَامُ اللَّهِ الرَّحْمَن

٤- قراءة الحروف بالصورة مع التركيز على قراءة الحروف بدون صورة أسفل صورة الحروف بالصور.

٥- تذكر أسماء في الفصل تبدأ بحرف الميم وفي البيئة المحيطة بهم.

حرف النون نَ

١- نُعرِّف الطفل بحرف النون بأنها طبق عميق (ن) لو وضعنا تحته نقطة يسمى إيه يا أولاد فيقولون باء طيب لو وضعنا نقطه فوق الحرف فيكون اسمه إيه يا حبايبي نون فتحه نَ- نَ

مراجعة أخر عشر حروف وتكوين منها كلمات

ضَ – طَ – ظَ – عَ – غَ

فَ – قَ – كَ – لَ – مَ

فَقَعَ – مَكَثَ – لَمَعَ – رَكَضَ

أَكَلَ – حَظَرَ – خَطَبَ

سبورة الفصل

نَ - نـَ

٢- حكاية حرف النون:



كان فيه طفل اسمه إيه يا أطفال اسمه (ناصر) يلبس (نظاره) وخرج مع أخته (ناهد) ليلعبا في الحديقة ورأي (ناصر) في الحديقة (نخلة) عليها بلح احمر ووجد (نملًا) كثيرًا حول البلح الذي يسقط من النخلة فقال سبحان الله من هَدَى هذا النمل ليأكل من البلح ؟ ورأت ناهد (نحلة) حول منحل العسل في آخر الحديقة فقالت : سبحان مَنْ أخرج العسل ليكون منه الشفاء ، إنه الله الرحيم

٣- أنشودة حرف النون:

نُون نَخُلة رَمْزُ العِزَّةِ تُسْقِطُ رُطَبًا أَشْهى لَذَّه

مراجعه الحروف من خلال كتاب حروفي الجميلة من صفحه٩الي صفحه٢٢

حرف الهاء هَـ

١- يعرف الطفل أن حرف الهاء عبارة عن خط هكذا – ثم نضع خمسة كبيرة في بدايته ـــ ثم نضع وسطها (٥) خمسة صغيرة (هـ) فيسمى حرف الهاء ثم نضع فتحة فوق الهاء هاء فتحة هَـ – ـهَـ - ـهَ .

يراجع أخر عشر حروف ويكون منها كلمات

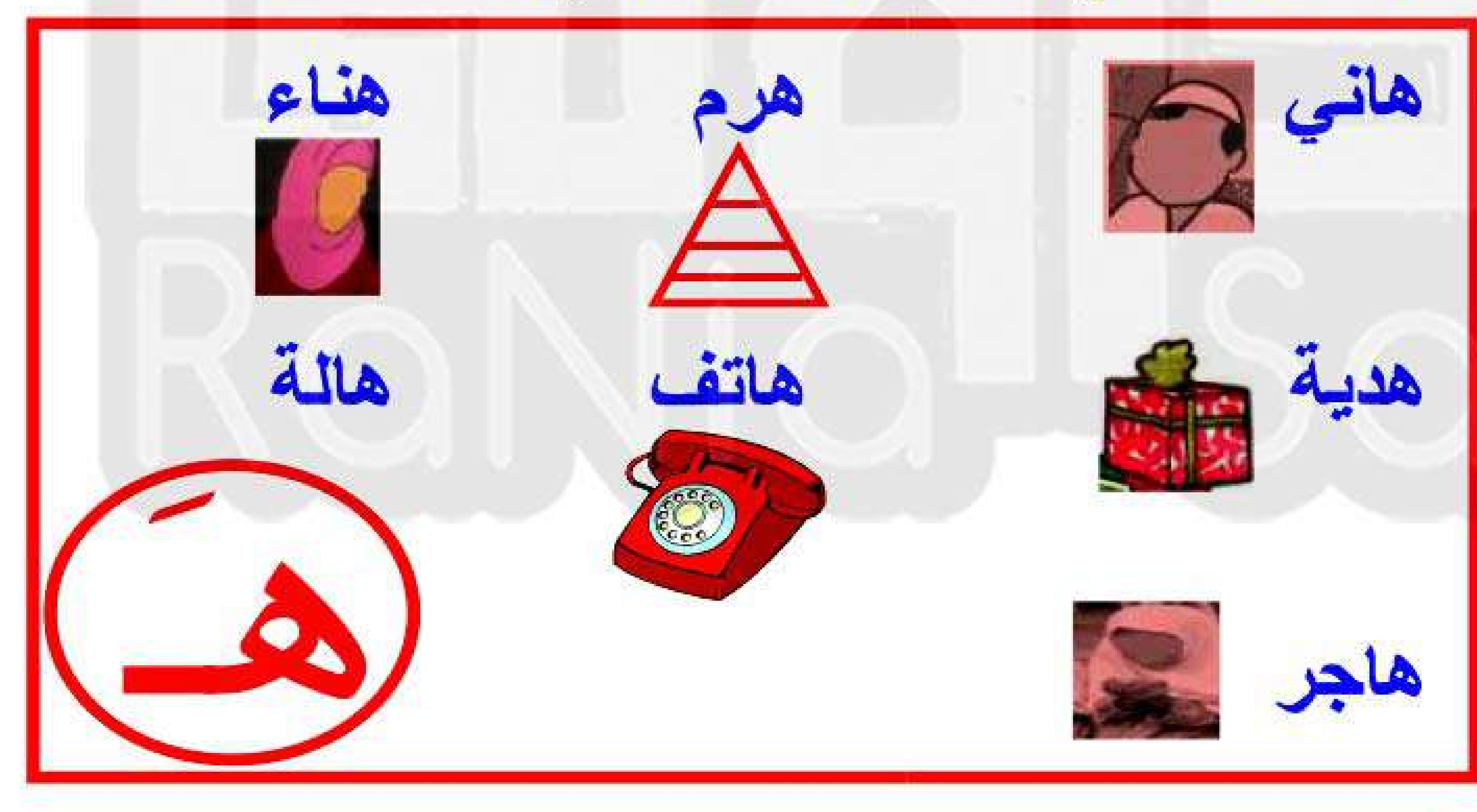
طَ – ظَ – عَ – كَ – غَ

لَ – مَ – نَ – وَ – فَ

هَـ - ـهَـ - ـهَ

٢-حكاية حول حرف الهاء

أقامت معلمة الفصل مسابقة بين هاني و هاجر لمن يأتي بكلمات تبدأ بحرف الهاء فقال هاني كلمة هرم ، هدية و قالت هاجر كلمة هاتف هالة هناء هادي هواء فشكرت المعلمة هاجر وقالت لها بسم الله ما شاء الله احسنتى يا هاجر جزاك الله خيرًا .



٣-أنشودة حرف الهاء :

هَا هَرَم عَالِ القِمَّة فيه بناءُ رمْزُ الهمَّة

عمل تدريب علي توصيل الحروف و خاصة الحروف في وسط الكلمة مثل العين – والغين – والهاء – والكاف .

حرف الواو وَ

١- نسأل الطفل عن هذا الحرف وهو حرف ر فيقول ر ثم نضع فوق رأسه من البداية هكذا و ثم نشبك رقم خمسة بالراء .
ثم نقول ما اسم هذا الحرف ؟ فيقولون راء فوقها رقم ٥ ثم نقول لهم اسمه (واو) (واو) واو عليها فتحة وَ - وَ - وَ - وَ

مراجعة الحروف من خلال الكلمات

وَ

يَنَعَ – هَدَأَ – كَبَسَ – مَقَتَ
لَقَطَ – فَرَضَ – عَطَفَ – يَدَعَ

وَ

٢- حكاية حول حرف الواو:

أ- في يوم من الأيام اشترى وائل و الطفل وديع مجموعة من الورد وقدموها لأمهم هدية

ب- و اشترى و ليد وردة هدية لأبيه ، واشترى وحيد هدية لمعلمته ، شكرًا لها علي جهدها في تعليمه .

وائل	وديع	وليد
	وَ	
ورده	وحيد	وفاء

٣- أنشودة حرف الواو :

واوٌ وجْهٌ للإنسان فيه ضياءُ بالإيمان

٤- قراءة في كتاب حروفي الجميلة من صفحة٢٢حتى٢٧
٥- قراءة الحروف من لوحة الحروف من غير ترتيب وبدون صور
٦- عمل تدريبات على توصيل الحروف بحرف،والحرف بكلمة،وكلمة بكلمة .

حرف الياء يَ

اعلمي أيتها المعلمة الفاضلة أن الياء حينما اعوجت جاءت في أخر الحروف وان الألف لما استقامت كانت في المقدمة (اللهم ارزقنا استقامة في إيمان وإيمان في حسن خلق).

كَظَمَ – لَفَظَ – فَتَكَ – جَثَمَ
حرف الياء
ىَ ىَ يـَ

١- نكتب رقم٢علي السبورة ثم نسأل الأطفال عنه فيقولون اثنان ثم نقول انظروا يا أولاد حينما نجعل لها قدم إلي الخلف يكون اسمها إيه ..ي..اسمها ياء شكل البطة اسمها- ياء ثم نضع فتحه علي الياء فتكون ياء فتحه يَ ثم تعرف الأطفال أن (ي) لها أخت صغيره شكلها هكذا(يـَ)
قراءة الأطفال في كتاب لغتي الجميلة من صفحة ٢٢ حتى ٣٢ لتمكين الحروف.

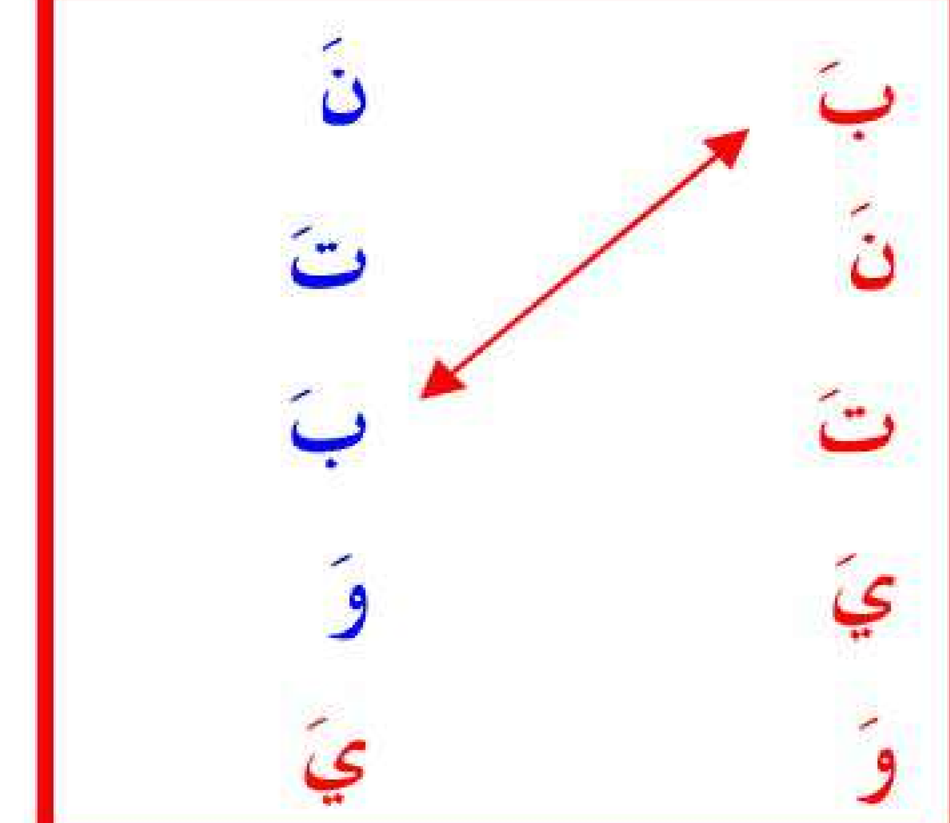
٢- حكاية حول حرف الياء:

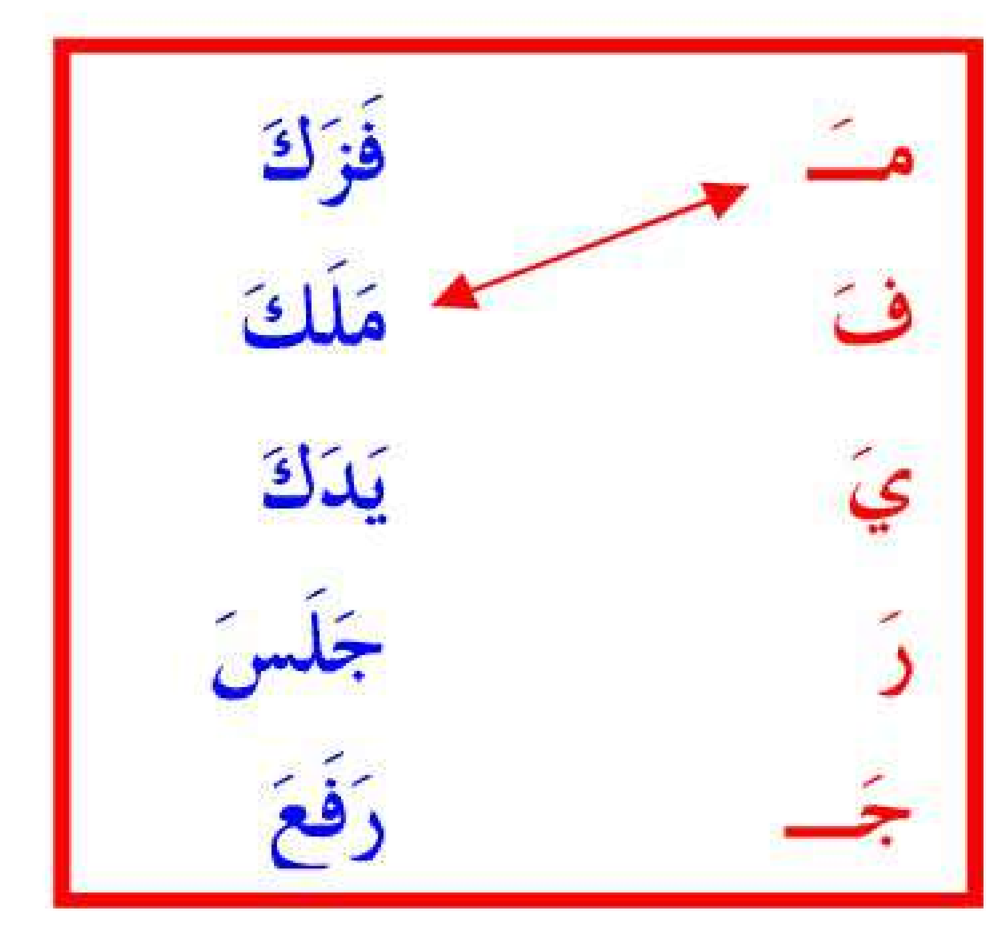
تغيبت ياسمين يومًا عن الحضانة فسألت المعلمة (يمنى) عنها فقالت : إنَّ (ياسمين) مريضة فأخبرت المعلمة الأطفال أنها ستقوم بزيارة أختهم ياسمين فقامت الطفلة يارا والطفلة ندى و مريم وقالوا نذهب معكِ يا أبله.
وذهبوا جميعًا إلى ياسمين ودعوا لها بالشفاء قائلين: (نسأل الله العظيم رب العرش العظيم أن يشفيك) ففرحت ياسمين وأمها كثيرًا بهذه الزيارة وشكرت المعلمة الأطفال.

٣- أنشودة حول حرف الياء:

يِ يَدان يُمْنَى و يُسْرَى فَضْلٌ مِنْ اللهِ ومِنَّهْ

٤- تدريب على ما سبق من الحروف:





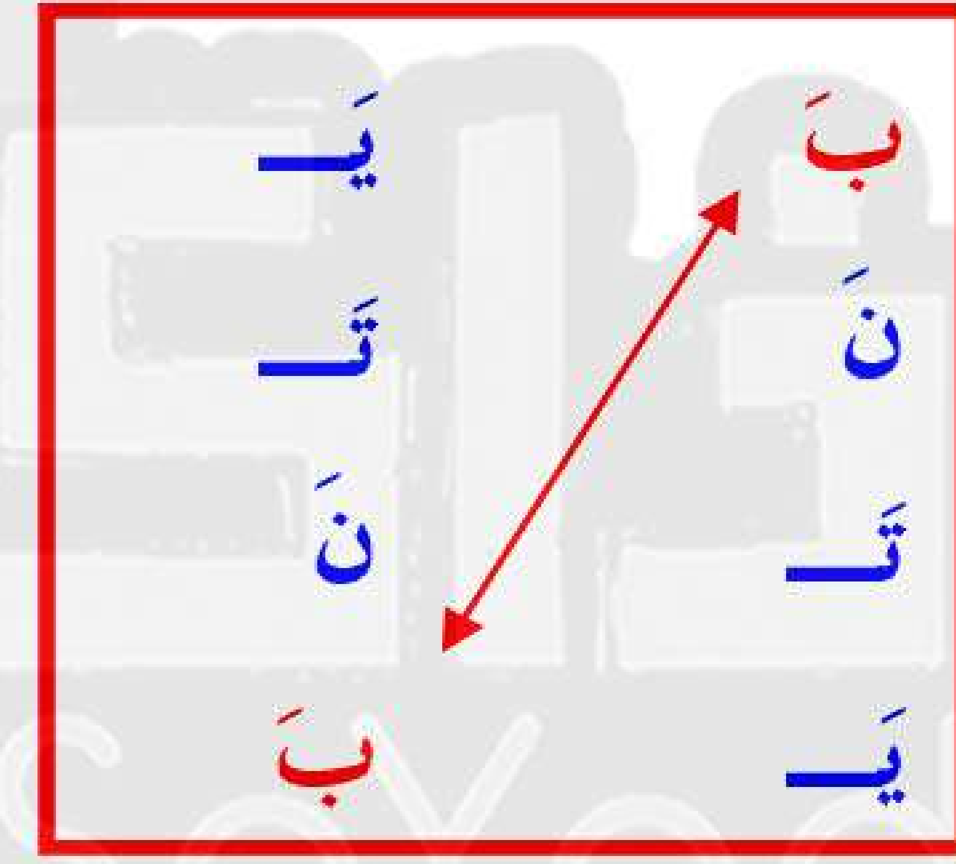
الأسبوع الثامن

مراجعة على الحروف من أ حتى ي

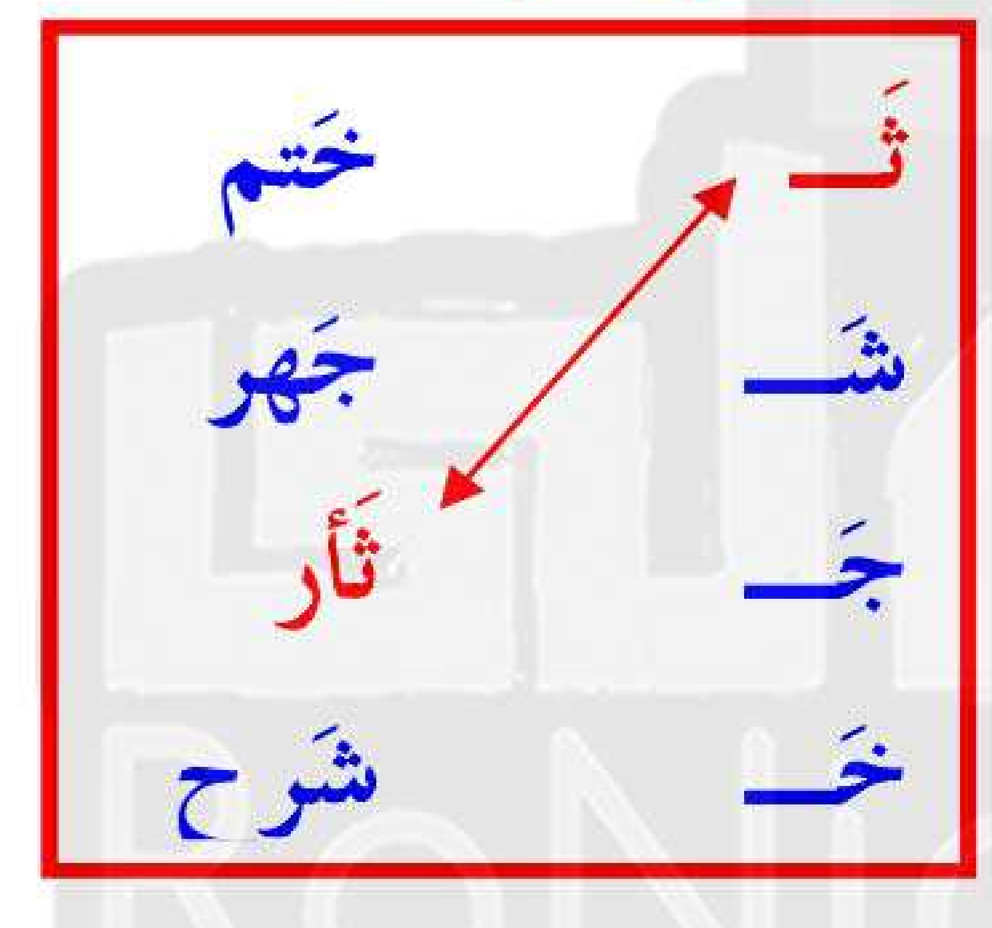
١- يتم قراءة الحروف يوميًا وبدون ترتيب لها وبدون صور مع حركة الفتح.
٢- تمكين الحروف المتشابهة كتابةً ونطقًا من خلال اللوحة رقم ٢ لوحة الحروف المتشابهة.
٣- قراءة كل طفل على حدة لتصحيح الأخطاء الفردية.

تدريبات عامة

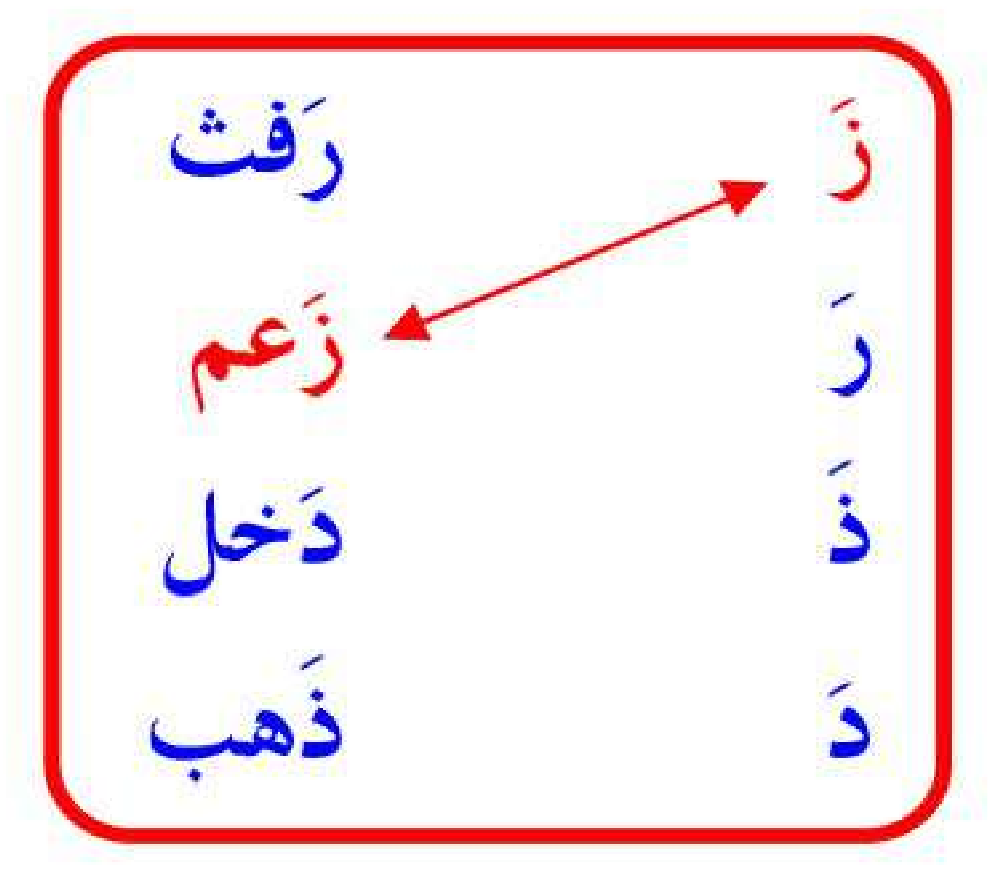
توصيل حرف بحرف



توصيل حرف بالكلمة



توصيل الكلمتين المتشابهتين في الحرف الأول



ضَـر ب	صَـبـر
صَـد ق	ضَـمـر
ظَـهـر	طَـعـن
طَـلـع	ظَـلـم

اقرأ ثم صل الحروف المتشابهة:

غَـ	ءَ	كَ	حَـ
سَـ	غَـ	لَ	هـَ
عَـ	سَـ	حَـ	ةَ
شَـ	ـفَـ	وَ	كَ
ـفَـ	ـشَـ	ةَ	ـهَ
ـقَـ	زَ	هَ	وَ
زَ	ـقَـ	ـهَ	لَ

صل كل حرف بالكلمة المناسبة:

ـأَ	عَبس	ـفَـ	نَهر
ـتَـ	مَثل	ـغَـ	كَفر
ـهَ	كَتم	لَ	فَلح
ـثَـ	أَله	ـهَـ	بَعث
ـبَـ	سَأل	ـعَـ	شَغل

مهم جدًا القراءة يوميًا في كتاب حروفي الجميلة من صفحة ١٤ حتى ٣٢ خلال هذه الأسبوع.

أعد كتابة الحروف كلمات بعد القراءة لها كما في المثال الأول:

(سَ - أَ - لَ) ← سـأل (بَ - طَ - شَ) ← ....

(فَ - تَـ - حَ) ← .... (رَ - كَ - لَ) ← ....

(مَ - ثَ - لَ) ← .... (رَ - كَ - دَ) ← ....

(عَ - جَ - زَ) ← .... (رَ - قَ - دَ) ← ....

(كَـ - سَـ - بَ) ← .... (نَ - ظَ - رَ) ← ....

(نَ - ظَ - رَ) ← .... (زَ - رَ - دَ) ← ....

تنبيه : ***على المعلم الإكثار من الأمثلة السابقة لتمكين الحروف من خلال الكلمات.***

الدرس الثاني:



- أحبتي معلمي القراءة بعد الانتهاء من تدريس الحروف الهجائية نكون قد انتهينا من دراسة كتاب (حروفي الجميلة) ومنه ننتقل إلى كتاب (نور البيان) وقبل تدريس الحركات من الكتاب يتم المراجعة اليومية من صفحة ٨ حتى صفحة ١٠.

تنبيهات على الحركات:

١- الحركة هي المدة الزمنية اللازمة لنطق حرف متحرك ، والحركة عبارة عن فتحة (ـَ) أو كسرة(ـِ) أو ضمة (ـُ) فإذا رسمت هذه الحركات فوق الحروف قرأت الحروف بهجائية وليس بأسمائها مثل كلمة (تَجِدُ) .

٢- تنقسم الحركات إلى قسمين:

حركات قصار: وهي الفتحة والكسرة والضمة

حركات طوال: وهي المد بالألف والمد بالياء والمد بالواو.

٣- الحركات القصار تنتج بالتباعد بين طرفي عضو المخرج.

مثلاً :ـ حرف الباء يخرج بالتباعد بين الشفتين مع فتح ما بين الفكين.

كيفية شرح التدريبات على الحروف بحركة الفتح
(كتاب نور البيان من صفحة ١١ حتى ١٥)

١. الكلمات تقرأ بالهجاء مثال لكلمة (دَرَسَ) دَ (صوت الحرف) رَ ثم نجمع الحرفين وتكرر مرتين (دَرَ) ثم نقول سَ (دَرَسَ).

٢. نلاحظ في التدريب رقم ١،٢ صفحة (١١) أن جميع الكلمات جمعت الحروف التي لا تتصل بما بعدها وهي حروف (أَ – دَ – ذَ – رَ – زَ – وَ) فيرجى التنبيه عليها عند كتابتها على السبورة.

٣. عند كتابة الكلمات بالتدريب (٣، ٤) صفحة ١٢ ، ١٣ يتم كتابتها من خلال المربعات حروف مفردة ثم يتم التجميع لها مرة ثانية وعند التشبيك للحروف تلتزم بكتابة الحروف بمواضعها فمثلا العين في وسط الكلمة تكون هكذا (ـعَـ) والهاء هكذا (ـهَـ).

٤. نراعي مخارج الحروف وصفاتها عند النطق بالكلمات خاصة إذا تجاور حرفان أحدهما مفخم والآخر مرقق نحو كلمة (صَدَقَ - فَرَضَ- أَخَذَ) ويراعى التفخيم إذا اجتمع ثلاثة أحرف مفخمة في الكلمة نحو (طَرَقَ).

٥. عند التهجي لأي حرف في الكلمة نأتي بالحروف المشابهة له كتابة فمثلا كلمة (تَرَكَ) نكتب حرف الباء (بَـ) ثم نكتب (ثَ) وهكذا حرف الراء لو وضعنا عليه نقطة يكون إيه يا أولاد...؟ وهكذا في بقية الأحرف.
٦. أثناء التهجي للكلمات نربط الكلمات بالجانب التربوي الإيماني فنقول عند دراسة كلمة (خَلَقَ) من الذي خلقنا ؟ فيقولون: (الله) ثم نقول لماذا خلقنا؟ لكي نعبده يا كتاكيت... وهكذا عند دراسة الكلمات التي تحمل معنى تربوي نحو كلمة (صَدَقَ) فنبين لهم أن الله يحب الصدق ولا يحب عكس الصدق إيه يا أولاد الكذب... وهكذا...
٧. عند قراءة الحروف بالحركات نحرص على إتمام الحركة لأن الحروف تنقص بنقص الحركات ونحرص أيضا على عدم زيادة الحركة حتى لا يتولد منها حرف مد نحو (كَتَبَ) كَا – تَا – بَا ... كَتَبَ – هذا خطأ.
٨. نحرص على كتابة جميع الكلمات حتى يتم تمكين حروف الهجاء في أول الكلمة ووسطها ونلاحظ أن ترتيب الكلمات في التدريب الثالث صفحة (١٢) بدأ بترتيب الحروف الهجائية في أول الكلمة ثم ترتيب الحروف في وسط الكلمة بداية من كلمة (سَأَلَ) بالتدريب الرابع صفحة (١٣).
٩. الهدف من التدريب الخامس صفحة (١٤) تدريب الطفل على الجمع بين الكلمات المتشابهة نطقا نحو كلمة (نَسَفَ – نَصَفَ) لذا عند الإملاء لهذا التدريب يتم الإملاء لهذه الكلمات أكثر من مرة لتمكين التمييز بين الحروف نطقا وكتابة.:
١٠. إذا لاحظ المعلم أن الطفل لا يخرج الحرف المتحرك من مخرجه فعليه أن يدربه على أن يأتي بالحرف ساكنا ثم يتباعد من وضع السكون إلى حركة الفتح أو الضم أو الكسر : مثال :- كلمتي (طَرَقَ – تَرَكَ).
١١. **عند قراءة الجمل في التدريب السادس نقرأ كلمة .. كلمة ثم نجمع بينهما مع قراءة المعلمة والطفل في آن واحد لضبط الزمن الصوتي. فإذا أخطأ في حرف القاف** وقرأ كاف يقول له (أَقْقَ) أو (أَقْقِ) أو (أَقْقُ) وهكذا في بقية الأحرف.
١٢. **بعد الانتهاء من كتابة درس اليوم من الكلمات يتم إعادة قراءتها مرة ثانية بدون هجاء تجميعا.**
١٣. بعض الكلمات يمكن بتغيير مواضع الحروف فيها نأتي بكلمات أخرى إذا قرأتها من جهة اليسار مثلا نحو كلمة (شَرَحَ – مَرَجَ) فتكون (حَرَشَ – جَرَمَ) **وهكذا يكون بالتخيل ويفيد الطفل في تغيير موضع الحروف من آخر الكلمة إلى أول الكلمة.**

١٤. الدراسة اليومية للكلمات لا تقل عن (١٠ كلمات) بحيث ينتهي من تدريبات الحركات بالفتح في (١٠ أيام). مهم جداً أن تسبق القراءة، الإملاء دائما فمع بداية دراسة الحركات يتم الإملاء للحروف غيبًا هذا و إن أجاد تلوين الحروف ينتقل بعدها إلى الكتابة، والإملاء للحروف بداية يكون للحروف المفردة (أَ - بَ - تَ) ثم الحروف في وسط الكلمة (ـأَ - ـبَ - ـتَ) ثم في آخر الكلمة (ـأَ - ـتَ - ـثَ) ثم يتم تجميع الحروف في أول الكلمة مع وسط الكلمة ثم أخر الكلمة وهكذا... (بَبَبَ) – (تَتَتَ) وهكذا

١٥. عند دراسة التدريب الثاني يتم مراجعة التدريب الأول قراءة من كتاب (**نور البيان**) وعند دراسة التدريب الثالث يتم مراجعة التدريب الأول والثاني وهكذا في بداية أي تدريب جديد يتم مراجعة ما سبق من الكتاب مع التركيز على الطفل الضعيف.

تنبيه :- عندما نبدأ في قراءة الدرس الجديد نبدأ بأقوى الأطفال وعندما نبدأ في مراجعة الماضي نبدأ بالضعيف من الأطفال.

طريقة شرح قاعدة الحروف بحركة الكسر
(صفحة ١٦ من كتاب نور البيان)

بَ	------>	بِ
ثَ	------>	ثِ
دَ	------>	دِ
سَ	------>	سِ

١- نكتب حرف الباء على السبورة بحركة الفتح ثم نسأل الأطفال عنه فيقولون (بَ) ونكرر على السبورة من الحروف وهكذا... ثم نعيد كتابة الحروف التي تم كتابتها بالفتح نعيد كتابتها بالكسر ثم نقول للأطفال حرف الباء يا أطفال كان عليه فتحة وقعت من فوق الحروف ونزلت تحت الحروف فأصبحت كسرة فتكون باء كسرة (بِ). وهكذا في بقية الحرف ثم نجمع بين حركة الفتح والكسر نطقاً فتكون (بَ بِ) وهكذا...

٢- عند النطق بالحرف المكسور يتم خفض الفك السفلي وارتفاع وسط اللسان كهيئة النطق بالياء، وكسرة الحرف في مخرجة مع **تسفُّل** الصوت، وتظهر حركة الشفتين كابتسامة متكلفة ونحذر من الضغط على حركة الكسرة حتى لا يتولد ياء مدية.

٣- بعد كتابة بعض الحروف على السبورة لنقرب للطفل كيفية النطق بالحرف المكسور يتم قراءة جميع الحروف بالقاعدة بالترتيب وتكون أولا بالتهجي هكذا همزة كسرة (ءِ) باء كسرة (بِ) ونشير باليد إلى أسفل وبعد قراءة جميع الأحرف بهذه الطريقة يتم قراءة الحروف كاملة بدون تهجي هكذا(ءِ – بِ – تِ) ... وهكذا ثم بعد ذلك يتم قراءة كل ثلاثة حروف في نفس واحد هكذا (ـئِـبِـتِ) (ثَجِحِ) ... وهكذا.

٤-عند قراءة الحروف المفخمة وهي (الخاء والغين والقاف) يراعى فيها أقل درجات التفخيم مع ملاحظة أن حروف الإطباق لا تتأثر بالكسر.

٥-تمكين قاعدة الحروف مكسورة من خلال طفلين يسأل أحدهما الآخر بأن يقول أحدهما (جيم كسرة) فيقول الأخر (جِـــ) ثم يتبادلان الأدوار وهنا يتم بسرعة وبدون ترتيب للحروف وتحت إشراف المعلم.

٦-عند دراسة قاعدة الحروف بالكسرة تكون القراءة اليومية للوسيلة التعليمية رقم (٢) الحروف بالكسرة فهي وسيلة هامة لتمكين الحروف بالكسرة من خلال الصور.

٧-لا ننتقل من تدريس القاعدة إلا بعد تمكينها لجميع الأطفال نسبة لا تقل عن ٩٥%.

طريقة شرح التدريبات على الحروف بالكسر

صفحة ١٦، ١٧، ١٨. من كتاب نور البيان

١- مهم جدا المراجعة اليومية لما تم دراسته من التدريبات على الفتح والقراءة تكون تجميعا بدون هجاء وفي حالة قراءة الطفل لأي كلمة خطأ يتم الهجاء حرفا حرفا والأفضل أن يكون القراءة للكلمات بدون ترتيب، حتى لا تحفظ ، يعني تقرأ الكلمات مرة من الجهة اليمنى، ومرة من الجهة اليسرى ، ومرة أفقي وهكذا ..، مع ملاحظة أن التدريب الذي يتم قراءته على الحروف بالكسرة يتم إدخاله في المراجعة.

٢- من خلال التدريب رقم (١) يتم تمكين قاعدة الكسرة من خلال الحروف المركبة (صفحة ١٦) والحروف في التدريب تقرأ حرفاً حرفاً ثم يجمع بين كل حرفين بدون فصل بينهما.

٣- طريقة التهجي للكلمات مثال لكلمة (يَـئِسَ – حَـبِطَ – عَتِـهَ) يتم عمل ثلاث مربعات هكذا على السبورة.

١	٢	٣
يَـ	ـئِـ	سَ
٤- يَـئِـسَ		

١	٢	٣
حَـ	ـبِـ	طَ
٤- حَـبِـطَ		

١	٢	٣
عَـ	ـتِـ	ـهَ
٤- عَـتِـهَ		

ثم نسأل الأطفال عن المربع رقم واحد فيقولون (يَـ) والمعلمة ممنوع تشرح أي شيء تشير فقط إلى الحروف، ثم تسأل عن المربع رقم (٢) فيقول (ءِ) ثم نجمع بينهما كتابة وقراءة في المربع رقم (٤) ثم نسأل عن المربع رقم (٣) فيقولون (س) ثم يتم إضافة حرف السين إلى المربع رقم (٤) وتقرأ الكلمة مجمعة (يَـئِـسَ) ثم نسال الأطفال عن المربع رقم (٢) ما اسمه ثم نسأل عن رقم (٣) ثم نسأل عن رقم (١) وهكذا لنمكن المقاطع الصوتية للكلمة ثم نسأل عن المربع رقم (٤) فيقرأ الكلمة كاملة.والتطبيق للكلمات من خلال المربعات يكون من خلال التدريب رقم (٢) فقط ثم يتم كتابة الكلمات بدون مربعات في بقية التدريبات.

٤- يلاحظ الكلمات في التدريب (٢) جاءت الحروف المكسورة فيها على ترتيب حروف الهجاء (ءِ- بِ- تِ- ثِ) وهكذا... وذلك لتمكين قاعدة الحروف بالكسر.

٥- بعد قراءة الكلمات من على السبورة يتم مسح الكلمات ثم قراءتها بطريقة التخيل فنقول مثلا:- كلمة (شَـرِبَ) يا أطفال ما أول حرف ؟ فيقولون (شَـ)ويقومون برسم الحرف على الهواء،والحرف رقم (٢) يقولون (رِ) وهكذا الحرف رقم (٣) ثم نجمع الكلمة (شَرِبَ) وكل هذا بالتخيل.

٦- تدريس الجمل بالتدريب الرابع يتم قراءة الكلمة الأولى ثم الكلمة الثانية من كل جملة ثم يجمع بينهما مع مساعدة المعلمة للأطفال في التجميع حتى تمكن لهم قراءة الجملة مرة واحدة.

٧- القراءة اليومية للكلمات لا تقل عن (١٠) كلمات على أن يتم الانتهاء من حركة الكسر في عشر حصص والتدريبات عليها.
٨- (مهم جدًا) المراجعة اليومية لخمس كلمات بالفتح مع كلمات الكسر على أن تكتب بغير تشكيل ويتم قراءتها من غير تشكيل هكذا(أكل - بعث- جهر) وهذا ليتعود الطفل على القراءة من غير تشكيل.

الحروف بحركة الضم
صفحة رقم ١٩

١- في بداية الحصة يتم المراجعة للحروف بحركة الفتح والكسر (شفوي) بدون كتابة على السبورة هكذا، باء فتحة فيقول الأطفال (بَ) جيم فتحة (جَـ) دال كسرة (دِ) سين كسرة (سِ) وهكذا ، ثم يتم كتابة بعض الحروف على السبورة هكذا.

تَ ← تِ ← تُ
فَ ← فِ ← فُ
كَ ← كِ ← كُ

ثم يتم قراءة الحروف بحركة الفتح والكسر ثم نأتي للحرف بحركة الضم ونقول يا كتاكيت هنعرف اليوم حركة جديدة اسمها الضمة تشبه حرف (الواو) ثم نكتب الحرف عليه الضمة ثم نقول ت ضمة (تُ) ونكرر على هذا المثال عشر حروف من غير ترتيب.
٢- بعد تمكين قاعدة الضم على السبورة يتم الانتقال إلى حروف الهجاء من خلال نور البيان ويتم الهجاء لحروف القاعدة بالترتيب باء ضمة (بُ) تاء ضمة (تُ)... وهكذا ثم يعاد قراءة حروف القاعدة بدون هجاء هكذا (أُ - بُ – تُ) ثم يعاد قراءة الحروف من خلال المجاميع هكذا (أُ بُــتُ) (ثُجُحُ) كل ثلاث حروف على حدة.
٣- يراعي المعلم وهو يقرأ مع تلاميذه الحروف زمن جريان الصوت بحركة الضم حتى لا يتحول إلى مد بالواو.
٤- أثناء تشغيل القاعدة يتم القراءة لها في صفوف أفقية وأعمدة رأسية.

٥- بعد تمكين القاعدة يتم القراءة اليومية للحروف بالحركات بترتيب وبدون ترتيب حتى يتم الانتهاء من التدريبات الخاصة بحركة الضم ومراجعة الحركات.
٦- عند دراسة قاعدة الحروف بالضم تكون القراءة اليومية للوسيلة التعليمية رقم (٤) الحروف بالضم فهي وسيلة مهمة في تمكين الحروف بالضم من خلال الصور.

طريقة شرح التدريبات على الحروف بالضم
صفحة ١٩ ، ٢٠ ، ٢١

١- من خلال التدريب الأول يتم تمكين قاعدة الحروف بالضم مع مراجعة الحروف بالفتح والكسر وذلك من خلال الحروف المركبة ويتم الهجاء لها حرفاً حرفًا هكذا. سُ – قِ ثم نجمع بينهما بدون فصل (سُقِ) وهكذا في بقية الأمثلة في التدريب مع مراعاة صفات ومخارج الحروف.
٢- يلاحظ في التدريب الثاني صفحة (٢٠) جميع الكلمات حتى كلمة (هُـدِي) تأتي من خلال ترتيب الحروف بحركة الضم وذلك لتمكين قاعدة الضم في أول الكلمة.
٣- كيفية الهجاء للكلمات بالتدريب الثاني يتم وضع الكلمات من خلال مربعات هكذا.

١	٢	٣
أُ	ذِ	نَ
٤ - أُذِنَ		

١	٢	٣
بُ	هِ	تَ
٤ – بُـهِـتَ		

١	٢	٣
تُ	لِ	ىَ
٤ - تـُلـِـيَ		

١	٢	٣
ثُ	قِ	بَ
٤ - ثُقِبَ		

ويتم تقسيم الكلمة إلى مقاطع صوتية من ثلاث مربعات ثم مربع أسفل منهم يتم فيه تجميع الكلمة كما هو مبين أعلى.
يتم قراءة كل مقطع صوتي على حدة هكذا (أُ) ثم المقطع الثاني (ذِ) ثم يجمع بينهما (أُ ذِ) ثم المقطع الثالث (نَ) ثم نقرأ الكلمة كاملة كما هو مبين في المربع رقم (٤)

٤- مهم جدًا الاختبار للأطفال في المقاطع الصوتية بدون ترتيب فنقول مقطع (٣) اسمه إيه ...، مقطع (٢) اسمه إيه؟.

مقطع ٢+ ٣= ذِ نَ، مقطع ١+٢+٣= أُذِنَ وهكذا في جميع الأمثلة ، بعد الانتهاء من كتابة الكلمات بالحصة يتم مسح المقاطع الصوتية. ويبقى المربعات التي بها الكلمات فقط هكذا.

أُ ذِ نَ	بُهِتَ	تُلِيَ	ثُقِبَ

وتقرأ الكلمات تجميعاً ثم نسأل بعض الأطفال عن المقاطع الصوتية فنقول ما اسم المقطع الصوتي الثاني في الكلمة الثانية ؟ وما اسم المقطع الأول ؟ وهكذا لمعرفة مدى تمكين الطفل للتمييز بين المقاطع.

هام جدًا : الكتابة اليومية لخمس كلمات مراجعة على حركة الكسر وتكتب الكلمات من غير تشكيل بداية من التدريب الثاني على الكسر هكذا

(يئس - حبط – عته – وثق – وجل).

٥- التدريب الثالث والرابع (صفحة ٢١) يكتب على السبورة كلمات مجمعة بدون بيان المقاطع الصوتية ولكن نسأل عنها شفوي ويتم تغيير حركة الضم من أول الكلمة إلى وسطها وآخرها من خلال الكلمات بالتدريب لتمكين قراءة الحروف بالحركات بدون ترتيب فتقوى مهارة القراءة بالحركات.

طريقة شرح درس مراجعة على الحركات
صفحة ٢٢ ، ٢٣

١- عند النطق بالحركات يراعى زمن الحركة بحيث لا يتجاوز الثانية مع الحذر من اختلاس الحركة.

٢- الحذر من إطالة الحركة حتى لا ينتج عنها حرف مد.

٣- يتم كتابة المربع الأول والثاني بالتدريب الأول من خلال المقاطع الصوتية.

نَ	عِ	مَ	وَ	أَ	مِ	نَ
نَعِمَ وَ أَمِنَ						



حَ	مِ	دَ	فَ	رُ	حِ	مَ
حَمِدَ فَــرُحِمَ						

٤- يتم قراءة الكلمات بالجمل كلمة كلمة فمثلا جملة (أُكِلَ بَلَحُكَ) تكتب المعلمة كلمة (أُكِلَ) على السبورة ونقول للأطفال كل واحد يقرأ في نفسه (أي سرًّا) ثم نجهر بعد التجميع لها سرًّا ثم الكلمة الثانية كما فعلنا بالأولى ثم نجمع بين الكلمتين (أُكِلَ بَلَحُكَ).

٥- **في حالة صعوبة الجمع بين كلمتين أو ثلاث في الجملة تقرأ كلمة ..كلمة وعند المراجعة يتم التجميع لها.**

المدود

حروف الهجاء مع المد بالألف

تنبيهات :-

١- علمنا سابقاً أن الحركات تنقسم إلى قسمين، حركات قصار وهي الفتحة والكسرة والضمة، وحركات طوال وهي المد بالألف والمد بالياء والمد بالواو.

٢- المد قسمان أصلي وفرعي.

المد الأصلي :- وهو درسنا هذا وتعريفه :- هو إطالة زمن جريان الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة (ا ، ي ، و) . ومقدار هذا المد حركتان وقفًا ووصلاً، وهاتان الحركتان من جنس حركة الحرف الممدود ، وعلى ذلك : الألف لا تكون إلاّ ساكنة، ولا يكون قبلها إلا مفتوح نحو (قَالَ) والياء تكون ساكنة وقبلها مكسور نحو (قِيلَ) والواو تكون ساكنة قبلها مضموم نحو (يَقُولُ) وجمعت حروف المد الثلاثة في كلمة (نوحيها).

المد الفرعي :- هو المد الزائد عن المد الأصلي بسبب الهمزة أو السكون وللمزيد عن أحكام المد الفرعي ارجع لكتاب (مسك البيان في تجويد القرآن) .

كيفية شرح قاعدة المد بالألف
صفحة (٢٤)

سبورة الفصل
بَ ← بَأَ ← بَا
تَـ ← تَأَ ← تَا
نَـ ← نَأَ ← نَا

١- التحضير يتم عرض الحروف أولا بالحركات القصار (حركة الفتح) ثم نعيد كتابتها هكذا (بَأَ) مع الهمزة والفتحة ثم نحذف الفتحة والهمزة ونترك الألف ثم نسأل الأطفال عنها فيقولون (بَ) ألف بدون همزة فنقول الألف بدون همزة (ألف مد) أي نمد الحرف الذي قبلها.

ءَ ← ءَا	حَ ← حَا
هـَ ← هَا	غَ ← غَا
عَ ← عَا	قَ ← قَا

٢- طريقة التمكين لحروف القاعدة يتم كتابة حروف الهجاء على السبورة أولاً بدون حرف المد ثم نعيد كتابتها مع حرف المد ويتم القراءة للحرف منفردًا (ءَ) ثم نقرأ الحرف مع الألف المد هكذا (ءَ) ألف مد طبيعي (ءَا) ثم نعيد القراءة للحرفين معاً (ءَ – ءَا) وذلك لمعرفة الفرق في الزمن الصوتي بين الحرفين وهكذا في جميع حروف القاعدة.

٣- **القراءة بدون هجاء :-** بعد قراءة الحروف بالهجاء يتم إعادة قراءة الحروف بدون هجاء حرفًا حرفًا كما هو مبين في المربعات بالقاعدة.

٤- بعد ذلك نعيد قراءة كل حرفين أو ثلاث في مربع واحد متصلين بدون فصل بينهما.

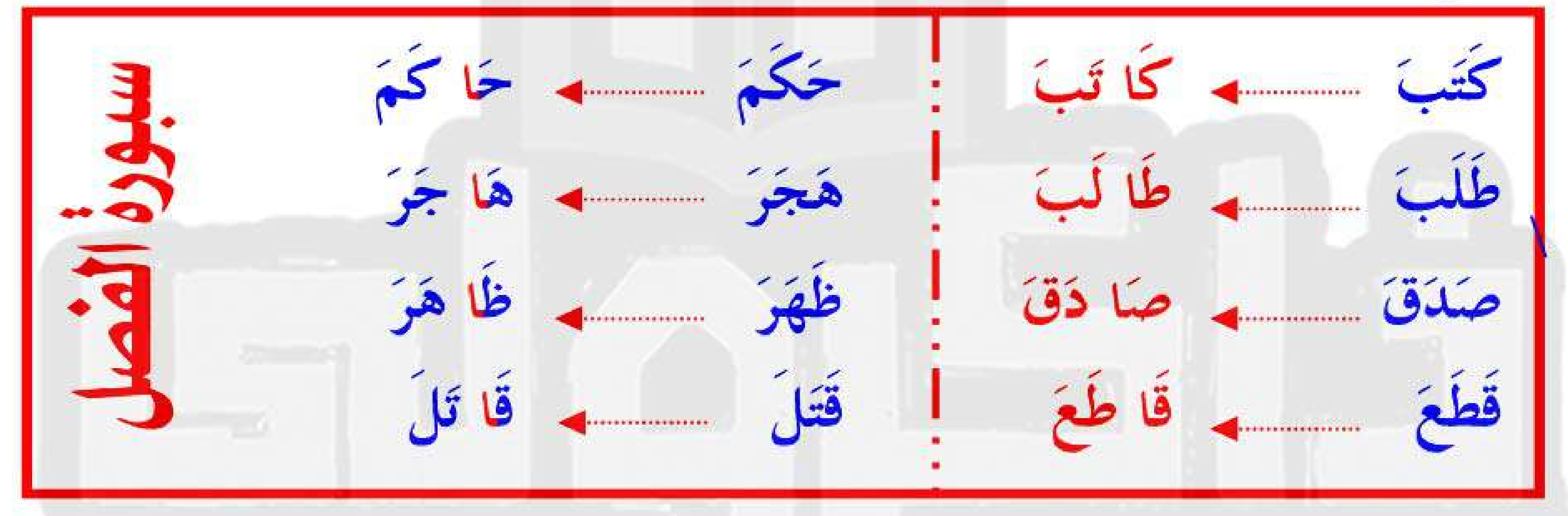
٥- تم ترتيب الحروف بالقاعدة حسب ترتيب المخارج حروف الحلق ثم اللسان ثم الشفتان وذلك لتدريب المتعلم على ضبط الحروف المتقاربة مخرجًا .

٦- **أمور تراعي :-** عند النطق بحرف المد، ألا يصاحبه غنة في الخيشوم، ويكون بمراعاة انخفاض أقصى اللسان ووسطه للمساعدة في فتح مخرج الجوف فلا يلتصق الهواء أعلى ويخرج في خفة وسهولة.

- المد بالألف يتبع ما قبله ترقيقًا وتفخيمًا فعندما يكون ما قبله مفخمًا مثل (قَالَ) نرتفع بالشفة إلى أعلى حتى الانتهاء بالحرف، وعندما يكون ما قبله مرققاً مثل (كَـانَ) فننخفض بالشفة إلى أسفل.
- عند تهجي حروف المد أثناء القاعدة يزداد المد فيها قليلًا عن حركتين لتدريب المتعلم على امتداد الصوت.

كيفية شرح التدريبات على المد بالألف
صفحة (٢٤ ، ٢٥)

١- **التهيئة :-** قبل البدء في التدريبات يتم تهيئة الطفل من خلال كلمات بالفتح مع المقارنة بالمد بالألف



كَتَبَ	كَا تَبَ	حَكَمَ	حَا كَمَ
طَلَبَ	طَا لَبَ	هَجَرَ	هَا جَرَ
صَدَقَ	صَا دَقَ	ظَهَرَ	ظَا هَرَ
قَطَعَ	قَا طَعَ	قَتَلَ	قَا تَلَ

سبورة الفصل

ثم نسأل الطفل ما الفرق الزمني في النطق بين الحرف الأول في الكلمة الأولى والحرف الأول في الكلمة الثانية.

٢- **طريقة التهجي:** للتدريب الأول صفحة (٢٤) يتم كتابة قاعدة المد في الكلمات هكذا

قَـا ← قَـا لَ	تَـا ← تَـابَ	رَ ا ← رَ ا نَ
كَـا ← كَـادَ	طَـا ← طَـالَ	ثَـا ← ثَـالِثُ
ضَـا ← ضَـاقَ	ذَا ← ذَ ا قَ	دَ ا ← دَ ا بِرَ

سبورة الفصل

ثم يتم قراءتها أكثر من مرة مع بيان المد ثم يتم إضافة الحروف الناقصة ويتم قراءة القاعدة مع الحروف المضافة هكذا (قَالَ – كَادَ – ضَاقَ – ثَانِي) نقول

للأطفال اقرأ الحرف المضاف في سِرِّك ثم ألحقه بحرف المد واقرأ الكلمة في صوت واحد هكذا (تَابَ).

٣- يتم عرض بعض كلمات التدريب الثاني من خلال المقاطع الصوتية هكذا مع كتابة الحرف الممدود باللون الأحمر.

١	٢	٣
هَا	جـَ	رَ
هَـاجَرَ		

١	٢	٣
أَ	حـَـا	طَ
أَحَـاطَ		

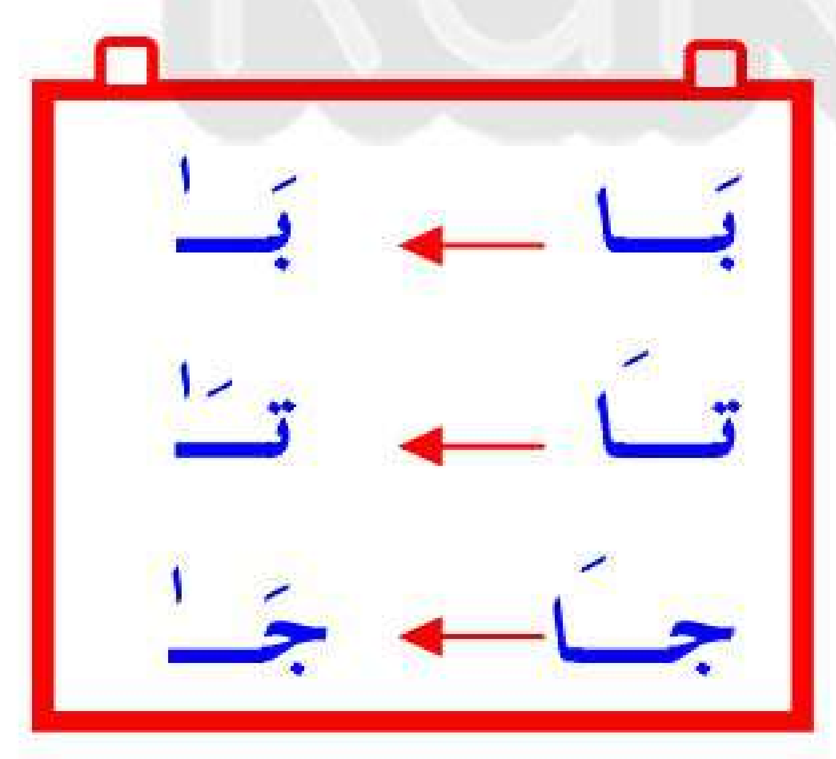
١	٢	٣
خَا	لـِ	كَ
خَـالِكَ		

١	٢	٣
يـَ	خَا	فُ
يَخَـافُ		

٤- يتم مناقشة المتعلمين في المقاطع من خلال الأرقام فنسأل اسم المقطع رقم (١) إيه (هَا) ورقم (٢) إيه (جَـ) ثم يجمع ١+٢ = هَا جَـ . ثم نسأل عن مقطع رقم (٣) رَ ثم نجمع ١+٢+٣ = هَاجَرَ...
وهكذا في كل مثال ثم بعد قراءة الكلمات أكثر من مرة يتم مسح مقاطع الكلمة ويتم قراءة الكلمات بدون هجاء هكذا...
تنبيه:- مهم جداً قراءة قاعدة المد بالألف يوميًا في أول كل حصة.

طريقة شرح الألف المدية الصغيرة والتدريب عليها
صفحة ٢٦

- تعرفنا يا أبنائي في الحصة السابقة على الألف المدية الكبيرة وهي التي تتصل بالحرف الذي قبلها نحو (تَا – جَا – دَا)



١- واليوم نتعرف على ألف المد الصغيرة وهي التي لا تتصل بالحرف الذي قبلها نحو(بـٰ ، تـٰ ، جـٰ).
ونُعرِّف المتعلم أنه كما يوجد طفل كبير في الابتدائي يوجد طفل صغير في الحضانة.

٢- **طريقة التهجي** لقاعدة حروف الهجاء مع ألف المد الصغيرة نقول (بَ) ألف صغيرة مد طبيعي (بـٰ) ونحرص على المد حركتين ونعرف الطفل أن الألف الصغيرة إذا جاءت فوق حرف الياء أو الواو فإن هذا الحرف لا يقرأ و تقوم هي

مقامه نحو كلمة (قَضىٰ ، مَنَــــوٰةَ)، ويكون الهجاء لها كالأتي ــ ألف قصيرة مرسومة على ياء مد طبيعي حركتين. ونعرف المتعلم أن الألف القصيرة لا تأتي إلا فوق حرفي الياء والواو فقط وبقية الحروف تأتي بعدها مثل سـٰشـٰ ، خـٰ ، ...وهكذا.

٣- **طريقة التهجي للكلمات:-** يتم عمل مربعات للمقاطع الصوتية ويتم كتابة القاعدة المراد تمكينها باللون الأحمر.

١	٢	٣
مـٰ	لِـ	كِ
مــٰـلِكِ		

١	٢	٣
صِـ	رَٰ	طَـ
صِـرَٰطَ		

١	٢
هـَ	ذَا
هَـٰـــذَا	

ويكون التهجي (مَـ) ألف صغيرة مد طبيعي (مَـٰ) لِـ ، مَـٰلِـ كِ، مَـٰلِكِ ، وبعد الانتهاء من المثال يتم مناقشة المتعلمين في المقاطع فنقول مقطع رقم (٣) ما اسمه ؟ رقم (٢) ما اسمه ؟ مقطع رقم (١) ما اسمه ؟ مقطع ١+٢= مَـٰلِـ ، مقطع ٢+٣= لِكِ .مقطع ١+٢ + ٣ = مَـٰلِكِ وهذا في كل مثال يتم شرحه من خلال جدول المقاطع الصوتية ثم يتم بعد ذلك مسح المربعات الخاصة بالمقاطع الصوتية، وبقاء مربع الكلمات ثم يتم قراءة الكلمات بدون هجاء ولا تقطيع.

تنبيه : أثناء قراءة المقاطع الصوتية يتم التركيز على القاعدة الجديدة وهذا في كل درس من دروس الكتاب، والقاعدة الجديدة في المربعات الثلاثة السابقة هي (طـٰ ، رٰ ، هـٰ ، ذٰ) يتم التكرار لهم حتى يمكن الزمن الصوتي لها.

٤- عند قراءة كلمة (هآؤُمْ) يعرف المتعلم بعلامة جديدة هي علامة المد ويعرف أن هذه العلامة إذا أتت على حرف المد معناها زيادة المد أكثر من حركتين، ويعرف المتعلم أن حرف المد في هذه الكلمة جاء بعد همزة في نفس الكلمة وتشير باليد إلى أعلى عند قراءة الكلمة لبيان زمن المد.

٥- مدة دراسة المد بالألف ٨ حصص.

حروف الهجاء مع المد بالياء
صفحة (٢٧) من كتاب نور البيان

١- كيفية شرح قاعدة الحروف.

يتم كتابة الحروف بداية بحركة الكسر ثم إضافة حرف الياء لها مع حركة الفتح والكسر والضم ثم نعرف الطفل أن حرف الياء إذا جاء بدون تشكيل أي ليس عليه فتحة ولا كسرة، ولا ضمة فتكون الياء اسمها (ياء مد طبيعي) ويتم تطبيق هذا في المثال رقم ١ ، ٢ ثم يتم الجمع بين بعض الحروف بحركة الكسر والمد بالياء والنطق بهما لبيان فرق الزمن الصوتي بينهما كما في المثال ٣ ، ٤ ، ٥ وفي المثال رقم (٥) يعرف المتعلم أن ياء المد تأتي في وسط الكلمة (ـيـ) وتأتي في أخر الكلمة كما في المثال رقم ٣ ، ٤ .

١) بـِ ← بِيَ ← بِيُ ← بِيِ ← بِي
٢) تـِ ← تِيَ ← تِيُ ← تِيِ ← تِي
٣) جـِ ← جِي ، خـِ ← خِي
٤) سِـ ← سِي ، صـِ ← صِي
٥) شـِ ← شِيـ ، دِ ← دِيـ

٢- طريقة التهجي لحروف القاعدة.

وهكذا نقرأ جميع الحروف بهذه الطريقة ، ثم نعيد قراءتها مرة ثانية بدون تهجي (إِى – هِى) (تِى - طِى) كل حرف داخل المربع على حدة ، ثم نعيد قراءة الحروف مرة ثالثة قراءة كل حرفين في مربع في صوت واحد بدون سكت بينهما.

(إِىِ) نقول إِ يا مد طبيعي ← إِى
(هِى) نقول هـِ يا مد طبيعي ← هِى

٣- **لا تنس :** مراجعة المد بالألف مع المد بالياء وذلك عند بداية كل حصة أثناء تشغيل قاعدة المد بالياء وتكون شفوي مع المتعلمين هكذا:

- بَ مد بالألف (بَا) ← بـِ مد بالياء (بِى)
- صَ مد بالأف صَا ← صـَ مد بالياء صِى

أخطاء النطق بالياء المدية :-

١- عدم تحقيق الكسر قبلها ، وذلك لعدم خفض الفك السفلي قليلاً فتخرج بين الألف والياء (الممالة).
٢- جريان صوت الغنة عند النطق بها ، وذلك لعدم الاستفال بأقصى اللسان.

طريقة شرح التدريبات على المد بالياء
صفحة ٢٧ ، ٢٨ من كتاب نور البيان

١- **التهيئة** : يتم كتابة بعض الكلمات بالمد بالألف على السبورة ثم نطلب من المتعلم أن يحولها إلى مد بالياء وماذا نفعل حتى نحول المد بالألف إلى المد بالياء مثل كلمة (بَاعَ) نقوم بتحويل ألف المد إلى ياء مد (بِيــ) ثم نقول قبل ياء المد تأتي فتحة أم كسرة يقولون كسرة إذاً نحول الفتحة على الباء إلى كسرة هكذا (بِيــ) ثم تكمل الكلمة (بِيعَ).

بَـاعَ ← بِيــع	دَامَ ← دِيــم
تَابَ ← تِيــبَ	ضَاقَ ← ضِيــق
حَـاقَ ← حِيــقَ	هَامَ ← هِيــمَ

٢- **طَريقة التهجي:-** التدريب الأول يتم كتابة قاعدة المد بالياء بالكلمات أولاً ثم التكرار لها ثم إضافة الحروف الناقصة لقراءة الكلمة كاملة.

بِــى ← أَبِى
خِــى ← أَخِى
فِــيــ ← فِيهَا

٣- **هام جداً:** مع دراسته كلمات على المد بالياء يتم الكتابة يوميًا لخمس كلمات مراجعة على الحركات والكلمات تكتب على السبورة بدون تشكيل هكذا (أُذِنَ – هت – تلي – ثقب – جمع) يتم تشكيل الكلمة الأولى فقط ليكون قراءة بقية الكلمات بالتشكيل مثل الكلمة الأولى قراءة .

٤- التدريب الثاني صفحة (٢٨) يتم عرض بعض كلماته من خلال جدول المقاطع الصوتية كما تم في الدروس السابقة.

١	٢	٣
حَـ	دِيــ	ــثُ
حَديــث		

١	٢	٣
نَـ	سِيــ	ــتُ
نَسِيتُ		

١	٢	٣
لَـ	قِيــ	نَـا
لَـقِيــنَـا		

١	٢	٣
مِيــ	ــعَا	دُ
مِـيعَـادُ		

المقطع الأول يا أطفال اسمه (حَـ) والمقطع الثاني دال مد بالياء (دِيـ) تكرر القاعدة الجديدة ثلاث مرات، فتكون مقطع ١+٢= حَدِيــ ،والمقطع الثالث ـثُ فيكون ١+٢+٣= حَـديثُ وهكذا في كل الأمثلة ومهم جدًا تنوع الأسئلة فتقول مقطع ١+٣=حَثُ ، ١+٢= حَديـ ، ٢+٣= ديثُ.

تنبيه : تقوية صلة تخيل الكلمة عند المتعلم هي قوة في مهارة القراءة والتجميع.

٥- **لا تكتب :-** جميع الأمثلة في التدريب بطريقة المقاطع الصوتية يكفي نصف التدريب وبقية الكلمات تكتب تجميعًا ويتم التحليل لها من خلال الأسئلة ما هو المقطع الأول ؟ ثم المقطع الثاني ثم الثالث ثم في النهاية التجميع بدون تقطيع وهو نهاية المقصد ونستمر على القراءة بالتجميع وتكون نهاية الحصة القراءة تجميعًا لجميع المتعلمين.

تنبيه: مهم جدًا قراءة قاعدة المد بالألف والمد بالياء يوميًا وربط المد بالألف بحركة الفتح فتقول باء فتحة (بَـ) باء مد بالألف (بَا) ونضرب الأمثلة على ذلك بدون ترتيب للحروف وربط قاعدة المد بالياء مع حركة الكسر فنقول جيم كسرة (جِـ) جيم مد بالياء (جِي) ونأتي بالأمثلة على ذلك.

٦- أثناء دراسة التدريبات على المد بالياء يتم المراجعة لبعض الكلمات بالمد بالألف كتابة على السبورة بدون تشكيل هذا (قال – كاد – ضاق – سابق – جامع) ونعرف المتعلم أن قبل المد بالألف يأتي فتحة ثم يقوم بتشكيل بقية الكلمة ومع كثرة الأمثلة يتم القراءة بدون تشكيل شفوياً وبدون كتابة.

الياء المدية الصغيرة والتدريب عليها

صفحة (٢٩) من كتاب نور البيان

١- **التهيئة:-** تعلمنا يا أبنائي من قبل قاعدة المد بالألف وقلنا أن الألف على نوعين ألف مدية وهي التي تتصل بالحرف الممدود نحو كلمة (قال) وألف مد صغيرة نحو كلمة (مٰلـكِ) وألف المد الصغيرة وهي التي لا تتصل بالحرف الممدود.

وتعرفنا أيضا على الياء المدية الكبيرة

قَـال ← مـٰلِكِ

أَبِـى ← هـٰذِهِـۦ

هِـىَ = ـهۦ = هۦ

ىِ = ـۦِ ىَ = ـَۦ

وهي أيضا تتصل بالحرف الذي قبلها نحو كلمة (أَبِـي) واليوم نتعرف على الياء المدية الصغيرة وهي لا تتصل بالحرف الذي قبلها نحو كلمة (هٰذهِۦ) والياء الصغيرة تأتي حرف مد وتأتي غير مدية أي متحركة.

٢- **طريقة الهجاء:-** من خلال المقاطع الصوتية.

١	٢	٣	٤
وَ	قِيـ	لِـ	ـهِۦ
وَقِيلِهِۦ			

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
عَ	مَـ	لِـ	ـهِۦ	فَـ	رَ	ءَا	هُ
عَمَلِهِۦ فَرَءَاهُ							

المقطع الأول في المثال الأول وَ ، والمقطع الثاني قاف مد بالياء قِيـ ← وقِيـ ، المقطع الثالث لِـ ← وقِيلِـ ، المقطع الرابع ـهِ ، ياء صغيرة مد صلة صغرى (ـهِۦ) وقيلهِۦ ، وهكذا في بقية الأمثلة.

شرح حروف الهجاء مع المد بالواو
صفحة (٣٠) من كتاب نور البيان

١- **التهيئة :-** بدايةً يتم مراجعة ما سبق من الحركات فنقول جيم فتحة (جَـ) جيم كسرة (جِـ) جيم ضمة (جُـ) ونأتي بأكثر من حرف وبنفس الطريقة السابقة. ثم نربط حركة الفتح مع المد بالألف فنقول دال فتحة (دَ) دال مد بالألف (دَا) سين فتحة (سَ) سين مد بالألف (سَا) وهكذا مع ضرب بعض الأمثلة. ثم نربط حركة الكسر مع المد بالياء فنقول صاد كسرة (صِ) صاد مد بالياء (صِي) لام كسرة لِـ) لام مد بالياء (لِي) مع ضرب الأمثلة.

تنبيه :- هذه التهيئة السابقة يتم البدء فيها من بداية كل حصة يوميًا حتى تنتهي من تدريس باب المدود.

٢- **كيفية شرح قاعدة المد بالواو:-**

نكتب بعض الحروف متحركة بالضم على السبورة ثم نضيف لها واو فتحة ثم واو كسرة ثم واو ضمة كما هو في المثال رقم ١ ، ٢ ، ٣ ثم نسأل الأطفال عن حرف الواو الذي جاء بدون حركات فيشيرون إلى الحرف الأخير من الأمثلة فنقول لهم إذا جاء حرف الواو بدون تشكيل يسمى واو مد، مثل ألف المد ، وياء المد ، التي

١- تُ ←تُوَ ←تُوِ ←تُوُ ←تُو		
٢- ذُ ←ذُوَ ←ذُوِ ←ذُوُ ←ذُو		
٣- شُ ←شُوَ ←شُوِ ←شُوُ ←شُو		
٤- سُ ←سُوَ		أُ ← أُو
٥- عُ ←عُو		غُ ← غُوُ

تم دراستها ثم يتم بعد ذلك الجمع بين الحرف بحركة الضم والحرف مع المد بالواو كما هو في المثال رقم ٤ ، ٥ ، ليميز الطفل بين الوقت الزمني بين الحرفين.

٣- **طريقة التهجي لحروف القاعدة:-**

(أُو) نقول أُ (صوت الحرف) واو مد طبيعي أُو

(لُو) لُ واو مد طبيعي لُو

نقرأ جميع حروف القاعدة بالهجاء، ثم نعيد قراءة الحروف بدون هجاء أُو ، لُو ، بُو ، نُو) ثم نعيد قراءة حروف القاعدة كل حرفين في مربع في صوت واحد بدون سكت بين الحرفين (أُو، لُو) (بُو ، نُو).

٤- **أخطاء النطق بالواو المدية:-**

١- عدم ضم الشفتين عند النطق بها.
٢- عدم تحقيق حركة الضم قبلها فيخرج الصوت مخلوط بحرف الألف.
٣- جريان صوت الغنة معها لعدم توجيه الصوت إلى الأمام أي اتجاه الشفتين.
٣- ضم الشفتين شديدًا وعدم ترك فرجة صغيرة يخرج منها الصوت فيخرج صوتًا مكتومًا.

طريقة شرح التدريبات على المد بالواو
صفحة ٣٠ ، ٣١ من كتاب نور البيان

١- التدريب رقم (١) يتم كتابة قاعدة المد بالواو في كل كلمة أولاً فمثلاً لو كتبنا على السبورة عشر كلمات يتم كتابة (١٠) قواعد كما هو مبين على السبورة ثم يتم إلحاق الحرف الأول من الكلمة بالقاعدة ويقرأ الحرف مع القاعدة أكثر من مرة ثم إلحاق بقية الحروف الناقصة بالكلمة ويتم قراءة الكلمة كاملة.

٢- يعرف المتعلم بأن الحرف الذي عليه صفر مستدير لا ينطق مثل الألف في كلمة (توبواْ).

سبورة الفصل

مُو	ثَمُو	ثَمُود
سُو	رَسُو	رَسُولُ
قُو	يَقُو	يَقُولُ
عُو	أَعُو	أعُوذُ
دُو	حُدُو	حُدُودَ

تنبيه : الهجاء في الكلمات لا يكون إلاّ للقاعدة الجديدة وهي المد بالواو في الكلمات .

٣- **هام جدًا :-** أثناء شرح التدريبات على المد بالواو يتم مراجعة على المد بالألف والمد بالياء من خلال السبورة وذلك بكتابة خمس كلمات يوميًا بدون تشكيل هكذا (داعى – يزال – يطير – رفيع – مقامي) .

٤- التدريب رقم (٢) يتم شرحه من خلال جدول المقاطع الصوتية.

١	٢	٣
يُو	سُ	ـفُ
يُوسُفُ		

١	٢	٣
فُو	مِـ	ـهَا
فُومِهَا		

١	٢
طُو	بَىٰ
طُوبَىٰ	

يتم الهجاء للقاعدة الجديدة فقط وهي ياء مد بالواو (يُو) المقطع الأول ثم نسأل الأطفال عن المقطع الثاني فيقولون (سُ) ثم نجمع ١+٢= يُو سُ.....ونكرر ثم المقطع الثالث (ـفُ) ثم المقاطع الثلاثة (يُوسُفُ) وهكذا في كل كلمة وبعد الانتهاء من تمكين مقاطع الكلمة يتم مسح المربعات الخاصة بالمقاطع وبقاء المربع الخاص بالكلمة فقط ويتم قراءة الكلمات تجميعًا مع التنبيه أن جدول المقاطع يطبق

على نصف التدريب فقط، والنصف الثاني نكتب الكلمات ويتم سؤال الأطفال في المقاطع بدون كتابتها وذلك لتمكين ملكة التجميع عند الأطفال بدون هجاء.

٥- بعد الانتهاء من التدريب الثاني بالكتاب صفحة (٣١) يتم عمل هذا الجدول والذي يتم فيه المقارنة بين المد بالألف والمد بالياء والمد بالواو مع قراءة جميع الأطفال.

المد بالألف	المد بالواو	المد بالواو والياء
دَارَ	يَدُورُ	دُورِى
طَــافَ	يَطُوفُ	طُوفِى
تَــابَ	يَتُوبُ	تُوبَى
قَــامَ	يَقُومُ	قُومِى

تنبيه :- مهم جدًا القراءة اليومية للوحة رقم (٥) الخاصة بقواعد الهجاء

طريقة شرح الواو المدية الصغيرة والتدريب عليها
صفحة رقم (٣٢) من كتاب نور البيان

١- **التهيئة :-** يتم كتابة بعض الحروف على السبورة المد بالألف (بــَا ، تــَـا ، رَا)

ويتم الهجاء لها ، ثم يتم كتابة بعض الحروف مع الياء المدية الصغيرة هكذا (جِـ ، دِـ ، فــِـ) ثم نقول للأطفال هذا ما تم دراسته مع الألف الصغيرة ، والياء الصغيرة.

واليوم سنتعرف على الواو الصغيرة وهي عبارة عن واو صغيرة هكذا (ـــُو) تأتي في وسط الكلمة مثل وُورىَ وتسمى واو صغيرة مد طبيعي. وتأتي في آخر الكلمة مثل (خَلَقَهُو) وتسمى واو صغيرة مد صلة صغرى ثم نكتب بعض الحروف مع الواو الصغيرة ــهُو - وُو - سـُو ثم

بَــا ، تَــا ، رَا ، جِـ ، دِـ ، فــِـ
ـــُو ، وُو رىَ - خَلَقَهُو
ــهُو - وُو - سـُو - عــُو
(ـــ) (ـو)

نسأل الأطفال بعد ذلك ما اسم هذا الحرف (ـــ) فيقولون ياء صغيرة صله صغرى، وما اسم هذا الحرف (و) سيقولون واو صغيرة صلة صغرى ثم نقول لهم إن الياء

الصغيرة أو الواو الصغيرة إذا جاءت عليها علامة المد هكذا (ۦ) تسمى ياء صغيرة صلة كبرى ، وهكذا الواو الصغيرة إذا جاءت عليه علامة المد هكذا (ۥ) تسمى واو صغيرة صلة كبرى. عارفين ليه يا كتاكيت صلة كبرى علشان هنزود المد فيها شوية بدل حركتين يكون أربعة فلمًّا أصبح المد طويلا أصبحت صلة كبرى.

لا ننسَ أن نكتب يوميًا خمس كلمات بدون تشكيل مراجعة على الحركات والمد بالألف والمد بالياء وذلك لتعود الأطفال على القراءة بدون تشكيل وبكثرة الأمثلة تمكن القراءة بدون تشكيل.

٢- طريقة شرح التدريب على الواو الصغيرة من خلال المقاطع الصوتية.

١	٢	٣
وُ,	رِ	ىَ
وُ,رِىَ		

١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
خَ	لَ	قَ	هُ	وَ	بَ	دَ	أَ
خَلَقَهُ,وَبَدَأَ							

١	٢	٣	١	٢	٣
مَ	عَ	هُ	أَ	خَا	هُ
مَعَهُۥ أَخَاهُ					

❋ **كيفية الهجاء للمثال الأول نقول:**

- **وُ (ـُ,) واو صغيرة مد طبيعي حركتين ... وُ, ، رِ ، وُ,رِ ، ىَ .. وُ,رِ ىَ.**

❋ **طريقة الهجاء للمثال الثاني:**

- **خَـ ، لَ ... خَلَـ ، قَـ ـ خلق ، ـــهُ، خَلَقَــهُ, ، واو صغيرة صلة صغرى وَ ، بَـ ، وَ بَـ ، دَ ، وَبَدَأَ = خَلَقَهُ,وَبَدَأَ .**

❋ **طريقة الهجاء للمثال الثالث:**

- **مَـ ، ـعَـ ، مَعَـ ، ـــهُ ، مَعَهُ، واو صغيرة صلة كبرى مَعَهُۥ**
- **أَ ، خَ مد بالألف ....خَا ، أَخَا ، هُ .... أَخَاهُ = مَعَهُۥ أَخَاهُ .**

لا ننسَ : أثناء الشرح اختبار الأطفال شفويًا بدون كتابة على السبورة عن أسماء المقاطع فمثلاً ما اسم المقطع رقم (١) في المثال الأول ؟ ما اسم المقطع ١+٢ = وُ,رِ ، ٢+٣= .....؟ ، هكذا في كل مثال.

٣- طريقة التهجي للجملة :-

١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	٥
بَـ	رَ	زُو	اْ	لِـ	جَا	لُو	تَ	وَ	جُ	نُو	دِ	هِۦ
بَـرَزُواْ لِـجَـالُوتَ وَجُنُودِهِۦ												

بــَ ، رَ ، بَرَ ، زاي مد بالواو زُو ، بَرَزُو ، ألف صفر مستدير لا ينطق بَرَزُواْ
لِـــ ، جيم مد بالألف جَا ....لِجَا لام مد بالواو ...لُو ... لَجَالُو ، تَ .. لِجَالُوتَ = بـــرزوا لِجَالُوتَ ، وَ ، جـُــ ...وَجـُـ ، نون مد بالواو ...نُو ... وجنـــو ، دِ، وَ جُنُـــودِ ، هِ ، ياء صغيرة صلة صغرى ... وَجُنُودِهِ = بَرَزُوا لِجَالُوتَ وجُنُودِهِ .

مراجعة على المدود صفحة (٣٣)

١- في هذا التدريب يتم كتابة الكلمات بدون جدول المقاطع الصوتية فمثلا يتم كتابة كلمة (يُعِيدُ) ثم نسأل الأطفال عن المقطع الأول فيقولون (يـُـ) والمقطع الثاني يا أطفال عين مد بالياء (عِيــ) ونعرف المتعلم أن حروف المد مع الحرف قبلها يتم قراءتها مقطع واحد ثم نقول المقطع الأول + الثاني = يُعِيــ ، والمقطع الثالث يا أطفال (دُ) فتكون الكلمة تجميعًا (يُعِيدُ) وتكرر ٣ مرات وهكذا في بقية الأمثلة.

٢- الهدف من هذا التدريب التعرف على المد المتصل والمنفصل والصلة الصغرى والكبرى وتمكين المد الطبيعي.

أمثلة على المد المتصل وكيفية شرحها:

- كلمة (بِلِقَــاءِ) بِــ ، لِـ ... بِلِـ، قَـ ...بِلِقَــ ، ألف مد مع الهمزة مد متصل واجب ٤ حركات... بِلِقَــاءِ .
- كلمة (لغائظونِ) ، لَـ ، ـغَــ ..لَغَـ ألف مد مع الهمزة مد واجب متصل أربع حركات لَغَائِــ ، ظاء مد بالواو ظو.... لغائظو، نَ = لِغَائظُونَ.

مثال على المد المنفصل :-

- ما أُريد ... مَــ ، ألف مد قبل الهمزة مد جائز منفصل ٤ حركات مَاأُ ، راء مد بالياء رِيــ .. مَاأُرِيـــــ ، دُ ... مَا أُرِيدُ.

مثال على الصلة الكبرى:-

- مَالَهُ, إذا ، ميم مد بالألف ... مَا ، لَــ ... مَالَ ، ــهُ ...مَالَهُ ، واو صغيرة مد صلة كبرى ٤ حركات مالهُ, إِ ، ذال مد بالألف ذَا ... مَالَهُ, إِذَا.

مثال لكلمة ... دُونِهِۦٓ إذا مثل هجاء الكلمة التي قبلها على أن نقول ياء صغيرة مد صلة كبرى ٤ حركات.

✓ ***ونعرف الطفل عن سبب تحويل الصلة الصغرى إلى كبرى الهمزة التي جاءت بعده.***

السكون- صفحة (٣٤)

تنبيهات مهمَّة :

١. الحرف المتحرك هو الذي يتحرك فيه فم الإنسان بالفتح أو الكسر أو الضم أمَّا الحرف الساكن الذي يسكن فيه الفم، والفم يأخذ في حال السكون هيئة واحدة مع جميع الحروف ، والاختلاف يكون داخل الفم والحلق.

٢. الحرف الساكن هو الذي عليه علامة السكون وتأتى السكون في اللغة على شكلين: الشكل الأول قريب من شكل رأس الحاء هكذا (ۡ) ويأتي على الحرف في كلمات القرآن، والشكل الثاني يأتي على شكل دائرة صغيرة (°) ويكون في أي كلمة غير قرآنية مثل الأحاديث ودروس القراءة والكتب الدراسية ، وغيرها.

تنبيه :- في المصحف علامات تشبهان علامة السكون في الرسم الإملائى لكنهما لا يرمزان إلى السكون أحدهما مستدير والأخر مستطيل ، فأمَّا المستدير (°) فوضعه فوق حرف العلة الألف والواو والياء يدل على عدم نطق هذا الحرف وصــلاً ووقفــا ، وأما الصفر المستطيل (۠) فوق حرف الألف بعدها متحرك يدل على زيادتها وصلاً لا وقفاً نحو كلمة (أَنَا۠) .

٣- صفة الحرف لا تنفك عنه سواء كان متحركاً أو ساكناً، ولكن تظهر بوضوح في السكون لأن السكون يضعف الحرف فتظهر صفاته واضحة وتكون بأصلها فقط في المتحرك.

٤- يعرف المتعلم بأن الحرف الساكن يخرج نتيجة تصادم عضوي المخرج فعندما نقول (أَبْ) نخرج الباء نتيجة تصادم الشفة العليا مع السفلى.

شرح قاعدة السكون صفحة (٣٤)

١ - **التهيئة:-**
نلاحظ في القاعدة أنه تم جمع الحروف الساكنة مع حركة الفتح في السطر الأول، وفي السطر الثاني من القاعدة جاءت السكون مع الكسر وفي السطر الثالث مع الضم وفي السطر الرابع جاءت السكون مع جميع الحركات وذلك لتدريب المتعلم على جميع أوضاع السكون التي تأتي بها أثناء القراءة .

٢- **طريقة الهجاء للقاعدة:-** يتم كتابة الحرف الأول من القاعدة (أَ) ثم كتابة حرف النون (بالفتح) فتكون القاعدة (أَنَ) ويقرأ المتعلم بدون مساعدة من المعلمة ثم تغير حركة النون إلى الكسر (أَنِ) ثم الضم (أَنُ) ثم تكتب علامة السكون على الحرف ونبين للمتعلم أن عندما جاءت السكون على الحرف كأن الحرف وقف مثل الشيء الذي يمشي ثم وقف فجأة.

سورة الفصل				
أَنَ	← أَنِ	← أَنُ	← أَنْ	
هَبَ	← هَبِ	← هَبُ	← هَبْ	
قَطَ	← قَطِ	← قَطُ	← قَطْ	

عند قراءة قاعدة السكون تقرأ هكذا (أَ) نون سكون (أَنْ) وهكذا حتى تنتهي قراءة جميع القاعدة ثم تعاد قراءة القاعدة بدون هجاء ... أنْ ، هبْ ، فقط .... وهكذا .

٣- بعض المعلمين يدرب الأطفال عند قراءة قاعدة السكون فيقرأ الحروف هكذا (بَ – بِ – بُ – بْ) ووجه الخطأ هو أن السكون لا يمكن الابتداء به في لغة العرب ، والبعض يقوم بتلقين الأطفال (بَ – بِ – بُ – أبْ) يوضح همزة قبل الحرف الساكن والأفضل التغير كما هو واضح في القاعدة حتى لا يتخيل الطفل أن الهمزة تقرأ دائمًا قبل الحرف الساكن فعندما يقرأ مثلاً كلمة (يسْجُدُ) يضيف همزة قبل السين فيقرأ (يأسْجُدُ) يضيف همزة قبل السين فيقرأ (يأسْجُدُ) ومن فوائد تغيير الهمزة قبل الحرف الساكن في القاعدة تدريب المتعلم على جميع الحروف فتمكن عنده قراءة الحروف من خلال كثرة المراجعة.

٤- **حرفا اللين هما:-** الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما، وسُمِيا حرفا اللين لخروجهما بلطف ولين ولسهولتهما في النطق، وليس فيهما مد كالمد الطبيعي، ولكن فيهما مد بقدر زمن الرخاوة، ومن الأمثلة على حرفا اللين ما جاء في أخر

سطر في القاعدة حرفي (كَيْ ، لَوْ) وطريقة التهجي لهما نقول (كَـــ) ياء ساكنة حرف لين ... كَـيْ وهكذا في حرف اللام .

تنبيهات عن النطق بحروف الهجاء الساكنة

الحرف	التنبيهات
أَ ءْ	**مخرج الهمزة:-** من أقصى الحلق وعند النطق بها يكون الشفتان مفتوحتين مع استفال الشفة السفلي، وإظهار الثنايا السفلى لتعطي صفة الاستفال واللسان مستقر على الفك السفلي لذا نحذر من التفخيم لها عند البدء بها نحو (أَعُـوذُ) أو إذا جاورت حرف مفخم نحو(أَصْطفى – الأَرْضَ) . ويراعى عند النطق انقطاع الصوت والنفس عند تمام الحرف لكي يعطي صفة الجهر والشدة، ونحرص عند الوقف عليها عدم القلقلة لها نحو (يُؤْمِنُـونَ) ونحذر من السكت عليها (أي يطيل زمن النطق بها) والعرب لم يثبتوا الهمزة صفة القلقلة مع اتصافها بالشدة والجهر لأن قلقلة الهمزة تشبه التهوع (أي صوت ينافي آداب القراءة) .
صَـــهْ	**مخرج الهاء:-** من أقصى الحلق وعند النطق بها تكون الشفتان مفتوحتين وقمة اللسان مستقرة على الفك السفلي المبتعد من الفك العلوي مع الاستفال بالشفة السفلى لذا نحرص على ترقيقها وخاصة إذا وقعت بين ألفين نحو (طَحَاهَا) ومن أهم صفاتها : جريان النفس عند النطق بها (صفة الهمس) وجريان الصوت (صفة الرخاوة) فننطق نصفها (صوتًا) ونصفها هواء وليس كلها هواء من غير عجل ولا تمطيط مثل (القَارِعَة – هَلْ أَتَاكَ – وُجُوهَهُمْ – وَٱسْتَغْفِرْهُ).

تنبيهات على النطق بحروف الهجاء الساكنة

الحرف	التنبيهات
ضَــــعْ	**مخرج العين:-** من وسط الحلق (ضَعْ) وتكون الشفتان عند النطق مفتوحتين وقمة اللسان مرتكزة على اللثة والأسنان السفلى ولابد من فتح وسط الحلق وذلك بفرد الشفة السفلى مع انخفاض أقصى اللسان لنحقق صفة الانفتاح و الاستفال . **صفة الحرف :-** عند النطق به ينحبس النفس (صفة الجهر) ويتوسط الصوت صفة (التوسط) ونحرص على ترقيقها إذا وقع بعدها ألف نحو (عَاصِفَ) ونحرص على بيان الجهر بها إذا جاء قبلها حرف الحاء نحو (زُحْزِحَ عَنِ) ونحرص على بيان صفة الجهر في كلمة (لاتُطِعْهُ – فَعَسَى) .
حرف الحاء	*(بُحْ) يخرج حرف الحاء من وسط الحلق ومن أهم صفاتها صفة الهمس والرخاوة لذا نحرص على ترقيقها إذا أتت قبل* حرف مفخم نحو (حَصْحَصَ – أحَطْت – حَرَّمنَا – حَصَادِهِ).
حرف الغين	(أَغْ) يخرج من أدنى الحلق (أَغْ) وعند النطق به تكون الشفتان مفتوحتين مع الاستعلاء بالشفة السفلى ، ويرتفع أقصى اللسان إلى الحنك لبيان صفة التفخيم ومن أهم صفاته الجهر وهي انحباس النفس والرخاوة ويجرى معه الصوت وهو من الحروف التي تساوت فيه صفات القوة وصفات الضعف وعند النطق به نحذر من تحويله إلى قاف بضياع المخرج وصفة الرخاوة ونحرص على بيانها في الكلمات التالية نحو: (يَغْشَىٰ – أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا).

الحرف	التنبيهات
حرف الخاء	(أَخْ) يخرج من أدنى الحلق من جهة الفم وهو من الحروف المفخمة وعند النطق به يجرى معه النفس (صفة الهمس) ويجرى الصوت (صفة الرخاوة) ويرتفع أقصى اللسان صفة الاستعلاء وهو من الحروف التي جمعت صفات الضعف أكثر من صفات القوة ونحرص على بيانه في الكلمات التالية: (أَخَذَ – ونَخْشَى – يَخْلُقُ – المؤمنون إخوةٌ – الخِيَرَةُ)
حرف القاف	(أَقْ) يخرج من أقصى اللسان وعند النطق به نحرص على خفض وسط اللسان مع رأسه إلى قاع الفم فهذا يؤدي إلى رفع أقصى اللسان (صفة الاستعلاء ومن أم صفاته انحباس النفس والصوت الذي ينتج عنها القلقلة ونحرص على بيان صفاته عند النطق به في الكلمات التالية (قَامُوا – اقْتَربْ – المستَقِيم – أَفَاقَ قَالَ – لَكَ قُصُور – وَيقْتُلون – مُقْتَدَر).
حرف الكاف	(أَكْ) يخرج من أقصى اللسان متقدمًا على القاف جهة وسط اللسان وعند النطق به يرتفع أقصى اللسان ليتصل بنصف الحنك العلوي وينحبس الصوت (صفة الشدة) ويجرى معه النفس (صفة الهمس) وهو من الحروف التي جمعت صفات الضعف أكثر من القوة لذا نحرص على بيانه عند الكلمات التالية :(كَطَيِّ – الكاظِمِين – خَلَقَكُمْ – يَكْتُبُ – أَكْبَرْ – مَالِكِ يَوم).

الحرف	التنبيهات
حرف الجيم	(أجْ) عند النطق به يرتفع وسط اللسان جهة سقف الحنك الأعلى وينخفض أقصى اللسان و ينحبس النفس والصوت صفة الجهر والشدة ثم ينتج عنها القلقلة وهو من حروف القوة ونحرص على بيان صفاته في الكلمات مثل (اجْتَمِعُوا – تُجْزَى – رِجْسًا – حاجَجْتُمْ – لا جَرَمَ – أَخرَجَ شَطْئَهُ).
حرف الشين	(أَشْ) يخرج من وسط اللسان مع سقف الحنك الأعلى سقف الحنك الصلب ويجرى معه النفس والصوت وينتشر الهواء في الفم صفة التفشي مع قرب الأسنان العليا مع السفلى بدون التماس بينهما وهو من الحروف الضعيفة ونحرص على بيانه في الكلمات نحو (الشَّاكرين – يَشْتري- شَجَرَ بينهم – شَقَقْنا – شَاخِصَةٌ – عَشَرَةٌ كامِلَةُ).
حرف الياء غير المدية	(أَيْ) يخرج من وسط اللسان مع غار الحنك الأعلى والشفتان مفتوحتان ومشدودتان إلى الخلف ومقدمة اللسان مرتكزة على اللثة والأسنان السفلى وعند النطق به ينحبس النفس ويجرى الصوت (صفة الرخاوة) وهو من الحروف الضعيفة ونحرص على بيانها في الكلمات مثل: (يَضْرِبُونَ – الذي يُوَسْوِسُ – إِيَّاكَ).
حرف الضاد	(أضْ) يخرج من حافة اللسان وعند النطق به يستعلى معظم اللسان وتنطبق الحافة على الأضراس العليا (صفة الإطباق) ويندفع اللسان إلى الأمام قليلاً حتى يصل رأس اللسان إلى الثنايا العليا (صفة الاستطالة) وعند النطق به ينحبس النفس (صفة الجهر) ويجرى الصوت (صفة الرخاوة) وحرف الضاد من الحروف القوية ويجب بيانه في الكلمات مثل: (الضَّالين – تُضِلُّ – أَفَضْتُمْ – فمن اضْطُرَّ – يَغْضُضْنَ – وليضْرِبْنَ – فَرَضْنَا)

الحرف	التنبيهات
حرف اللام	(أَلْ) يخرج من حافة اللسان بعد مخرج الضاد وعند النطق به ينحبس النفس (صفة الجهر) ويتوسط الصوت (صفة التوسط) وهو من الحروف المتوسطة التي تساوت فيها صفات الضعف والقوة نحرص على بيانه في الكلمات مثل: (جَعَلنا – أنْزَلْنا – لَظَى – لَسَلَّطَهُمْ – ولْيَطَّوَّفُواْ).
حرف النون	(أَنْ) يخرج من طرف اللسان مع لثة الأسنان العليا ويصاحب نطق الحرف الغنة في الخيشوم وينحبس النفس عند النطق به (صفة الجهر) ويتوسط الصوت وهو من الحروف المتوسطة في القوة ونحرص على بيانه في الكلمات مثل: (النَّارُ – نَصْرُ – نَسْتَعِينُ – أنْعَمْتَ).
حرف الراء	(أَرْ) يخرج من طرف اللسان من جهة ظهره مع لثة الأسنان العليا قرب مخرج النون ولكن أدخل منه قليلاً وعند المخرج ينحبس النفس (صفة الجهر ويتوسط الصوت ويرتعد رأس اللسان ارتعادة واحدة (صفة التكرار) وهو من الحروف القوية ويراعى عند النطق به في الكلمات التالية بيان الصفات الصحيحة له مثل: (مِرْصَادًا – فِرْعَون – ذُرِّيَّة – قَدِير – وخَرَّ رَاكِعًا).
حرف الطاء	(أَطْ) يخرج من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا ويرتفع أقصى اللسان ويلتصق جزء كبير منه بالحنك الأعلى (صفتا الاستعلاء والإطباق) وعند التباعد بين طرفي النطق يتبعه صوت ذو نبرة قوية (صفة القلقلة) الناتجة عن انحباس النفس والصوت والطاء أقوى حروف الهجاء ونحرص على بيانه في الكلمات مثل: (طباقًا – شَطَطًا – أَحَطْتُ – أَصْطَفَي – طَبَعَ – يَطْمَعُونَ).

الحرف	التنبيهات
حرف الدال	(أَدْ) يخرج من طرف اللسان مع أصول الثنايا و ينحبس النفس والصوت وينخفض أقصى اللسان و يهتز اللسان عند النطق به ويسمع لصوت الحرف نبرة قوية (صفة القلقلة) وهو من الحروف القوية لذا نحرص على بيانه في الكلمات مثل: (يَوْمَ الدِّين – صُدُورِ – القدْرِ – أَحَدْ).
حرف التاء	(أتْ) يخرج من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا وعندها ينحبس الصوت (صفة الشدة) ويجري النفس (صفة الهمس) وينخفض أقصى اللسان صفة الاستفال وهو من الحروف الضعيفة لذا نحرص على بيان مخرجه وصفاته كما في الكلمات مثل: (يَسْتَطِيعُ – انشقَّتْ – أفتطْمَعُون – المُسْتَقِيمْ – تَتَوَفَّاهُمْ).
حرف الصاد	(أصْ) يخرج من رأس اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى قريب إلى الثنايا العليا دون أن يتصل بها وعند النطق به يجرى الصوت والنفس (صفة الهمس والرخاوة) ويرتفع أقصى اللسان (صفة الاستعلاء والإطباق) ويخرج صوت يشبه صوت الطائر (صفة الصفير) وهو من الحروف القوية نحرص على بيانه عند النطق به نحو (أَصْدقُ – حَرَصْتُم) ونحرص على عدم بروز الشفتين عند النطق بالصاد.
حرف السين	(أسْ) يخرج من رأس اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى وعند النطق به يخرج النفس والصوت (صفتا الهمس والرخاوة) ويراعي عند النطق به في الكلمات التالية بيان صفاته (بِسْمِ الله – أَسَاطِيرُ – المسْجد – يَسْجِدُون – سُطِحَتْ – مَسْطُورا – لَسَلَّطهُمْ – وَأَسَرُّوا – قَسَّمْنَا).

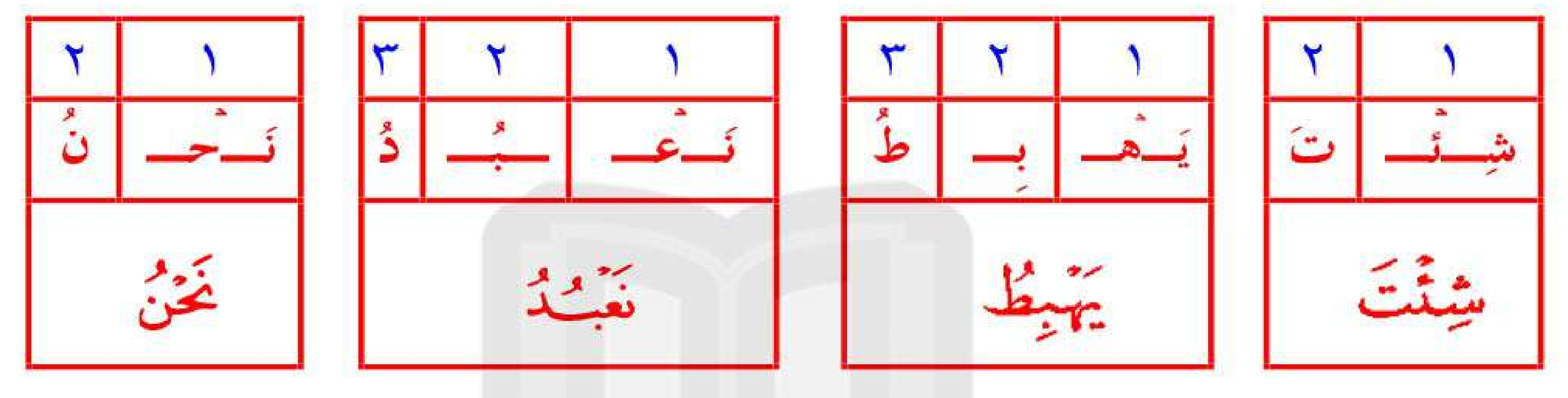
التنبيهات	الحرف
(أزْ) يخرج من رأس اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى ويتصف بصفة الجهر والرخاوة والصفير ويراعى بيان صفاته في الكلمات التالية (كَنَزْتُمْ – فَعَزَّزْنا بِثَالِثٍ – يُزْجِي – زَاغَتِ – رَزَقْنَاهُمْ) ويراعى عدم ملامسة طرف اللسان بأطراف الثنايا العليا حتى لا يصبح ذالاً.	حرف الزاي
(أظْ) يخرج عندما يتصادم عضوى المخرج طرف اللسان من جهة ظهره من أطراف الثنايا العليا ويرتفع أقصى اللسان وينطبق مع الحنك الأعلى للاستعلاء بصفة (الاستعلاء والإطباق) و ينحبس النفس ويجرى الصوت وحرف الظاء من الحروف القوية لذا نحرص على بيان صفاته في الكلمات التالية : (يَعَضُ الظالمُ - أَنْقَضَ ظَهْرَكَ – أَوَعَظْتَ – مَحْظُورًا – يَعُظُكُمْ – المُنظَرين).	حرف الظاء
(أَذْ) يخرج من طرف اللسان من أطراف الثنايا العليا مع ترك فرجه (أي مسافة بسيطة بين اللسان وأطراف الثنايا العليا تسمح بجريان الصوت ومن أهم صفاته الجهر والرخاوة وهو حرف مرقق لذا يراعى صفاته عند النطق به في الكلمات مثل: (فَذَاقَت – إذْ قال – ذُقْ – وإذْ نَتَقْنَا).	حرف الذال
(أَثْ) مخرجه طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا مع خروج طرف اللسان قليلاً إلى الخارج وهو من أضعف الحروف لاشتماله على صفتي (الهمس والرخاوة) لذا يراعي صفاته عند النطق به نحو : (أَثْخَنتُموهُم – ثَالِثُ ثَلاثَة – حَرْثَــكُمْ)	حرف الثاء

الحرف	التنبيهات
حرف الفاء	(أَفْ) يخرج بوضع أطراف الثنايا العليا على بطن الشفة السفلى من جهة الداخل في المنطقة الرطبة دون ضغط على الشفة وهو من الحروف الضعيفة يتصف بصفتي (الهمس والرخاوة) لذا يراعى نطقه في مثل هذه الكلمات: (لاَ فَارِضٌ – فَطُبِعَ – الْمُفْلِحُونَ – تَلْقَفْ مَا– تَعْرِفُ فِي).
حرف الواو	(أَوْ) تخرج بانضمام الشفتين دون اتصالهما وهي واو اللين والواو المتحركة وعند النطق بها ينحبس النفس (صفة الجهر) ويجرى الصوت صفة الرخاوة وإذا سكنت الواو وكان ما قبلها مفتوحًا تخرج باللين لاكتسابها صفة اللين لذا نحرص على بيان صفاته في الكلمات مثل (وَخَرَّ – وُجُوهٌ – وَلاَ تَنْسَوُا الفَضْلَ – وَوُفِّيَتْ – وَضَرَبَ – فَوَقَاهُمْ – وَوَصَّى).
حرف الباء	(أَبْ) يخرج بانضمام الشفتين من الداخل مع انحباس النفس والصوت ويهتز المخرج عند النطق به صفة (القلقلة) ويراعى صفاته عند النطق به في الكلمات مثل: (الأَسْبَاط – وَبَصَلِهَا – رَبْوَةٍ) .
حرف الميم	(أَمْ) يخرج بانطباق الشفتين من الخارج وعندها ينحبس النفس (صفة الجهر ويتوسط الصوت ويصاحبه عند النطق به صوت الغنة في الخيشوم ويراعى صفاته عند النطق به في الكلمات مثل: (مَرْضَاتِ – رَمَضَانَ – وَهُمْ فِيهَا – هُمْ وَأَزْوَاجُهُم).

طريقة شرح التدريبات على السكون

صفحة ٣٤ ،٣٥ من كتاب نور البيان

١) يتم عرض التدريب الأول من خلال جدول المقاطع الصوتية ويتم الهجاء لقاعدة السكون فقط.



١	٢
شِـئْــ	تَ
شِئْتَ	

١	٢	٣
يَـهْـ	بِـ	طُ
يَهْبِطُ		

١	٢	٣
نَـعْـ	ـبُـ	دُ
نَعْبُدُ		

١	٢
نَـحْـ	نُ
نَحْنُ	

ثم نقول هيا يا أطفال نقرأ المقطع رقم (١) في المربعات السابقة فتكون:

(شـِئْـ ،يَـهْـــ – نَعْـ – نَحْـ)

ثم نقول هيا نجمع المقطع ١+٢ في المربع الأول فيكون شِـئْـــتَ المقطع ١+٢+٣ في المربع الثاني = ... وهكذا في جميع المقاطع.

٢) التدريب رقم (٢) صفحة (٣٥) يتم القراءة له بكتابة الكلمة على السبورة بدون مقاطع ويقوم الأطفال بتجميع المقاطع بالتخيل سرًا في أنفسهم ثم الجهر بالكلمة مرة واحدة.

٣) يراعى في التدريب الثاني في الكلمات (أَفَـإِينْ – سأُورِيكُمْ) أن حرف الألف والياء والواو جاء عليهم صفر مستدير فنقول ألف صفر مستدير لا ينطق، ياء صفر مستدير لا تنطق وهكذا في الواو.

نلاحظ أن الياء والواو في كلمتي (قَضَيْـــتُمْ – رَأَوْهُـمْ) في أخر سطر بالتدريب الثاني واو ، وياء حرفي لين لا مد فيهما.

٤) لا تنس الكتابة: - اليومية مع الدرس الجديد (خمس كلمات) مراجعة لما سبق من باب المدود والكتابة للكلمات تكون بدون تشكيل مثال:

(أوحي – فومها – يموت – نوحيها).

تنبيه:- وللتسهيل على تعلم القراءة يعرف حرف المد بالكلمة ثم يسأل عن حركة التشكيل قبله.... وهكذا

طريقة شرح همزة الوصل واللام القمرية والتدريب عليها

(صفحة ٣٧ من كتاب نور البيان)

تنبيه:- تم إلحاق اللام القمرية بدرس السكون نظرًا لأنها ساكنة ولمشاركتها في الأمثلة القرآنية القادمة وجب بيانها وتمَّ تأخير اللام الشمسية بعد دراسة التشديد.

١) همزة الوصل همزة يؤتي بها للتوصل إلى النطق بالحرف الساكن في أول الكلمة مثل كلمة (ٱقْرَأْ) وهي تسقط في درج الكلام وعلامتها في المصحف تأتي وعليها علامة مثل رأس الصاد (ص).

٢) اللام القمرية هي لام (ٱلْـ) التعريف تكتب وتنطق مثل اللام في كلمة (ٱلْقَدْرِ) ويأتي عليها سكون (ْ).

٣) الحروف التي تدخل على اللام القمرية هي المجتمعة في قول (إبغ حَجَّكَ وخَفْ عَقِيمَهُ).

أحكام همزة الوصل في التدريب

صفحة (٣٧) من كتاب نور البيان

أولاً:- دخول همزة الوصل على الاسم فلا يخلو من حالتين.

١- أن يكون معرفًا بأل نحو (ٱلْأَتْقَىٰ – ٱلْبروج) فتفتح الهمزة.

٢- أن يكون مُنكَّرًا وذلك في سبع الفاظ وقعت في القرآن الكريم نحو (ٱبْنُ – ٱبْنتُ – ٱبْنَتَا) السطر قبل الأخير بالتدريبات ويبدأ في هذه الأسماء بكسر الهمزة في البدء.

ثانيا :- دخول همزة الوصل على الأفعال وتكون في فعل الأمر وعند الابتداء بهمزة الوصل ينظر إلى ثالث الفعل ، فإن كان مكسوراً أو مفتوحًا كسرت الهمزة نحو (ٱهْدِنَا – ٱدْفَعْ) وإذا كان ثالثه مضمومًا حتمًا لازمًا ضُمَّت الهمزة نحو (ٱدْعُ – ٱخْرُجْ).

تنبيه:- وتكون همزة الوصل في ماضي الخماسي والسداسي نحو (انطَلَقَ – ٱسْتَغْفَرَ) ويبدأ في ذلك كله بكسر الهمزة.

أمثلة على همزة الوصل
مع اللام القمرية من خلال المقاطع الصوتية

١	٢	٣
ٱلْ	أتــْ	قَى ٰ
ٱلْأَتــقَىٰ		

١	٢	٣	٤
ٱلْ	بــُ	رُو	جِ
ٱلْــبُرُوجِ			

١	٢	٣	٤
ٱلْ	ــغَا	وُ،	نَ
ٱلــغَاوُ،ن			

همزة وصل نبدأ بها (أَ) لام ساكنة قمرية مظهره (ٱ لْـ) ، أَ ـ تاء سكون (أَتْ)

تكون (ٱلْأَتْــ) ، قا ألف صغير مد طبيعى (قى') فتصبح (ٱلْأَتــقَىٰ)

مهم جداً : في بداية كل حصة مراجعة القواعد السابقة فنقول: باء فتحة (بَ) ، مد بالألف (بَـا) ، مد بالياء (بـي) ، مد بالواو (بُـو) ، باء سكون (أبْ)... وهكذا.

تنبيــــه : يتم شرح ٦ كلمات من خلال المقاطع الصوتية ثم نكمل بقية الأمثلة بدون جدول المقاطع ويتم الاختبار في المقاطع الصوتية وهى مجمعة بدون تقطيع لها ليتعود الطفل على القراءة تجميعا

أحكام همزة الوصل في الأفعال والأسماء

❁ أولاً في الأفعال :

تسقط همزة الوصل في الأفعال وصلاً وأما حكمها عند البدء بها يكون:

١) التحقيق مع الضم إذا كان ثالث الفعل مضموماً ضَمًّا أصلياً كالأمر من الثلاثي مثل

الأمر نحو كلمة (ٱدْعُ ، ٱتْلُ) وها هى الأمثلة من خلال المقاطع الصوتية

١	٢
ٱدْ	عُ
ٱدْعُ	

١	٢
ٱشْـ	دُد
ٱشْدُدْ	

١	٢	٣	٤
ٱسْــ	جُـ	دُو	ا
ٱسْجُدُوا			

✓ طريقة الهجاء للمثال الأول :

همزة وصل نبدأ بها مضمومة لضم ثالث الفعل (أُ) دال ساكنة (اُدْ)، عُ ← اُدْعُ

٢) وتحقق الهمزة مع الكسر إذا كان ثالث الفعل مكسوراً أو مفتوحاً نحو كلمة (اَقْرَأْ ، اَهْدِنَا).

اَقْـ	رَ	أْ

✓ طريقة الهجاء للمثال الأول:

همزة وصل نبدأ بها مكسورة لفتح ثالث الفعل (إِ) قاف سكون (إِقْـ) ، رَ (إِقْـرَ) همزة سكون (رَأْ) فتكون الكلمة (إِقْرَأْ).

❁ **ثانياً في الأسماء وهي على نوعين :**

- أسماء قياسية : وهى التي لها قاعدة من قواعد النحو للقياس عليها وهى الأسماء المشتقة من الأفعال الخماسية والسداسية (استهزاءُ ، استغفارُ).
- أسماء سماعية : وهي لا تخضع لقاعدة نحوية هكذا ينطقها العرب مثل كلمة (اَبْن ، اَبْنَتَ) وحكمها نبدأ بها مكسورة .

طريقة الهجاء لكلمة (اَبْن) همزة وصل نبدأ بها مكسورة (إِ) باء ساكنة (إِبْـ ، نُ (اَبْنُ) وهكذا في بقية الكلمات .

تنبيه : حكم همزة الوصل إذا جاءت وسط الكلمة لا تنطق مثل كلمة (واَشْـدُدْ ، واَذْكُرْ)

طريقة الهجاء للكلمة (واَشْـدُدْ) (وَ ،همزة وصل لا تنطق (واَ)، شين سكون واشْـ ، دُ واشدُ ، دال ساكنة (واَشْـدُدْ)

- **طريقة شرح التدريب الثاني والثالث صفحة ٣٨ من كتاب نور البيان:**

يتم الهجاء للجمل كل كلمة على حدة من خلال المقاطع الصوتية كما بينَّا قبل ذلك ثم يتم قراءة الكلمة الثانية مع الأولى ، و الثالثة مع الثانية والأولى حتى يتم الانتهاء من الجملة وتقرأ حدرًا وبدون هجاء.

التنـــوين

تنوين الفتح صفحة ٣٨

❁ تنبيهات:

١) تعريف التنوين: هو صوت نون ساكنة زائدة أي ليست من أصل بنية الكلمة وتلحق أخر الأسماء لفظًا (عند النطق) وتفارقه خطًا (عند الكتابة) ويعبر عنه بحركتين فتحتين (ـً) أو كسرتين (ـٍ) أو ضمتين (ـٌ).

٢) التنوين بالفتح يكتب فوق الحرف المنون وهو مثل القاف نحو كلمة (طباقًا) .

٣) يمكن التمييز بين التنوين والنون عند الوقف عليها نحو كلمة (آمينُ) على حين أن التنوين لا ينطق وقفًا مثل كلمة (سعيدٌ).

❁ طريقة شرح قاعدة التنوين:

بَ ← بَا ← بًا ← بَـاً ← بًا
بنْ = بًا ، جَنْ = جًا

١) نكتب حرف الباء بالفتح على السبورة (بَ) ثم نسأل الأطفال عنه ثم نضيف إليه حرف المد (بَا) فيكون مد بالألف ثم نضيف إلى حرف الباء فتحة أخرى (بًا) ونقول للطفل : إن الفتحة الثانية تنطق نونًا ساكنة (بًا) ولكن أبدلتها بفتحة هكذا (بًا) فتكون باء تنوين بالفتح (بَنْ) ، ثم نكتب جيم فتحة مع نون ساكنة فتكون (جَنْ) = جًا .. وهكذا.

٢) يتم الهجاء لحروف القاعدة هكذا تاء تنوين بالفتح = تًا ، ثاء تنوين بالفتح ثًا ، ثم بعد ذلك يتم قراءة القاعدة بدون هجاء هكذا تًا ، ثًا ، خًا.

٣) يعرف المتعلم أثناء تشغيل حروف القاعدة على أشكال التنوين فالتنوين في الحروف { تًا ، ثًا ، خًا ، نًا ، يًا }يسمى التنوين متطابق أي متساوي هكذا (ـً) فيسمى تنوين إظهار والتنوين في الحروف (صًا ، ظًا ، سًا) يسمى تنوين متتابع أي غير متساوي وينطق تنوين (إدغام أو إخفاء) ونفرق بينهما أن تنوين الإدغام يكون بعده حرف (الواو) فقط على أن يعرف بقية حروف الإدغام في الدروس القادمة ثم نعرف المتعلم إذا جاء أي حرف غير الواو بعد التنوين المتتابع يكون إخفاء كما سيأتي في الأمثلة ، ثم يعرف المتعلم على شكل التنوين في الحروف (كـَـاً ، وَـاً) وهذا التنوين عبارة عن فتحة ثم ميم صغيرة هكذا (ـَۢ) ويسمى تنوين إقلاب أي نقلب التنوين ميمًا كما سيأتي في الأمثلة.

٤) عند النطق بحروف القاعدة يراعى تطويل زمن الغنة قليلا للتدريب على خروجها من الخيشوم .
٥) يراعى تفخيم الحروف المفخمة (**خص ضغط قظ** + ر) ثم النطق بالتنوين أي النون الساكنة مرققة.
٦) الاسم المنصوب تزاد في آخره ألف ، وتوضع فتحتان على الحرف المنون نحو (لَهْوًا) ، ولا تزاد الألف إذا كان أخر حرف في الاسم همزة على الألف نحو (ظمأً) أو همزة قبلها ألف نحو (دُعَاءً) أو تاء مربوطة نحو (صغيرةً) أو ألف مقصورة نحو (قُرًى) .

طريقة التهجي على التنوين بالفتح

صفحة ٣٨ ، ٣٩

١) يتم الهجاء للكلمات بالتدريب الأول

١	٢
خِطْ	ـئًا
خِطْئًا	

١	٢
وَط	ـئًا
وَطْئًا	

١	٢	٣
قَـ	ريـ	بًا
قَرِيبًا		

۞ كيفية الهجاء للمثال الأول:
(خِطْ) همزة تنوين بالفتح ءًا = خِطْـئًا
ثم يتم مناقشة المتعلم في الأمثلة من خلال الأرقام المبينة للمقاطع فتقرأ المقطع الأول في المثال الأول (خِطْـ) ثم يسأل عن المقطع الثاني فيقول همزة تنوين بالفتح (ءًا) ثم نقول المقطع رقم ١ + ٢ = خِطْئًا وهكذا في جميع الأمثلة.
تنبيه : الهجاء لا يكون إلا للقاعدة الجديدة فقط وبقية القواعد تقرأ تجميعًا
٢) يتم كتابة التدريب الثاني على السبورة بدون تقطيع للمقاطع وتكتب الكلمة ويتم الهجاء لها سرًا ثم النطق بها تجميعًا ولا مانع من اختبار المتعلم في المقاطع من خلال الكلمة فمثلاً كلمة (قَانِتًا) فنقول ما اسم المقطع الأول يا أطفال ؟ فيقولون (قَا) مع الحرص على المد والقراءة بدون هجاء ، ثم نسأل ما المقطع الثاني ؟ يقولون

(نـِ) ثم نجمع بينهما فيكونا (قَانِـ)ثم نسأل عن المقطع الأخير فيقولون تاء تنوين بالفتح (تًا) فتكون الكلمة تجميعًا (قَا نتًا) ..وهكذا.

٣) يتم كتابة الجمل بالتدريب الثاني كل كلمة على حدة ثم نلحق الثانية بالأولى ونسأل عن أسم التنوين في كلمة (حرسًا) هل هو تنوين إظهار أم إدغام أم إقلاب ؟

فيقولون هذا تنوين متتابع فيكون إدغام أو إخفاء ونقول يا أطفال لا يكون إدغام إلا إذا جاء بعده حرف الواو ، هل بعده حرف الواو فيقولون (لا) إذاً يكون إيه يا أطفال يكون (إخفاء) ثم نبين لهم طريقة النطق بالإخفاء .. وهكذا في كل حكم تجويدي بين كل كلمتين ثم نقرأ بعد ذلك الجملة كاملة وهكذا في كل جملة .

٤) يتم يوميًا كتابة (٧ كلمات) بدون تشكيل لما تم دراسته من باب المدود والسكون وللتسهيل على الطفل القراءة في البداية نسال المتعلم عن المقاطع الصوتية للكلمة ونبين له الحرف الساكن ثم ينطق الكلمة بدون تشكيل ثم يعاد قراءتها مرة ثانية بدون مساعدة له والأمر سيكون عليه يسير في المرة الثانية وهكذا في الثالثة.حتى يتقن القراءة بدون تشكيل.

حروف الهجاء مع التنوين بالكسر

صفحة ٤٠ من كتاب نور البيان

١) طريقة شرح القاعدة:

بداية يتم المراجعة لما تم دراسته من قواعد المد فنقول باء فتحة (بَ) باء كسرة(بِ) باء ضمة(بُ) باء مد بالألف(بَا) مد بالياء (بِى) مد بالواو (بُو) باء سكون (أَبْ) باء تنوين بالفتح (بًا) .

بِ ← بٍ = بنْ
تِ ← تٍ = تنْ

٢) نكتب بعض الحروف بحركة الكسر على السبورة (بِ ، تِ ، جِ ، دِ) ثم نسأل الأطفال عنها ، ثم نضيف إلى الحروف كسرة أخرى (بٍ ، تٍ ، جٍ ، دٍ) ثم نسأل الطفل عن الحرف فيقول باء كسرتين (بِنْ) تاء كسرتين (تِنْ) وهكذا في بقية الأحرف.

٣) يتم قراءة جميع حروف القاعدة بالهجاء هكذا باء تنوين بالكسر (بِنْ) ثم قراءة الجميع بدون هجاء هكذا (بِنْ، ثِنْ، خٍ).

٤) يتم التعرف على رسم التنوين في الحروف (بٍ ، ثٍ ، خٍ ، رٍ ، ىٍ) والفرق بينهما وبين التنوين في الحروف (ضٍ ، غٍ ، شٍ) ثم التعرف على تنوين الإقلاب في الحرفين (قٍ ، فٍ) .

شرح التدريبات على التنوين بالكسر

صفحة ٤٠ ، ٤١ من كتاب نور البيان

١) *يتم الهجاء للكلمات بالتدريب الأول عن طريق المقاطع ، وهذه أمثلة لبعض الكلمات:*

١	٢	٣
بَـ	ـهِيـ	جٍ
بَهِيجٍ		

١	٢
جُو	عٍ
جُوعٍ	

١	٢	٣
مُسْـ	ـمَـ	عٍ
مُسْـمَعٍ		

كيفية الهجاء للمثال الأول:

- الهجاء لا يكون إلا للقاعدة الجديدة فقط وبقية القواعد تقرأ بدون هجاء هكذا (بَـ ، ـهِيـ) ثم نجمع بينهما (بَهِيـ) ثم نقول جيم تنوين بالكسر جِنْ = بَهِيجٍ.

تنبيه : أثناء عرض الأمثلة من خلال المقاطع الصوتية يتم عرضها مرة بالطريقة الجزئية ومرة بالطريقة الكلية والجزئية.

١	٢	٣
حَـ	ـنِيـ	ذٍ
حَنِيـذٍ		

١	٢	٣
قِـطْـ	مِيـ	رٍ
قِطْـمِيـرٍ		

ولا تنس مناقشة المتعلمين في المقاطع بدون ترتيب فنقول ما اسم المقطع رقم (٣) ؟ ما اسم المقطع رقم (٢) وهكذا.

وعند نطق الكلمة كاملة يتم قراءة المقاطع بالترتيب ١، ٢، ٣ .

٢) أثناء قراءة الجمل يتم قراءتها كلمة كلمة ثم يتم الجمع بين الكلمة الأولى والثانية في الجملة ثم قراءة الكلمة الثالثة والجمع بين الثانية والثالثة ثم قراءة الجملة كاملة وبيان الحكم التجويدي بين كل كلمتين.

تنوين الضم (ُُ) الضمتان

صفحة ٤٢

بَ ← بِ ← بُ ← بَا ← بى ← بُو
أبْ ، بًا ، بٍ (هذا للمراجعة)
الدرس الجديد
بُ - تُ - دُ - سُ
بُ ُ = بُنْ ، تُ ُ = تُنْ

١. **طريقة شرح القاعدة :** بدايةً يتم مراجعة بعض الحروف مع الحركات الثلاث والمدود والسكون ثم التنوين بالفتح ثم الكسر ثم يتم كتابة بعض الحروف بحركة الضم هكذا (بُ ، تُ ، دُ ، سُ) ونسأل المتعلمين عليها ثم نضيف حركة أخرى (بُ ُ) ثم نسأل المتعلمين فيقولون (باء ضمتين) فنقول لهم اسمه تنوين بالضم فنقول باء تنوين بالضم (بُنْ) وهكذا في بقية الأحرف.

٢. **يتم قراءة الحروف بالقاعدة بالهجاء أولا هكذا باء تنوين بالضم** (بُ ُ) ، تاء تنوين بالضم (تُ ُ) يتم قراءة حروف بالقاعدة بدون هجاء هكذا (بٌ ، تٌ ، جٌ،حٌ).. هكذا.

٣. يعرف المتعلم بأن التنوين بالضم يأتي على أشكال مختلفة ضمتان (ـُ ُ) هكذا ويسمى تنوين إدغام أو إخفاء ، ويأتي ضمة فوقها مقلوبة على شكل الأذن هكذا (ـٌ) ويسمى تنوين إظهار ، وضمة فوقها ميم (ـ ُۢ) ويسمى تنوين إقلاب .

٤. عند النطق بالحرف المنون المضموم يجب ضم الشفتين في الحرف الأول المتحرك بالضم ثم بسطهما إلى وضع السكون للنطق بالتنوين الساكنة

٥. عند الوقوف على التنوين في القاعدة أو الكلمات نقف عليه بزمن التوسط ويكون بعدم جريان الصوت وعدم انحباسه لأن التنوين نون ساكنة مثال (تُنْ)

كيفية تدريس التدريبات صفحة ٤٢ ، ٤٣

تحضير: يتم المراجعة على التنوين بالفتح و الكسر والضم لملاحظة الفرق بينهم كتابة ونطقا من خلال الأمثلة الآتية :-

- كتابًا ←---- كتابٍ ←---- كتابٌ .
- قلمًا ←---- قلمٍ ←---- قلمٌ .
- طالبًا ←---- طالبٍ ←---- طالبٌ.

طريقة عرض كلمات التدريبات: يتم كتابة الكلمات من خلال المقاطع الصوتية ويتم الهجاء للقاعدة الجديدة فقط وهى التنوين بالضمة هكذا

١	٢	٣
كَا	دِ	حٌ
كَادِحٌ		

١	٢
شَـــيْـــ	خٌ
شَـيْـخٌ	

١	٢	٣
فَـــارِضُ		
فَا	رِ	ضُ

يتم التنويع في الأمثلة تكتب بالطريقة الجزئية (التحليلية) كما في المثال الأول والثاني ، ومرة بالطريقة الكلية كما في المثال الثالث نقرأ إجمالا ثم يتم التحليل أسفل منها لنجمع في تعليم القراءة بين الطريقة الجزئية والكلية.

طريقة الهجاء : للمثال الأول كَا ، دِ ، وجاء تنوين بالضم حُنْ = كَادحٌ

٢) أثنـاء شـرح الكلمات يتم سـؤال المتعلم عن نوع التنوين فمثلا التنوين في كلمة (ظَمَأٌ) يسمى إدغام أو إخـفاء، في كلمة (كادحٌ) يسمى تنـوين إظـهار والتنوين في كلمة (مَتَـاعٌ) يسمى تنوين إقلاب .... وهكذا

٣) طريقة الهجاء للجمل القرآنية يتم قراءتها كلمة كلمة ثم الجمع بينها وبيان أحكام التجويد بين كل كلمتين .

طريقة شرح المراجعة على التنوين

صفحة ٤٤ من كتاب نور البيان

١) يتم مراجعة قواعد التنوين من خلال كتابة بعض الحروف الغير مرتبة وتقرأ بدون هجاء هكذا (سًا ، سٍ ، سٌ) ، (ذًا ، ذٍ ، ذٌ) ،(جًا ، جٍ ، جٌ)

تنوين إدغام او اخفاء	تنوين اظهار	تنوين اقلاب
ـٍ ـٌ	ـً ـٌ	ـم ـم

٢) يتم كتابة الكلمات والقراءة لها بالتدريب بدون هجاء ويتم الهجاء لها سرًّا والجهر بها تجميعًا.

٣) يراعى أحكام التجويد عند قراءة الجمل ويتم اختبار المتعلمين في أشكال التنوين فنقول ما اسم هذا التنوين كما هو مبين على السبورة.

٤) لا تنس يوميًا كتابة (٧كلمات) مما سبق دراسته من المدود والسكون والكلمات تكون بدون تشكيل ليتعود الطفل القراءة بدون تشكيل .

الشدة مع حركة الفتح والمد بالألف

صفحة ٤٥ من كتاب نور البيان

تنبيهات حول الدرس:

١) نعرف المتعلم أن الحرف المشدد يتكون من حرفين متماثلين الأول ساكن والثاني متحرك بإحدى الحركات الثلاث فمثلا : أبَّ = أبْبَ

٢) **يمكن تعريف درس الشدة للمتعلم بأن معنى الحرف المشدد نقف عليه قليلا ونحن ننطق به.**

٣) **الشدة تكون في الأسماء والأفعال والحروف وتكون في وسط الكلمة ومتطرفة والمشدد لا يكون في أول الكلمة وحيثما وجد حرف مشدد في أول الكلمة وقبله حرف خالى من الحركة فهذه علامة الإدغام الكامل.**

٤) الراء المشددة بالفتح أو بالضم تفخم قولا واحدا نحو (وخرَّ – أَمَرُّ) وإن كان التشديد في حرفي النون والميم تكون الغنة في أكمل درجاتها.

٥) يزداد العناية بالتشديد إذا تكرر نحو (اطَّـيَّرنا - دُرِّىٌّ)

٦) **طريقة نطق الحرف المشدد بالتقارب بين طرفي النطق ثم التباعد بين طرفي النطق لأنه سكون وحركة.**

- **طريقة شرح القاعدة صـ ٤٥ :**

١) في البداية يتم مراجعة ما تم دراسته من القواعد من خلال سبورة الفصل أو الوسائل التعليمية

٢) يتم كتابة بعض الحروف بحركة الفتح وعلامة السكون هكذا (أَ ، نْ ، نَ) ثم نبين للمتعلم إدخال الحرف الساكن في المتحرك بحيث يصيران حرفا واحدا ثم نضع عليه الشدة لبيان أنه عبارة عن حرفين

أ نْ نَ	=	أنَّ
عَ فْ فَ	=	عَفَّ
رَدْ دَ ا	=	رَدَّا

٣) يتم كتابة حرفين بالحركات ثم يعاد الكتابة لهما مع تشديد الثاني وتدريب المتعلمين عليها.

أَ بَ ← أبَّ	رِدَ ← رِدَّ
أَتَـــا ← أَ تــَّا	رُ فَا ← رُفَّـــا
دَشَّـــا ← دشَّـــا	ذِجَ ← ذِجَّ
رُجَ ← رُجَّ	أَفَـــا ← أَفَّـــا
وِدَ ← وِدَّ	دُقَ ← دُقَّ

- **شرح التدريبات صـ ٤٥ ، ٤٦ ــ :**

١) التهيئة :

نكتب كلمات بالفتح ثم نقوم بتشديد الحرف الثاني من الكلمة لبيان الفرق بين نطق الحرف المتحرك بالفتح من الحرف المشدد بالفتح في الكلمات.

قَطَعَ	قَطَّعَ	رَسَخَ	رَسَّخَ
فَتَحَ	فَتَّحَ	جَمَعَ	جَمَّعَ
دَرَسَ	دَرَّسَ	وَقَعَ	وَقَّعَ

٢) طريقة شرح الكلمات من خلال المقاطع الصوتية.

١	٢
نَزَّ	لَ
نَــزَّلَ	

١	٢	٣
تَــ	أذَّ	نَ
تَــأذَّنّ		

أُحِلَّ	
أُ	حِلَّ
١	٢

أَيَّــانَ	
أيَّــا	نَ
١	٢

طريقة الهجاء للمثال الأول :

(نَ ، زاى مشددة بالفتح نَزَّ ، لَ = نَزَّلَ) وهكذا في جميع الأمثلة.

تنبيه : أثناء شرح الكلمات من خلال المقاطع الصوتية يتم شرح بعض الأمثلة بالطريقة الجزئية كما في المثال الأول والثاني ، وشرح بعض الأمثلة بالطريقة الكلية كما في المثال الثالث والرابع.

٣) **لا تنس :** المراجعة لما سبق من كلمات تكتب على السبورة بدون تشكيل مع قراءتها بالتشكيل شفويًا ليتعود المتعلم على القراءة بدون تشكيل.

٤) **يتم شرح** التدريب الثاني صفحة (٤٦) بالطريقة الكلية أي القراءة تجميعًا وفي حالة الخطأ أثناء القراءة للكلمة يتم استعمال الطريقة الجزئية لبيان نوع الخطأ في الكلمة.

٥) يتم قراءة الجملة في التدريب الثاني كلمة كلمة ثم يتم التجميع للجملة مع بيان أحكام التجويد والحرص على بيان الغنة في النون والميم المشددتين والحرص على بيان المد بالألف إن وجد بعدهما.

الشده مع الكسرة والمد بالياء صـ ٤٧،٤٨

- شرح القاعدة :

١) بداية يتم مراجعة ما تم دراسته من القواعد السابقة من خلال سبورة الفصل أو الوسائل التعليمية.

٢) يعرف المتعلم بأن الحرف المشدد بالكسر عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك بالكسر من خلال الأمثلة.

٣) يتم الجمع بين المشدد بالفتح مع المشدد بالكسر

سبورة الفصل

أَ بْـ بِ = أَبِّ
رَ بْ بِ = رَبِّ
وَ فْ فِ = وَفِّ
أَ ذْ ذِ ى = أَذِّى
جَـ دْ دِ = جَدِّ

سبورة الفصل

أَبَّ = أَبِّ
عُدَّا = عُدِّى
سُرَّ = سُـرِّ
شِدَّ = شِـدِّ

- طريقة شرح التدريبات صفحة ٤٧ ، ٤٨

١) يتم كتابة بعض الكلمات من التدريب الأول بالحركات ثم يتم إضافة الشدة إلى الحرف الأوسط هكذا:

حُصِلَ ← حُصِّلَ
نُـزِلَ ← نُـزِّلَ
كُذِبَ ← كُذِّبَ
وُزِعَ ← وُزِّعَ
سَمِ ← سَـمِّ
شُبِهَ ← شُبِّهَ

٢) *يتم شرح بعض الكلمات من خلال المقاطع الصوتية بالطريقة الجزئية والكلية هكذا:*

٣	٢	١
مُ	حَـرِّ	تُـ
تُـحَـرِّمُ		

٢	١
رِ	بشِّـ
بَشِّـرِ	

أُسِّـسَ	
سَ	أُ سِّـ
٢	١

تُـقُـبِّـلَ		
لَ	قُبِّـ	تُـ
٣	٢	١

طريقة الهجاء لكلمة تُحَرِّم (تُ ، حَـ ، ر مشددة بالكسر تُحَرِّ ، مُ = تُحَرِّمُ والهجاء يكون عن طريق الأسئلة ما اسم المقطع رقم ١ + ٢ = ... وهكذا.

٣) *طريقة شرح الجمل بالتدريبات يتم قراءة كلمة كلمة بدون هجاء ثم يتم تجميع الكلمة الأولى مع الثانية ثم الثالثة مع بيان أحكام التجويد بين كل كلمة والتي تليها.*

الشدة مع الضمة والمد بالواو صفحة ٤٩

١) طريقة شرح القاعدة : بداية يتم شرح ما سبق من القواعد من خلال الوسائل التعليمية أو سبورة الفصل.

٢) يعرف المتعلم أن الحرف المشدد عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك بالضم من خلال التدريبات على سبورة الفصل

يَـ دُ عْ عُ = يَدُعُّ	أسُّ ← أسُّو
أ دُ قْ قُ = أدُقُّ	رَدُّ ← رَدُّو
أ فـ ْ فُو = أفُّو	حَسُّ ← حَسُّو
أ رُ دْ د = أَرُدُّ	

٣) يتم الجمع بين المشدد بالفتح مع الكسر والضم

أَ بَ	← أبَّ	← أبِّ	← أبُّ
عَدَ	← عَدَّ	← عَدِّ	← عَدُّ
جَدَا	← جَدَّا	← جَدِّى	← جَدُّو

٤) **طريقة شرح التدريبات صفحة ٤٩ ، ٥٠**

١) يتم كتابه السطر الأول من التدريبات بدون تشديد ثم يتم إعادته مع التشديد هكذا.

٢) يتم شرح بعض التدريبات من خلال المقاطع الصوتية مره بالطريقة الجزئية كما في المثال الأول والثاني

أَ ىُ ← أىُّ	فَكُ ← فَكُّ
جَدُ ← جَدُّ	حِجُ ← حِجُّ
حَقُ ← حَقُّ	أَمَرُ ← أَمَرُّ

ومره بالطريقة الكلية كما في الثاني والثالث والرابع

١	٢	٣
تـَ	فِرُّو	نَ
تَفِرُّون		

١	٢	٣
تـَ	رَبُّ	صُ
تَرَبـــُّصُ		

تَقَلُّبُ		
تـَ	قَلُّــ	بُ
١	٢	٣

تَدُلُّكُمْ		
تـَ	دُلُّــ	كُمْ
١	٢	٣

أثناء القراءة بالطريقة الجزئية في المثال الأول والثاني نسأل المتعلم عن رقم (١) ثم رقم (٢) ثم نجمع بينهما ثم المقطع الثالث ثم يجمع الثالث وأثناء الطريقة الكلية نطلب من المتعلم تجميع الكلمة في نفسه ثم النطق بها جهرًا ولا تكتب المقاطع الصوتية في الطريقة الكلية إلا بعد النطق بها تجميعًا

٣) يتم شرح الجمل مع المقاطع هكذا :ـ

وَسِعَ	رَبُّنَا	كُلَّ	شَىْءٍ	عِلْمًا
وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَىْءٍ عِلْمًا				

ٱلْحَىُّ	ٱلْقَيُّومُ
ٱلْحَىُّ ٱلْقَيُّومُ	

تنبيه : الكلمات تقرأ بدون هجاء في الجمل

الشدة مع التنوين صفحة ٥١

- **طريقه شرح القاعدة :**

١) يتم مراجعة الشدة مع الحركات وحروف المد هكذا.

أَبَّ ← أَبَّا ، أَبِّ ← أَبِّي ، أَتُّ ← أَتُّو

أَسَّ ← أَسَّا ، أَسِّ ← أَسِّي ، أَدُّ ← أَدُّو

أَمَّ ← أَمَّا ، أَمِّ ← أَمِّي ، أَمُّ ← أَمُّو

٢) ثم يتم ربط التشديد مع التنوين هكذا

أَبَّا ← أَبًّا ، فلكِّ	← فلكٍّ ، صَبٌّ	← صَبٌّ		
أَرَّا ← أَرًّا ، رقِّ	← رقٍّ ، رَدٌّ	← رَدٌّ		
أَتَّا ← أَتًّا ، فجِّ	← فَجٍّ ، عَدٌّ	← عَدٌّ		

طريقة شرح التدريبات:

١) يتم كتابة الكلمات بدون تنوين ثم يتم إضافة التنوين لها.

سَـــدَّا ← سَـدًّا	صِرٌّ ← صِرٌّ	مَرِدٍّ ← مَرِدٍّ
صُـــمٌّ ← صُـمٌّ	بَسَّا ← بسًّا	فَطَلٌّ ← فَطَلٌّ

٢) يتم شرح الجمل كلمه ـ كلمه ثم يتم التجميع لها مرة واحدة وبدون هجاء كما تم شرحه في الدرس السابق.

اللام الشمسية صفحة ٥٢

❁ **تعريف اللام الشمسية :-**

هي لام تنطق ولا تكتب وخالية من أي تشكيل وليس عليها سكون والحرف الذي يليها يكون مشدودًا والألف التي قبلها تسمى ألف الوصل أي لا تنطق حال وصل الكلمة بما فبلها وتنطق في حال البدء

❁ **حكم اللام الشمسية :-**

وجوب الإدغام بغير غنه إذا جاء بعدها حرف من الحروف الآتية:(ط - ت – ص - ر- ث- ض- و- ن- ر- س- ظ – ذ – ش - ل)

تنبيه: تختلف اللام القمرية عن اللام الشمسية في ثلاثة أمور:

١ – اللام القمرية تنطق بمعنى (تظهر) واللام الشمسية لا تنطق (تدغم فيما بعدها)

٢ – يرسم فوق اللام القمرية سكون ، والشمسية ليس عليها شيء

٣ – الحرف الذي بعد اللام القمرية غير مشدد ، والشمسية مشدد يحمل نفس الحركة قبل دخول (آل) عليه.

طريقة التهجي للكلمات :- كلمة (ٱلطَّآمَّةُ) همزة وصل نبدأ بها (أَ) لام شمسية مدغمة في الطاء (ٱلطّ) ألف مد لازم كلمى مثقل ٦ حركات ميم مشددة بالفتح غنة حركتين (ٱلطّـــامَّـــ)ــــةُ فتكون الكلمة (ٱلطَّآمَّةُ)

مراجعة على التشديد صفحة ٥٣

يتم مراجعة ما تم دراسته من قواعد سابقة من خلال الوسيلة الخاصة بقواعد الهجاء ثم يتم قراءة الكلمات على التدريب بدون هجاء لها ليتعود المتعلم على القراءة بدون تقطع ولا هجاء من هذا التدريب وحتى نهاية الكتاب.

أحكام الإدغام والإخفاء والاقلاب

صفحة ٥٤ من نور البيان

الكلمة	الحكم التجويدي	الكلمة	الحكم التجويدي
فَمَن يَعۡمَلۡ	نون ساكنة في الياء إدغام ناقص بغنة	الٓمٓ	ألف لام ميم ، ميم اللام في الميم إدغام متماثلين بغنة.
إِن نَّظُنُّ	نون ساكنة في النون إدغام كامل بغنة	كَم مِّن	ميم في الميم إدغام متماثلين بغنة.
مِن مَّآءٍ	نون ساكنة في الميم إدغام كامل بغنة	وَقَد دَّخَلُواْ	الدال في الدال إدغام متماثلين.
مِن وَلِيٍّ	نون ساكنة في الواو إدغام ناقص بغنة	قَد تَّبَيَّنَ	دال ساكنه في التاء إدغام متجانسين كامل.
خَوۡضٍ يَلۡعَبُونَ	تنوين في الياء إدغام ناقص بغنة	هَمَّت طَّآئِفَةٌ	التاء في الطاء إدغام متجانسين كامل
شَيۡءٍ نُّكُرٍ	تنوين في النون إدغام كامل بغنة	أَحَطتُ	الطاء في التاء إدغام متجانسين ناقص
قَوۡلٌ مَّعۡرُوفٌ	تنوين في الميم إدغام كامل بغنة	إِذ ظَّلَمُوٓاْ	الذال في الظاء إدغام متجانسين كامل
وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ	تنوين في الواو إدغام ناقص بغنة	يَلۡهَث ذَّٰلِكَ	الثاء في الذال إدغام متجانسين كامل
مِّن لَّدُنۡهُ	نون ساكنة في اللام إدغام كامل بغنة	ٱرۡكَب مَّعَنَا	الباء في الميم إدغام متجانسين كامل
مِّن رَّبِّهِمۡ	نون ساكنة في الراء إدغام كامل بغنة	نَخۡلُقكُّم	القاف في الكاف إدغام متقاربين كامل
مَالًا لُّبَدًا	تنوين في اللام إدغام كامل بغنة	فَٱنصَبۡ	نون ساكنه عند الصاد إخفاء حقيقي بغنة مفخمة
غَفُورٌ رَّحِيمٌ	تنوين في الراء إدغام كامل بغنة	عَمَلًا صَٰلِحًا	تنوين عند الصاد إخفاء حقيقي بغنة مفخمة
ٱلصَّلَوٰةَ	لام شمسية مدغمة	فَٱحۡكُم بَيۡنَهُم	ميم ساكنه عند الباء إخفاء شفوي
قُل لَّكُمۡ	لام فعل في اللام إدغام متماثلين	أَنۢبِئۡهُم	نون ساكنه عند الباء تقلب ميم في الإخفاء
قُل رَّبِّيٓ	لام فعل في الراء إدغام متقاربين	سَمِيعًۢا بَصِيرًا	تنوين عند الباء يقلب ميم مع الإخفاء
هَل لَّكُم	لام في هل اللام إدغام متماثلين	رَجۡمًۢا بِٱلۡغَيۡبِ	تنوين عند الباء يقلب ميم مع الإخفاء
بَل لَّا يَخَافُونَ	لام بل في اللام إدغام متماثلين		
بَل رَّفَعَهُ	لام بل في الراء إدغام متقاربين		

أحكام الإظهار ص ٥٥ من كتاب نور البيان

الهدف من التدريب بيان أحكام الإظهار للنون الساكنة والتنوين والإظهار المطلق ،وإظهار الرواية في الحروف المقطعة، والميم الساكنة، ولام الاسم والفعل، واللام القمرية مع بيان الإظهار في كلمات حروفها متقاربة يسهل الإدغام فيها.

الكلمة	الحكم التجويدي	الكلمة	الحكم التجويدي
فَمَنْ أَسْلَمَ	نون ساكنة قبل الهمزة إظهار حلقي	أَلْسِنَتِكُمْ	لام اسم ساكنة مظهرة
حَاسِدٍ إِذَا	تنوين قبل الهمزة إظهار حلقي	جَعَلْنَا	لام فعل ساكنة مظهرة
تَنْهَرْ	نون ساكنة قبل الهاء إظهار حلقي	كَذَّبَتْ ثَمُودُ	تاء ساكنة قبل الثاء إظهار رواية
سَلَٰمٌ هِيَ	تنوين قبل الهاء إظهار حلقي	وَإِذْ زَيَّنَ	ذال ساكنة قبل الزاي إظهار
بُنْيَٰنٌ	نون ساكنة قبل الياء في كلمة واحدة إظهار مطلق	فَمَنِ اضْطُرَّ	ضاد ساكنة قبل الطاء إظهار
		أَفَضْتُم	ضاد ساكنة قبل التاء إظهار
صِنْوَانٌ	نون ساكنة قبل الواو في كلمة واحدة إظهار مطلق	اتَّخَذْتُمْ	ذال ساكنة قبل التاء إظهار
		أَمْوَٰلَكُمْ	ميم ساكنة قبل الواو إظهار شفوي
يسٓ وَالْقُرْءَانِ	نون ساكنة قبل الواو إظهار رواية	أَيُّكُمْ أَحْسَنُ	ميم ساكنة قبل الهمزة إظهار شفوي
نٓ وَالْقَلَمِ	نون ساكنة قبل الواو إظهار رواية		

تنبيه : الهدف من الأمثلة السبعة الأخيرة في العمود الثاني التنبيه على عدم الإدغام مع تقارب الحروف مخرجًا في الأمثلة.

أحكام المدود صفحة ٥٥ من كتاب نور البيان

١) الكلمات (قَالَ – يَقُولُ – قِيلَ) مد طبيعي حركتين.

٢) كلمه (حُيِّيتُم) ، (ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ) مد تمكين أي تمكين النطق بالحروف المكررة.

٣) الكلمات (عَلِيمًا – دُعَآءً – هُدًى) **تقرأ مرة بالتنوين ومرة بترك التنوين وتعريف المتعلم بأنه مد عوض وقفًا يمد حركتين، ميم تنوين بالفتح مد عوض عند الوقف.**

٤) الكلمات (إِنَّهُۥ لَكُمْ) (بِهِۦ خَبِيرًا) واو مد صله صغرى حركتين.

٥) (طه) مد حرفي طبيعي حركتين.

٦) (ٱلْحَآقَّةُ) ألف مد قبل الحرف المشدد مد لازم كلمى مثقل ٦ حركات.

٧) (ءَآلْـَٰنَ) ألف مد قبل الساكن الأصلي مد لازم كلمى مخفف ٦ حركات.

٨) **(ءَآلذَّكَرَيْنِ) مد لازم مقداره ٦حركات، ويسمى مد الفرق أي للتفريق بين الاستفهام والخبر.**

٩) (طسٓمٓ) **الطاء مد طبيعي حركتين، السين مد لازم حرفي مثقل ٦حركات(مع الحرص على إدغام نون السين في الميم بغنة حركتين) والميم مد لازم حرفي مخفف ٦ حركات**

١٠) (نٓ) مد لازم حرفي مخفف ٦ حركات.

١١) الكلمات (أُوْلَٰٓئِكَ ، ٱلسَّمَآءُ) ألف مد مع الهمزة مد متصل واجب ٤ حركات

١٢) (قُوٓاْ أَنفُسَكُمْ ، يَٰٓأَيُّهَا) ألف مد قبل الهمزة مد منفصل جائز ٤ حركات ، ويسمى مد جائز منفصل حكمًا مُتصل رسمًا في كلمة يَٰٓأَيُّهَا

١٣) (مَالَهُۥٓ أَخْلَدَهُۥ) واو صلة كبرى قبل الهمزة ٤ حركات.

١٤) (نَسْتَعِينُ) ياء مد طبيعي عارض للسكون وقفًا ٢،٤،٦ حركات.

١٥) (خَوفْ ، شَيْءْ) واو مد لين عارض للسكون وقفًا ٤ حركات.

١٦) (ءَادَمَ) ألف مد بدل حركتين

أحكـــام تفخـيم وتــرقـيــق الراء

(ص ٥٥ من كتاب نور البيان)

❁ أولًا الراء المفخمة قولًا واحدًا :

١) إذا كان حرف الراء مفتوحا" نحو (رَبَّنَا)

٢) إذا كان حرف الراء مضموما" نحو (رُحَمَآءُ)

٣) إذا كان حرف الراء ساكنا" بعد فتح (وَٱرْحَمْنَآ)

٤) إذا كان حرف الراء ساكنا" بعد ضم متصل (وَسُعُرٍ)

٥) إذا كان حرف الراء ساكنا" بعد كسر عارض (ٱرْجِعْ)

٦) أو بعد كسر أصلي منفصل (ٱلَّذِى ٱرْتَضَىٰ) أو كسر عارض (إِنِ ٱرْتَبْتُمْ)

٧) إذا كان ساكنا" بعد كسر أصلي متصل به وبعده حرف استعلاء ونحو (مِرْصَادًا)

تنبيه : تفخيم الراء المتطرفة وهى الساكنة سكونًا عارضًا بسبب الوقف عليها وقد سبقها فتح مثل (فَمُسْتَقَرٌّ) أو سبقها ضم مثل (بِٱلنُّذُرِ) أو سبقها ألف مثل (وَٱتَّقُوا۟ ٱلنَّارَ) أو سبقها واو مثل (تُرْجَعُ ٱلْأُمُورُ)

❁ ثانيًا الراء المرققة قولًا واحدًا :-

١) إذا كانت مكسورة مثل (رِجَالٌ – مِنْ أَمْرِنَا)

٢) إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلى مثل (فِرْعَوْنُ)

٣) الراء الممالة (مَجْرِىٰهَا)

٤) الساكنة بعد كسر أصلى وقفًا (مُّنْهَمِرٍ – ٱلذِّكْرَ)

٥) الساكنة بعد ياء مدية أو لينة مثل (بَصِيرْ – خَيْرْ)

٦) الراء الساكنة وقبلها كسر أصلى وبعدها حرف استعلاء ولكن كلمة أخرى (فَٱصْبِرْ صَبْرًا)

❁ **ملخص جواز الوجهين [التفخيم والترقيق] :**

١) كلمة (فِرۡقٍ) يجوز الوجهان والترقيق أولى في حالة الوصل
٢) كلمة (ٱلۡقِطۡرِ) يجوز الوجهان والترقيق أولى لأنها مرققة في حالة الوصل
٣) كلمات (يَسۡرِ – أَسۡرِ – وَنُذُرِ) يجوز الوجهان والترقيق أولى
٤) كلمة (بِمِصۡرَ) يجوز الوجهان والتفخيم أولى
٥) الغنة لا توصف بتفخيم ولا ترقيق ولكن تتبع حالة الحرف الذي بعدها

تنبيه: جميع حالات الراء تكون في كلمة واحدة .

تدريبات على الكلمات القرآنية صفحة ٥٦

الهدف من التدريبات تحضير الطفل لختمة التلاوة وذلك بمعرفة مجموعة من الكلمات التي يكثر الخطأ في تلاوتها أول مرة وبذلك تزيد الحصيلة اللغوية عند المتعلم وتمكينه القراءة من خلال الرسم العثماني للحروف والكلمات

❁ **طريقة قراءة الكلمات بالتدريبات :**

١) يفضل قراءة الكلمات بالتدريبات من الكتاب وعدم كتابتها على السبورة ويتم القراءة لها تجميعًا وبدون هجاء في حاله القراءة الخطأ لأي كلمة يطلب المعلم من المتعلم قراءة الكلمة من خلال المقاطع الصوتية مع تجميع المقطع الأول مع الثاني ثم الثالث وهكذا حتى يتم قراءة الكلمة كاملة بدون أخطاء
٢) القراءة اليومية للكلمات لا تقل عن (٢٠ كلمة) وتكون بداية قراءة المعلم للكلمات منفردًا والمتعلمين يسمعون بدون تكرار خلفه ويضعون أيديهم على الكلمة المقروءة ثم قراءة المتعلمين جماعة والمعلم معهم أيضًا في صوت واحد ثم قراءة كل متعلم على حدة.
٣) أثناء القراءة تراعى التنبيهات حول الكلمات بالتدريبات والتطبيق العملي لها.
٤) مهم جدًا مراجعة ما تم دراسته من تدريبات وفي المراجعة يتم الاهتمام بضعيف القراءة.
٥) كل من يقوم على تدريس التدريبات مهم جدا قراءتها على شيخ متقن لحفظ القران قبل تدريسها وهذا إذا كان المعلم أو المعلمة غير حافظة للقران أو لم تحقق ختمة تلاوة قبل ذلك على أحد الحافظين للقران

تنبيهات حول التدريب الأول صفحة ٥٦

١	طِبَاقًا	الحرص على تفخيم الطاء وبيان صفة الإطباق بها
٢	تَفَٰوُتٍ	الحرص على ضم الواو والحذر من كسرها
٣	يَقۡبِضۡنَ	الحرص على قلقلة القاف وعدم قلقلة الضاد وذلك ببيان صفة الرخاوة لها
٤	وَتَعِيَهَآ	الحرص على كسر حرف العين وفتح الياء والحذر من كسرها
٥	وَيُؤَخِّرَكُمۡ	الحرص على سكون الراء والحذر من فتحها
٦	أَوِ ٱنقُصۡ	الحرص على كسر الواو مع بيان إخفاء النون بغنة مفخمه مع تفخيم القاف والصاد
٧	ثُلُثَيِ	الحرص على بيان كسر الياء وصلا والحذر من اختلاس حركتها
٨	عِدَّتَهُمۡ	نحرص على فتح التاء والحذر من ضمها
٩	يَتَمَطَّىٰٓ	ترقيق التاء والحذر من تفخيمها مع تفخيم الطاء
١٠	ثَمَّ رَأَيۡتَ ، مِمَّ خُلِقَ	الحرص على بيان الغنة في الميم المشددة مع الفتح لها بدون زيادة حتى لا تنتج مد
١١	ٱنطَلِقُوٓاْ	همزة وصل نبدأ بها مكسورة مع الحرص على إخفاء النون بغنة مفخمة
١٢	أَوۡتَادًا	الحرص على ترقيق التاء والدال
١٣	فَٰكِهِينَ	الحرص على فتح الفاء بدون مد
١٤	تَرَدَّىٰٓ	ترقيق التاء والدال
١٥	فَتَرۡضَىٰٓ	الحرص على ترقيق التاء وتفخيم الضاد
١٦	وَٱسۡتَغۡفِرۡهُ	بيان صفة الجهر (حبس الهواء) في الغين مع بيان صفة الرخاوة مع ترقيق الراء وبيان صفه الهمس والرخاوة في الهاء عند الوقف عليها

تنبيهات حول التدريب الثاني صفحة ٥٧

١	ٱئۡتُونِي	نبدأ بهمزة وصل مكسورة مع إبدال همزة القطع ياء مدية فتقرأ (إيتُونِــي)
٢	يَتِرَكُمۡ	الحرص على كسر التاء مع فتح الراء والتفخيم لها
٣	يَدَيِ	نحرص على كسر الياء ونحذر من تسكينها وصلاً
٤	ٱلِٱسۡمُ	نبدأ بهمزة الوصل الأولى مفتوحة وعدم النطق للثانية هكذا (ألِسْمُ)
٥	بِأَيۡيۡدِ	الياء الثانية عليها صفر مستدير لا تنطق
٦	يُدَعُّونَ	نحرص على تشديد العين ونحذر من فتح الياء وسكون الدال
٧	ذُرِّيَّتُهُمۡ	الحرص على تشديد الياء مع الفتح وضم التاء ونحذر من فتحها
٨	مَّرۡكُومٞ	سكون الراء مع التفخيم وترقيق الكاف والحذر من نطقها قاف
٩	عَادًا ٱلۡأُولَىٰ	يحرك التنوين بالكسر فتقرأ (عادَ نِلأُولَى)
١٠	نَّتَّبِعُهُۥٓ	الحرص على كسر الباء وضم العين والحذر من سكونها
١١	مِنۡ إِسۡتَبۡرَقٖ	نحرص على سكون النون والحذر من كسرها
١٢	تَحَاوُرَكُمَآ	الحرص على ضم الواو والحذر من كسرها
١٣	إِنۡ أُمَّهَٰتُهُمۡ	الحرص على ضم التاء والحذر من كسرها
١٤	فَأَنۢبِئۡهُم	نحذر من تحويل همزة القطع إلى همزة بدل
١٥	فَتَمَنَّوُاْ	الحرص على تشديد النون مع ضم الواو والحذر من سكونها
١٦	وَأَبۡكَارٗا	نحرص على ترقيق الكاف حتى لا تقلب قاف

تنبيهات حول الكلمات بالتدريب الثالث صفحة ٥٨

١	غُدُوُّهَا	الحرص على ضم الغين والدال وتشديد الواو مع الضم لها
٢	لِيُعْجِزَهُۥ	نحرص على فتح الزاي ونحذر من ضمها
٣	يَخِصِّمُونَ	نحرص على كسر الخاء مع تشديد الصاد بالكسر
٤	لَّا يَسَّمَّعُونَ	نحرص على تشديد السين والميم ونحذر من سكون السين
٥	لَتُرْدِينِ	ترقيق التاء وتفخيم الراء
٦	ٱلْمُخْلَصِينَ	همزة وصل نبدأ بها مفتوحة مع الحرص على فتح اللام الثانية ونحذر من كسرها
٧	ذِى ٱلذِّكْرِ	نحرص على عدم النطق بالياء وصلاً
٨	أَكْفِلْنِيهَا	نحرص على إظهار اللام الساكنة
٩	ٱرْكُضْ	نبدأ بهمزة وصل مضمومة مع تفخيم الراء والضاد وترقيق الكاف
١٠	ضِغْثًا	نحرص على تفخيم الضاد مع سكون العين وبيان صفة الرخاوة بها
١١	يَرْضَهُ لَكُمْ	نحرص على عدم المد في الهاء تبعاً لرواية حفص.
١٢	أَضَلَّانَا	نحرص على تشديد اللام وتحقيق المد
١٣	ءَاْعجمي	الهمزة الأولى همزة قطع والثانية همزة مسهلة فينطق بها بين الهمزة والألف ونحذر من تحويلها إلى حرف الهاء
١٤	مُقَرَّنِينَ	الحرص على فتح القاف مع التشديد في الراء مع الفتح لها
١٥	كَاشِفُوا ٱلْعَذَابِ	عدم النطق بواو المد وصلاً
١٦	حُجَّتَهُمْ	نحرص على فتح التاء ونحذر من ضمها

التدريب الرابع صفحة ٥٩

١	ٱلۡخَبۡءَ	يراعى قلقلة الباء وبيان فتحة الهمزة مع إخراجها من الحلق
٢	وَقَالَا ٱلۡحَمۡدُ	ألف المد تسقط وصلا للالتقاء الساكنين
٣	فَذَٰنِكَ	نحرص على بيان حرف النون ونحذر من إبداله لامًا
٤	عَضُدَكَ	تفخيم الضاد مع ترقيق الدال والكاف
٥	بَطِرَتۡ	ترقيق الباء مع تفخيم الطاء والحرص على كسرها
٦	ٱلۡخِيَرَةُ	نحرص على كسر الخاء مع التفخيم النسبي مع فتح الياء
٧	ٱلسُّوٓأَىٰٓ أَن	نحرص على المد في الواو والألف المرسومة على الياء أربع حركات
٨	لِّيَرۡبُوَاْ	نحذر من سكون الواو ونحرص على فتحها
٩	دَعَوُاْ	نحرص على فتح العين وضم الواو
١٠	نَضۡطَرُّهُمۡ	نحرص على سكون الضاد وفتح الطاء وبدون إدغام لهما
١١	لَأٓتَوۡهَا	نحرص على المد في الهمزة مد بدل
١٢	ٱلۡمُعَوِّقِينَ	نحرص على تشديد الواو بالكسر مع كسر القاف
١٣	مُّبَيِّنَةٖ	نحرص على تشديد الياء مع الكسر لها ونحذر من فتحها
١٤	مِنسَأَتَهُۥ	نحرص على كسر الميم مع بيان إخفاء النون مع فتح السين والهمزة
١٥	ذَوَاتَيۡ	نحرص على سكون الياء ونحذر من فتحها

التدريب الخامس صفحة ٦٠

١	فَتَرَدَّىٰ	نحرص على ترقيق التاء والدال وتفخيم الراء
٢	أَمْثَلُهُمْ	نحرص على فتح الثاء ونحذر ضمها ونحرص على ضم اللام ونحذر من فتحها
٣	يَرْكُضُونَ	نحرص على تفخيم الراء مع ضم الكاف والضاد
٤	وَمَسَٰكِنِكُمْ	نحرص على كسر النون ونحذر من ضمها
٥	فَيَدْمَغُهُۥ	نحرص على ضم الغين ونحذ من فتحها
٦	يَفْتَرُونَ	**نحرص على ضم التاء ونحذر من فتحها مع الحرص على ضم الراء**
٧	يَكْفُونَ	ضم الكاف والفاء ونحذر من كسر الكاف
٨	فَتَبْهَتُهُمْ	ضم التاء والحذر من فتحها
٩	يَكْلَؤُكُم	ضم الهمزة والحذر من فتحها
١٠	نُـجِي ٱلْمُؤْمِنِينَ	**نحرص على إخفاء النون الثانية مع إسقاط ياء المد وصلا**
١١	خَيْرٌ ٱطْمَأَنَّ	تحريك التنوين بالكسر وصلا فتقرأ هكذا (خَيْرُ نِطمَأَنَّ)
١٢	تَنكِصُونَ	إخفاء النون مع كسر الكاف وضم الصاد
١٣	وَلْيَضْرِبْنَ	سكون الضاد مع عدم القلقلة مع الحرص على قلقله الباء
١٤	بِخُمُرِهِنَّ	الحرص على ضم الخاء والميم مع كسر الراء والهاء
١٥	حَتَّىٰ يُغْنِيَهُمُ	نحرص على فتح الياء ونحذر من الضم فيها
١٦	يَقْتُرُواْ	نحرص على ضم التاء والراء ونحذر من الكسر في التاء

التدريب السادس صفحة ٦١

١	أُكُلُهَا	نحرص على ضم الكاف واللام
٢	قَطِرَانٍ	كسر الطاء ونحذر من سكونها
٣	رُّبَمَا	فتح الباء بدون التشديد
٤	وَأَتَيْنَٰكَ	نحرص على عدم المد في همزه القطع حتى لا تصبح همزه بدل
٥	يَعْرِشُونَ	كسر الراء مع الترقيق ونحذر من الضم فيها
٦	يُوَجِّههُّ	نحرص على إدغام الهاء الأولى في الثانية
٧	مُعَذِّبِينَ	نحرص على كسر الذال مع التشديد فيها ونحذر من الفتح فيها
٨	مَحْظُورًا	نحذر من إبدال الظاء ذالًا مع الحرص على تفخيم الظاء
٩	وَنُخَوِّفُهُمْ	تشديد الواو وبيان الكسر فيها مع الضم في الفاء والهاء
١٠	وَرَجِلِكَ	نحرص على كسر الجيم ونحذر من سكونها
١١	لَّٰكِنَّا۠ هُوَ	ألف المد الثانية عليها صفر مستطيل حكمه يسقط المد وصلا ويثبت وقفاً
١٢	تَدْعُهُمْ	الحرص على ضم العين والحذر من المد فيها
١٣	ٱسْطَٰعُوٓاْ	نبدأ بهمزة وصل مكسورة مع ترقيق السين وتفخيم الطاء
١٤	ضِدًّا	الحرص على تفخيم الضاد وترقيق الدال مع بيان التشديد فيها

التدريب السابع صفحة ٦٢

١	مُعَذِّبَهُمْ	نحرص على فتح الباء وتشديد الذال مع بيان الكسر بها
٢	ائْتِ	نبدأ بهمزة الوصل مكسورة مع إبدال همزة القطع ياء مد فتقرأ (إيتِ)
٣	يَفْرَقُونَ	نحرص على فتح الراء ونحذر من ضمها
٤	وَأَعْيُنُهُمْ	نحرص على ضم الياء والنون ونحذر من فتح النون
٥	زُخْرُفَهَا	نحرص على فتح الفاء ونحذر من ضمها
٦	وُجُوهَهُمْ	فتح الهاء الأولى والحذر من ضمها
٧	فَعُمِّيَتْ	تشديد الميم والحذر من كسرها بدون تشديد
٨	اعْتَرَاكَ	نبدأ بهمزة الوصل مكسورة لفتح ثالث الفعل
٩	لِيُهْلِكَ	ضم الياء والحذر من فتحها
١٠	تَأْمَنَّا	**الحرص على الإشمام عند النطق بالنون المشددة وهو ضم شفتيك بُعَيْدَ إسكان النون الأولى مباشرة وقبل انتهاء الغنة**
١١	بِجَهَازِهِمْ	الحرص على فتح الجيم والحذر من كسرها
١٢	أَمِنتُكُمْ	النطق بهمزة قطع والحذر من إبدالها همزة بدل مع إخفاء النون
١٣	قَبْلَ وِعَاءِ	كسر الواو والحذر من فتحها
١٤	حَرَصْتَ	تفخيم الراء والصاد وترقيق الحاء

التدريب الثامن صفحة ٦٣

١	فَٱصۡطَادُوا۟	تفخيم الطاء وترقيق الدال
٢	فِتۡنَتُهُمۡ	ضم التاء والحذر من فتحها
٣	فَبِهُدَىٰهُمُ	كسر الباء مع ضم الهاء
٤	مُشۡتَبِهًا	الحذر من تقديم التاء على الشين فتقرأ متشابهه
٥	لِيُرۡدُوهُمۡ	الحرص على ضم الياء وسكون الراء والتفخيم لها مع ترقيق الدال
٦	شُحُومَهُمَآ	فتح الميم وضم الهاء
٧	لِيُرِيَهُمَا	كسر الراء مع فتح الياء
٨	يَعۡكُفُونَ	الحرص على ضم الكاف والفاء والحذر من كسر الكاف
٩	بَصۜۡطَةً	السين فوق الحرف في وسط الكلمة تبدل الصاد لحرف السين
١٠	بَلۡۜ رَانَ	السين فوق الحرف في آخر الكلمة سكت على آخر الكلمة بدون تنفس
١١	مَثَلًا ٱلۡقَوۡمُ	تحريك التنوين في كلمه (مثَلَنِلـــقَوْمِ) بالكسر وصلاً
١٢	ذَاقَا ٱلشَّجَرَةَ	ألف المد يسقط وصلا لالتقاء الساكنين
١٣	تُرۡهِبُونَ	ترقيق التاء مع تفخيم الراء
١٤	وَلَيَتِهِم	فتح الواو واللام والحذر من كسر الواو

التدريب التاسع صفحة ٦٤

١	يُمِدَّكُمْ	تشديد الدال مع الفتح والحذر من ضمها
٢	مُسَوِّمِينَ	تشديد الواو مع الكسر
٣	ٱلرُّبُعُ	الحرص على ضم الراء والباء
٤	عَصَواْ وَّكَانُواْ	واو ساكنه مدغمة في الواو المتحركة متماثلين
٥	نَضِجَتْ	الحرص على كسر الضاد مع التفخيم
٦	حَصِرَتْ	ترقيق الحاء وتفخيم الصاد والراء
٧	لَسَلَّطَهُمْ	ترقيق السين واللام وتفخيم الطاء
٨	فَدِيَةٌ	الحرص على كسر الدال والحذر من سكونها
٩	ٱلدَّرْكِ	تفخيم الراء مع السكون لها والحذر من فتحها
١٠	ٱلسَّبُعُ	الحرص على ضم الباء والعين والحذر من سكون الباء
١١	مُكَلِّبِينَ	تشديد اللام مع الكسر والحذر من فتحها
١٢	نُرَدُّواْ	ترقيق التاء وتفخيم الراء
١٣	لَئِنۢ بَسَطتَ	الإقلاب في النون مع بيان صفة الإطباق في الطاء عند الإدغام لها في التاء مع ترقيق السين
١٤	مَبْسُوطَتَانِ	ترقيق السين والتاء وتفخيم الطاء
١٥	شَهَٰدَتِهِمَا	فتح الدال بدون مد فيها مع كسر التاء

التدريب العاشر صفحة ٦٥

١	ٱلصِّرَٰطَ	تفخيم الصاد والطاء
٢	ٱلْمُسْتَقِيمَ	ترقيق السين والتاء وتفخيم القاف
٣	فَأُمَتِّعُهُۥ	تشديد التاء والحذر من سكون الميم
٤	وَأَدَآءٌ	تحقيق همزه القطع والحذر من المد فيها
٥	وَتَشَاوُرٍ	ضم الواو والحذر من كسرها
٦	ٱلْوُسْطَىٰ	ضم الواو مع سكون السين وترقيقها وتفخيم الطاء
٧	ٱؤْتُمِنَ	**نبدأ بهمزة الوصل مضمومة مع إبدال همزة القطع واو مد (أُوتُمِنَ)**
٨	ضُعَفُواْ	الحرص على ضم العين والحذر من كسرها
٩	مُتُّمْ	ضم الميم والحذر من كسرها مع بيان التشديد في التاء

تدريب الحروف المقطعة في أوائل السور

١- يراعى عند تدريس الحروف المقطعة مثل (الٓمٓ) كتابة الحروف هكذا ألف لام ميم وبيان علاقة نهاية كل حرف مع بداية الحرف الثاني فمثلا نهاية حرف اللام بحرف الميم الساكنة مع الميم المتحركة في أول حرف الميم إدغام متماثلين صغير بغنة وهكذا في بقيه الأحرف

٢- يعرف المتعلم بأن الحروف المقطعة التي عليها علامة المد تمد (٦حركات) وغير ذلك يمد حركتين غير أن حرف الألف لا مد فيه

تنبيه: التدريبات على الآيات القرآنية صفحة ٦٦، ٦٧ ، ٦٨ تقرأ كلمة كلمة مع بيان أحكام التجويد بين كل كلمة والتي تليها أكثر من مرة .

القراءة العامة صفحة ٦٩ من نور البيان

بداية من هذا الدرس وحتى نهاية الكتاب يتم الانتقال من تعليم قراءة القرآن العظيم إلى تعليم القراءة العامة من خلال قواعد الرسم الإملائي بعلامات الإعراب ونتدرج منها إلى حذف بعض علامات الإعراب ليتمكن المتعلم بعد ذلك من القراءة لكل مكتوب على أن تكون القراءة تجميعًا وبدون هجاء.

١- تدريب على الحركات والمدود

- وفيه يتعرف المتعلم على رسم ألف المد في الرسم الإملائي (آ) مثل كلمة (آمن) ويتعرف المتعلم من خلال كلمات السطر الأخير على الألف المقصورة وهى ألف مدية تنطق ولا تكتب والفرق بينهما وبين الياء المدية هو عدم وضع نقطتين أسفلها وفى هذا التدريب يتم تدريب المتعلم على قراءة الحروف الهجائية مع حروف المد بدون تشكيل.

٢- التدريب على السكون والتنوين صفحة (٧٠)

- وفيه يتعرف المتعلم على علامة السكون في القراءة العامة وأنها عبارة عن دائرة صغيرة على رقم (٥) وتعريفه برسم جديد للتنوين وهو عبارة عن واو في آخرها منحنى صغير هكذا (ٌ)

٣- تدريب على التشديد واللام الشمسية صفحة (٧١)

- وفيه يتعرف المتعلم أن الحرف المشدد بالكسر توضع الشدة فوق الكسرة غير الرسم العثماني. الشدة لا توضع إلا تحت الحرف ويعرف المتعلم أن همزة الوصل في القراءة العامة تأتى خالية من أي علامة معينه وفيه يتعرف المتعلم أن الحروف التي تأتى بعد اللام القمرية وهى (ابغ حجك وخف عقيمة) وأي حرف غيرها يأتي بعد لام التعريف تكون اللام شمسية والحرف الذي يأتي بعدها مشددًا.

تدريب على قواعد الإملاء صفحة ٧٢

- الهدف من هذا التدريب المعلم وليس المتعلم وخاصة المتعلم في مرحلة الحضانة أما المتعلم لهذا المنهج في المرحلة الابتدائية يستطيع فهمه وتعلمه

وخاصة المرحلة الابتدائية من الصف الرابع وحتى الصف السادس وفى هذا التدريب يتعرف المتعلم على بعض قواعد الرسم الإملائي مثل حروف تنطق ويرسم غيرها مثل كلمة (هدى) وحروف تنطق ولا تكتب مثل الألف في كلمه (هذا،هذه) مع معرفة بعض الأحكام الأخرى واليك التفصيل لها

رسم ألف المد آخر الكلمة

تدخل ألف المد آخر الاسم والفعل والحرف ومع كل نوع من هذه الأنواع ترسم بالألف في مواضع وترسم على صوره الياء في مواضع والبيان كالتالي :

١) رسم ألف المد آخر الاسم الثلاثي

الاسم الثلاثي المكون من ثلاث أحرف ترسم ألف المد في أخر الاسم الثلاثي (ألفا) إذا كان أصله (الواو) وترسم (ياء) إذا كان آخره (الياء) ويعرف أصل الألف أخر الاسم بالرجوع إلى المفرد أو المثنى أو جمع المؤنث السالم فمثلا كلمة (خُطا) عندما نرجع إلى المفرد تكون (خطوه) والمثنى خطوتان فيكون أصلها واوًا لذا كتبت (ألف) ومثل ذلك كلمة (ذُرا ،عُلا ،رِضا) وكلمة (هُدى) عندما نرجع بها إلى المفرد تكون (هديه) والمثنى (هُديان) فيكون أصلها ياء لذا كتبت (ياء) ومثل ذلك كلمة (مُنى ، رَدَى).

٢) رسم ألف المد آخر الاسم غير الثلاثي

المقصود بالاسم غير الثلاثي هو ما كان عدد أحرفه أربعة فأكثر فإذا كانت الألف المد أخره وكان قبلها (ياء) ترسم (ألفا) مثل (دُنيا، خطايا ، عُلْيا) وإذا كان آخره ألفًا ولم يكن قبلها ياء ترسم (ياء) مثل (سلوى ، كُبْرى ، مستشفى)

٣) رسم ألف المد آخر الفعل الثلاثي

الفعل الثلاثي : وهو ما تكون من ثلاثة أحرف ترسم ألف المد في الفعل الثلاثي (ألفا) إذا كان أصلها (الواو) وترسم (ياء) إذا كان أصلها (الياء) ويعرف أصل الألف بالرجوع إلى الفعل المضارع أو بالإسناد إلى تاء الفاعل فمثلا كلمة (غزا) عندما نرجع بها إلى الفعل المضارع تكون (يغزو) وعند الإسناد إلى تاء الفاعل تكون (غزوت) فيكون أصل (الألف) واوًا لذا كتبت (ألف) وهكذا كلمة (دنَا ،عَدا ، تَلا) والألف في

كلمة (وقى) عندما نرجع بها إلى المضارع تكون(يقي) فيكون أصلها (ياء) وعند الإسناد إلى تاء الفاعل تكون (وَقيتْ)

٤) رسم ألف المد آخر الفعل غير الثلاثي

المقصود بالفعل غير الثلاثي هو ما كان عدد أحرفه أكثر من ثلاثة بما فيها أحرف أصلية وزائدة وترسم الألف آخر الفعل غير الثلاثي (ألفا) إذا سبقتها (الياء) مثل (نحيا - يعيا) وإذا لم تكن الياء قبلها رسمت (ياء) مثل (تجلى – اهتدى)

٥) ما ينطق ولا يكتب

ألف المد إذا وقعت بعد أحد الأحرف الآتية :

أ) بعد الـــذال : في (ذلك – ذلكم – ذلكن – ذلكما).

ب) بعد الـلام : في **لفظ الجلالة (الله- إله) وفى كلمات (لكن – لكن – أولئك –الإله).**

ج) بعد الهاء : في (هذا – هذه – هؤلاء – هأنا – هأنتم – هأنتن).

٦) رسم اللام في الاسم الموصول

أ) ما يرسم بلام واحدة مثل (الذي - التي- الذين)٠

ب) ما يرسم بلامين مثل (اللذان - اللتان- اللاتي - اللائي – اللواتي)

٧) مواضع همزه الوصل صفحة (٧٣)

أولًا: في الأسماء الآتية (اسم – ابن – ابنه – امرؤ – امرأة – اثنان – اثنتين)

وهذه الأسماء تبدأ بهمزه الوصل مكسورة

ثانيًا: مصدر الفعل الخماسي والسداسي نحو (اجتماع - اشتراك – استعاذة- استعانة) ونبدأ بها مضمومة إذا كان ثالث الفعل مضموم نحو (اُشْكُرْ)

٨) همزة القطع صفحة (٧٣)

هي الهمزة التي تظهر نطقًا وكتابة ولا يجوز حذفها وسميت همزة القطع لأن الصوت ينقطع بها من سابقها وتأتي في أول الكلمة وفى وسطها وفى آخرها.

١- رسم همزة القطع في أول الكلمة :

الهمزة في أول الكلمة هي التي تبدأ بها أحرف الكلمة وتتكون من أصولها وترسم فوق الألف إذا كانت (مفتوحة أو مضمومة) مثل (أَخذ – أُخِذ)

ويرسم تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل (إنَّ).

٢- رسم همزة القطع في وسط الكلمة :

وهى التي تقع بين الحرف الأول من الكلمة والحرف قبل الأخير مثل:

(سال – سُئِلَ – صائِم – دَؤُوب).

ويتوقف رسم الهمزة المتوسطة على أمرين :

أ) نوع حركتها.

ب) نوع حركة الحرف الذي قبلها.

وذلك أننا حين نرسمها نجعلها على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين (حركتها، وحركة ما قبلها).

والحركات في ترتيب قوتها كالآتي :

(١- الكسرة. ٢- الضمة. ٣- الفتحة . ٤- السكون.)

١- الكســرة : تناسبها (ياء) غير منقوطة وتسمى(النبرة أو الكرسي)

٢- الضمــة : تناسبها (واو)

٣-الفتحــة : تناسبها (ألف)

٤- السكون: يناسبه الرسم على السطر .

وبناءً على ما سبق ترسم الهمزة المتوسطة كما يلي :

أ) إذا كانت مكسورة وقبلها حرف (مضموم أو مفتوح أو ساكن) رسمناها على الياء مثل : (سُئِل – سَئِم – مَرْئِيٌ – صَائِمٌ)

ب) إذا كانت الهمزة المتوسطة (مضمومة) وقبلها كسرة رسمناها على الياء مثل (مَبدِئُهاَ) وإذا كان قبلها فتحة رسمناها على الواو مثل (دَؤُوبُ) وإذا كان قبلها ساكنة رسمناها على الواو مثل (مَسْــؤُول ، دَوَاؤُها)

ت) إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة وقبلها كسرة رسمناها على الياء مثل (فِئَةُ) أو قبلها ضمة رسمناها على الواو مثل (يُؤَدِّبْ) أو قبلها فتحة رسمناها على الألف مثل (سألَ) أو قبلها ساكنة رسمناها على الألف مثل (يَرْأَسْ) .

ث) إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة وقبلها كسرة رسمناها على الياء مثل (بِئْرٌ) أو قبلها ضمة رسمناها على الواو مثل (رُؤْيَة).

تنبيه: الهمزة الساكنة بعد حرف ساكن لا مثال لها وسط الكلمة .

ج) إذا جاءت الهمزة المتوسطة مرسومة على الألف وجاءت بعدها ألف المد مثل (مَأَاربُ - مُكَافَأَات) رسمنا الألفين ألفا واحدة فوقها علامة المد هكذا (مآرب - مكافآت) .

٣- رسم همزة القطع آخر الكلمة:

وهي التي ترسم آخر الكلمة ، فهي آخر حرف فيها وهذه الهمزة ترسم بما يناسب الحركة قبلها كما يلي:

أ) فإن كان قبلها كسرة رسمت على الياء مثل (بَرِئ - شَاطِئُ - أُبْرِئُ)

ب) وإذا كان قبلها ضم رسمت على الواو مثل (جَرُؤَ)

ج) وترسم بعدها ألف التنوين في حالة النصب مثل (لُؤْلُؤاً)

د) وإذا كان قبلها فتحة رسمت على الألف مثل (أَنْشَأَ) وإذا جاءت منونة بالفتح نحو كلمة (منشأً) لا نرسم بعدها ألف التنوين ويكتفي بوضع فتحتين فوقها.

ه) وإذا كان قبلها سكون رسمت مفردة على السطر مثل (سَمَاءُ - عَلاءُ - هُدوءَ - بَطيءُ) ولا ترسم بعدها ألف التنوين إذا كان قبلها ألف المد ويكتفي بوضع فتحتين فوقها مثل (سماءً - بِنَاءً) فإن لم يكن قبلها ألف رسمت ألف التنوين بعدها مثل (جُزْءًا - وضُوءًا - جَرِيئًا)

تدريبات على القراءة العامة

التدريب الأول صفحة ٧٤ :

في هذا التدريب يتم تمكين القراءة العامة من خلال أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم وفيها يتم تعريف المتعلم بأن القراءة العامة تقرأ بدون أحكام تجويد مثل أحكام النون الساكنة والتنوين تقرأ كلها مظهرة والمدود كلها مد طبيعي وتقرأ تجميعًا بدون هجاء.

تنبيهات حول التدريب الأول:

- ✓ يعرف المتعلم أحكام الهمزة في الكلمات التالية مثل (لا يُؤمنَ) رسمت على الواو لأن الهمزة ساكنة و قبلها ضم ، والضمة أقوى من السكون لذلك رسمت على الواو وكلمة (أنْبيائهم) رسمت الهمزة على النبرة (الياء) لأن الهمزة مكسورة وقبلها ألف مد حرف ساكن والكسر أقوى من السكون لذلك رسمت على الياء .
- ✓ يعرف المتعلم أن الياء في الكلمات التالية تنطق (ألف مد) لأن الياء ليست ياء مدية والكلمات مثل (حَتَّى - بنى - الغنى - على).
- ✓ ويتعرف المتعلم على اللام القمرية مثل (الْجنَّة - الحىِّ - المبين - الغني).
- ✓ ويتعرف على اللام الشمسية مثل (النَّفس - النصارى) ويعرف الفرق بين اللام القمرية والشمسية .

تنبيهات حول التدريبات من التدريب الثامن حتى السادس من صـ ٧٥ حتى ٧٩

- يتعرف المتعلم على شكل كتابة الهمزة في الكلمات التالية (الملائِكةُ - التثاؤبُ - فَلْيَأْتِ - أفْئِدَتُهم)
- يتعرف على اللام القمرية مثل (الملائكة - الإنَاء)
- ويتعرف على اللام الشمسية في الكلمات مثل (الرَّجُلُ - السَاعةُ - الشَّيطانُ - الطَّير) ثم يعرف الفرق بينهما.

- عند دراسة الجمل في التدريبات يتم تعريف المتعلم على المعنى العام للجمل سواء كان في الأحاديث أو الجمل الخاصة بالعقيدة في التدريب الرابع والخامس أو غيرها من الآداب مثل التدريب السادس.
- يفضل بعد الانتهاء من الوحدة الثانية القراءة العامة يتم قراءتها مرة ثانية وثالثة حتى يتم التمكين لها قراءة بدون هجاء.
- بعد الانتهاء من كتاب نور البيان قراءة مهم جدًا الانتهاء منه إملاء.
- وبعد الانتهاء منه إملاءً يتم دراسة كتاب (قواعد البيان) الجزء الثاني لكتاب نور البيان والذي من خلاله يتم تمكين القراءة العامة.
- مع دراسة كتاب قواعد البيان يتم تحقيق ختمة تلاوة للقرآن كاملًا من سورة الناس حتى البقرة مع دراسة تحفة الأطفال والجزرية.

(والله المستعان وعليه التكلان ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم)

تنبيهات حول ختمة التلاوة

- بعد الانتهاء من تدريس كتاب نور البيان وإملاء لما يزيد عن نصفه نبدأ بخاتمة التلاوة في حصة القراءة بدلا من منهج نور البيان ، وتبدأ خاتمة التلاوة بداية بالسورة التي تلي آخر سورة تم حفظها في لوح الحفظ.
فلو أن الفصل في سورة النازعات حفظًا تبدأ خاتمة التلاوة من سورة النبأ ، والتلاوة تبدأ بخمسة أسطر ثم نرتقي بها إلى (٨ أسطر) وهكذا في تدرج حتى تصل القراءة اليومية في الخاتمة الأولى إلى (٣ أرباع يوميًا) عندما نصل إلى سورة التوبة مثلا .
أثناء خاتمة التلاوة تكون القراءة بدون تهجي إلا الكلمات التي يكثر الخطأ أثناء تلاوتها ، وأثناء التلاوة يبين أحكام التجويد وذلك من خلال حفظ تحفة الأطفال ، وللاستفادة من خاتمة التلاوة يتم سماع لوح التلاوة من شريط تسجيل (للمنشاوي مثلا) والأطفال يتابعون معه بوضع الأصبع على الكلمة التي تقرأ ، ويكون سماع الأطفال بدون ترديد ثم يقرأ المعلم ويردد الأطفال خلفه ، ثم يقرأ بعض الأطفال منفردًا ثم يقرأ الأطفال بعد ذلك جماعة للوح مع التصحيح لما يسمع من أخطاء جماعية مع التهجي لها .
ويراعى مع بداية الخاتمة الثانية والثالثة تعريف الأطفال بمعاني أسماء سور القرآن ومعرفة عدد الآيات وترتيب كل سورة فمثلًا سورة الكهف بعد مريم وقبلها سورة الإسراء وهكذا ، وعلى قدر زيادة ختمات التلاوة يكون تمكين حفظ القرآن في أقل وقت مع تنمية مهارة اللغة وتحضير الطفل للتفوق الدراسي والسلوكي بفضل الله.

تنبيه هام !!

١. في حالة ضعف ختمة التلاوة نقف عند نهاية كل جزء ونعيد قراءته مرة ثانية ولكن يزداد اللوح في المراجعة إلى ضعفين أو ثلاثة أضعاف حتى تمكن القراءة بطلاقة عند معظم الأطفال فلا نعيد القراءة.
٢. أثناء ختمة التلاوة يتم كتابة جزء من لوح ختمة التلاوة لا يقل عن (٤ سطور) وذلك بداية اللوح ويستمر ذلك حتى نهاية ختمة التلاوة .
٣. مع وصول ختمة التلاوة إلى سورة العنكبوت يتم كتابة لوح التلاوة في البداية من غير تشكيل إلا علامة (الشدة والسكون) يكتبان ، وبعد قراءة الأطفال له بدون

تشكيل يتم وضع التشكيل وقراءة اللوح كاملًا وذلك ليتعود الطفل القراءة بدون تشكيل .
٤. أثناء ختمة التلاوة يتم تعريف الطفل من خلال اللوح المكتوب (على الأسماء ، الأفعال ، أسماء الإشارة ، الضمائر ، اسم الموصول ، المفرد ، المثنى ، الجمع) ويتم التعرف على هذه الأشياء بالتدرج وليس كلها مرة واحدة .

اللهم اجعل القرآن العظيم حجة لنا وارفعنا به الدرجات العلى

واجعله شفيعًا لنا برحمتك يا رحيم

فوائد تربوية ...... الفائدة الأولى

١) من الأسس النفسية في تعليم الكتابة إعطاء الطفل الحرية في أن يكتب ما تسمح به قدرته.
٢) لا تعنف الطفل عندما يسأل وإن أكثر في السؤال.
٣) من الضروري في معاملة الطفل التصابي له واللعب معه ولا تستعظم ذلك فهو يقرب الطفل منك ويعودك على التواضع والرحمة.
٤) لا تخوف طفلك من الظلام أو العفاريت أو الذبح بالسكين أو أبو رجل مسلوخه أو الشرطي حتى لا يخرج مهزوم الشخصية.
٥) يقوم تعليم الطفل على الفطرة التي فطره الله عليها وفي مقدمتها اللعب والحركة والانطلاق.
٦) لا تتحقق سعادة الطفل أثناء الدرس إلا إذا تمشينا معه حسب قدراته هو لا حسب قدرات غالبية الفصل.
٧) نحرص دائمًا على أن يكون الطفل راغبًا في الدرس شاعرًا أثناءه بالمرح والسعادة حتى يبدو وكأنه يلعب في حين أنه يقوم بعمل تعليمي جاد.
٨) الطفل بأكمله مهم ، صحته الجسمية والعقلية و مشاعره وتفكيره، كلها جوانب تحتاج لتثبيت وتأكيد فمن لهذا كله؟ اللهم أعنا.
٩) إن منع الطفل من اللعب وإرهاقه في التعليم دائما يبطل ذكاءه وينغص عليه معيشته حتى يطلب الحيلة في الخلاص من التعليم.
١٠) مرحلة الطفولة تحتل الأهمية العظمى في تقرير أساس الحياة، ذلك أن الفرد يسير طيلة عمره على الخلفية التي نشأ عليها في طفولته .
١١) تحنيك الطفل عند الولادة بالتمر أثر عظيم في تهيئة الطفل لإخراج الحروف سليمة من مخارجها الطبيعية عندما يبدأ الكلام وهنا تظهر بركة اتباع السنة الشريفة .
١٢) لنتذكر دائما أن الباب الوحيد والأوسع للتأثير في الطفل هو العطف والرحمة وبالملاطفة والرضا يظل الباب مفتوحا للتوجيه والتربية.
١٣) إن الطفل الذي يتحرك كثيرًا ويلعب باستمرار فإن ذلك يزيد من ذكاءه وخبراته في كبره.

الفائدة الثانية

١) من السلوكيات التربوية الخاطئة عدم محاولة المربين تفهم الدوافع التي تؤدي بالطفل إلى السلوك الخاطئ.

٢) الأطفال الذين لا يشعرون بالأمن إلى جانب آبائهم ومعلميهم يتصفون بالخوف والكآبة والصمت.

٣) يعتبر التخويف للطفل نوعًا من الدعوة للطفل لتكرار الخطأ ولو بشكل سري.

٤) عندما يقوم الطفل بحكاية موقف خاص به لا نقاطعه.

٥) من السلوكيات التربوية الخاطئة قلة إشباع الحاجات المعنوية للطفل كالحاجة إلى الحب والحنان والرحمة والتقدير.

٦) هناك فرق بين طفل كثير الحركة يعبث بالأشياء ويحاول فكها وإعادة تركيبها وطفل أخر يتعمد كسر أشياء إخوته وضربهم فهذا الأخير طفل عدواني ويحتاج إلى العلاج بإشباع حاجاته النفسية أو برنامج للتعديل السلوكي.

٧) البعد عن عوامل التشتت والخلل العقلي ينمي الذاكرة ومن عوامل التشتت مشاهدة برامج التلفاز الغير هادفة.

٨) تنظيم أوقات النوم والراحة يساعد على استقرار الذاكرة وتنميتها مما يؤدي للتحصيل العلمي.

٩) الذاكرة في السن الصغير تحتاج أحيانًا إلى دعم وتشجيع مادي.

١٠) هناك فرق كبير بين أن تضحك مع طفلك وبين أن تضحك عليه فاحرص على قيامك بالضحك معه وليس عليه.

١١) التخيل ضروري للصحة النفسية للطفل ويكون من خلال الحوار مع الطفل فنقول له : تخيل لو خلقنا الله من غير يد .... أو لم يكن لنا لسان .... تخيل لو أن الدنيا كلها نهار أو ليل ؟ وهكذا.

١٢) تذكر دائمًا أن الأطفال لا يقلعون عن الأخطاء إلا بعد التنبيه عليهم لمرات كثيرة فلا نمل ولا نيأس.

١٣) إن انتباهك الفوري الواضح لطفلك حين يحدثك ايداع مضاف لرصيدك في بنك الحب لديه.

١٤) تهيئة الجو الأسرى والاجتماعي والنفسي الجيد للطفل يساعد على انتعاش الذاكرة والتفوق الدراسي.

الفائدة الثالثة ... اقرأ ... واعمل

١) علم طفلك احترام الكبار وحب الصغار.
٢) احذر أن تقذف أحد من أطفالك بالطباشير أو الكراسة.
٣) المعلم الناجح الأكثر إبداعا في توصيل المادة و الأكثر استخداما للوسائل التعليمية.
٤) دع أعمالك تنطق قبل لسانك وكن قدوة حسنة.
٥) أشعر أطفالك بأنك تحبهم جميعًا.
٦) لا تشعر أطفالك بغيرتك من أحد أو حقدك على أحد.
٧) تكلف الهدوء في المواقف الصعبة عامل أساسي على اكتساب هذه الصفة
٨) صفات يجب أن يراها الأطفال في كل من يربيهم : الصدق ؛ حب الناس ؛ آداب الاستماع ؛ تنفيذ الوعد ؛ الحياء.
٩) أكثر من الدعاء إلى الله بإصلاح أطفالك فالدعاء هو السلاح الأقوى لتحقيق الآمال و الأحلام .
١٠) إياك والتدليل الزائد والقسوة الزائدة فخير الأمور الوسط.
١١) القرآن الكريم أعظم كتاب تربوي شامل ...اللهم أنفعنا وارفعنا بالقرآن . اللهم آمين
١٢) المعلم الإيجابي يكون ناصحًا لأبنائه ولا يكذب عليهم.
١٣) كن قدوة في تصرفاتك فإن الطفل يتعلم بالقدوة أكثر مما يتعلم من التوجيهات.
١٤) اجعل الصبر على طفلك سمة لك خاصة وأنت في أشد أوقات غضبك.
١٥) المعلم الناجح هو : الذي لا يستخدم العقاب البدني مع الأطفال.
١٦) يقول أحد الدعاة إلى التنصير .... أكثروا من رياض الأطفال فتلك الوسيلة التي تأتى بأحسن الثمار في تنصير المسلمين... فما رأيك يا مسلم؟
١٧) احذر أن تذكر أحد بسوء أمام الأطفال لأنه يترك في نفوسهم عدم احترام الآخرين.
١٨) لا يوجد طفل غير قابل للتعليم و التربية ولكن يوجد معلم ومربي فقد الوسائل الصحيحة الموصلة للهدف.
١٩) لا تجبر الطفل الأيسر على استخدام اليد اليمنى في الكتابة.
٢٠) علم طفلك مهارات الاستماع والتحدث.
٢١) التعامل مع الطفل بشدة و تسلط يولد في نفسه الخوف وعدم الثقة بالنفس والقلق والخجل.
٢٢) الرجال لا يولدون بل يصنعون والبداية من الطفولة فليكن شعارنا (صنع في دار التحفيظ).
٢٣) نحذر من إطلاق لفظ شقي على أي طفل لأنه مخالفة شرعية وإبدالها بكلمة (كثير الحركة) أفضل.
٢٤) حفظ القرآن في مرحلة الطفولة سبب الحصول على بركة القرآن في بقية عمر الإنسان فيعيش مستريح القلب قوي العزيمة متفوقًا دراسيًا وأخلاقيًا.

الفائدة الرابعة .... اقرأ ..... واعمل

١. الذي تعود تكرار الخطأ غير الذي اخطأ للمرة الأولي و الذي يتعمد الخطأ غير الذي اخطأ رغما عنه .....و هكذا .
٢. من الخطأ ضرب الطفل علي التبول اللاإرادي .
٣. إذا غضب طفلك واشتد غضبه فاطلب منه أن يجلس إن كان واقفا وأن يستعيذ بالله من الشيطان الرجيم .
٤. الطفل يحب في بعض الأحيان أن يكلم نفسه وهو يلعب فلا تقلق فهو تفريغ لشحنات مكبوتة بداخله .
٥. احذر أن يعترف طفلك بخطأ ثم نعاقبه بعد اعترافه .
٦. لا تركز علي طفل أو طفله معينه بالنظر أو السؤال أو المدح .
٧. لا تخوف طفلك من الظلام أو العفاريت أو الذبح أو بـ (أبو رجل مسلوخة) حتى لا يخرج مهزوز الشخصية .
٨. من معالجة العدوانية عند الطفل عدم تعرضه للمشاهد العدائية كأفلام العنف و المصارعة و الملاكمة .
٩. القصة والنشيد مع الهدية والابتسامة أسرع طريق لقلب الطفل .
١٠. لا تضرب الطفل بعد الوعد بعدم الضرب حتى لا يتعلم الكذب .
١١. أثبتت الدراسات أن الطفل العربي المسلم يفوق نسبة ذكاءه و قدرته علي الابتكار أكثر من غيره من أطفال العالم فَمَنْ لأطفال المسلمين ؟ اللهم أعنا .
١٢. تعنيف الطفل علي التلعثم يؤدي ألي زيادة الاضطراب النفسي .
١٣. مدح الابن المتفوق أمام إخوانه كثيرًا يؤدي إلى نقص العلاقة الأخوية و الحسد بينهما .
١٤. المعلم الناجح الذي يدرك أن التصرفات التي تخرج من الطفل يقصد منها حاجته إلى المساعدة وليس بقصد التمرد .
١٥. للنجاح في تربية الطفل وتعليمة :نسيان زلات الطفل الماضية والبدء كل يوم بصفحة جديدة وبخطة عمل جديدة .
١٦. لا بد من مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال أثناء التعليم .

الفائدة الخامسة .... اقرأ ... واعمل .

١. إهمالك للطفل بعدم الاهتمام به يولد تحقير النفس والانطوائية و التذبذب و كره الآخرين .
٢. التعامل مع الطفل بشدة وتسلط يبعث في نفسه الخوف وعدم الثقة بالنفس والقلق والخجل .
٣. إذا قمت بنقد طفلك بسبب شيء معين ، قم بعد ذلك بمدحه علي موضوع أخر أحسن منه .
٤. وزِّعْ نظراتك علي أولادك وأنت تحدثهم وإياك والتحقير لطفلك أمام الناس.
٥. ازرَع في طفلك حب مساعدة الآخرين من خلال قيامك معه بمساعدة أحد الجيران الكبار في السن .
٦. القصة و النشيد و الهدية مع الابتسامة و التصابي للطفل أسرع طريق لقلبه.
٧. أحذر أن يعترف الطفل بخطئه ثم تعاقبه بعد اعترافه .
٨. لتنمية ملكة الجمال في نفوس الأطفال أعط لهم الفرصة للاستمتاع بمشاهدة الطبيعة و مخلوقات الله التي تملأ قلوبهم أيمانا بالله خالق الجمال .
٩. هناك فرق كبير بين أن تضحك مع طفلك وأن تضحك عليه فاحرص علي الضحك معه وليس عليه .
١٠. تذكر دوما براءة أطفالنا وضعفهم يقلل من حجم غضبك منهم.
١١. بالحب واللين و العطف يقبل الطفل علي التعلم .
١٢. أطفال الحضانة ليسوا مجندين في القوات المسلحة حتى نعاقبهم بالوقوف علي قدم واحدة ورفع الأيدي إلي أعلى .
١٣. علم طفلك عدم السخرية من ملابس أحد أو الضحك علي كلامه .
١٤. لعب طفلك في الأماكن الواسعة أفضل من الضيقة .
١٥. النشاط الرياضي مثل القفز والجري في المكان ولعب الكرة يعمل علي الارتقاء بالمستوي الذهني مع النمو الشامل المتزن .
١٦. التنويع الحركي والصوتي للمعلم كالابتسامة والإشارة باليد والعين ورفع الصوت تارة وخفضه أخري تثير انتباه الطفل .
١٧. لا تتشدد مع الطفل حتى لا يكذب خوفا من العقاب .

الفائدة السادسة .... اقرأ .... واعمل

١. من طرق التأثير في نفس الطفل قص القصص عليه ، التشجيع له ، الثناء والمرح والمعاملة الرحيمة .
٢. اللعب يؤدي دورًا لا غِنَىٰ عنه في تطور الطفل بدنيا و اجتماعيا وأخلاقيا .
٣. لا تقارن الطفل بإخوانه وأصدقائه خاصة أمامهم .
٤. عندما يخطأ طفلك وَجِّهُه برفق لا بروح الشماتة .
٥. لا تفرق بين أبنائك في المعاملة خاصة الماديات.
٦. أشعر طفلك بالحرية ولاتكن متسلطًا .
٧. لا تحقر من طفلك ولا من عاداته وأفكاره .
٨. الأطفال يحبون الابتسامة وخفة الظل وهما طريقان لكسب قلوبهم وفتح باب الصداقة معهم .
٩. يجب أن يكون العقاب لأولادنا علي قدر الخطأ لا على قدر الغضب .
١٠. نتذكر دائما أن الطفل لا يقلع عن الخطأ إلا بعد التنبيه عليه لمرات كثيرة حتى لا تيأس ولا تمل .
١١. تشجيع الطفل علي اللعب جُزْءٌ لا يتجزأ من الطب الوقائي .
١٢. اعلم أن العادات والحالات النفسية التي تتكون لدي الطفل قبل سن السادسة تلازمه مدي الحياة – فماذا سنقدم له ؟.
١٣. وصف الطفل بالكسلان لا يزيد من همته ووصفة بالغبي لا يجعله ذكيا و العلاج هو طول النفس و الصبر والدعاء .
١٤. حاول أن تمدح طفلك وتناديه : يا دكتور ... يا أستاذ ... يا باشمهندس.....واحذر أن تقول له يا (بليد) فتورثه الفشل و الإحباط .
١٥. الطفل المشاكس كثير الحركة طبيعي وأشد ذكاءً من الطفل المنطوي الهادئ فاحرص علي تهذيبه ولا تيأس منه سريعًا .
١٦. عود طفلك القراءة على السبورة فهي وسيلة هامة في ارتقاء الطفل نفسيًا.
١٧. الاهتمام بمرحلة الطفولة مؤشر حضاري للأمة التي تسعي لإيجاد الإنسان الصالح القادر علي نفع نفسه ونفع أمته وهذا طريق الصدقة الجارية والعمل الصالح بعد الممات ، فهل من مشمر ؟.
١٨. احذروا الضرب للأطفال وخاصة قبل سن المدرسة – الضرب يفقد الطفل احترامه ويجعل شخصيته مهزوزة ويقتل فيه الذكاء.

رابطة أهل القرآن

أحبتي أخوة الإيمان - محفظي القرآن - في كل مكان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

فمرحبًا بكم نفكر معًا في تكوين رابطة نجمع فيها محفظي القرآن ، من خلال بيئة خالية من الحسد والبغضاء ، بعيدة عن التقاطع والتدابر ، يسودها الحب والإكرام ، نرفع فيها شعار (رُحَمَاءُ بَيْنَهُم) والسؤال ما هي الرابطة ؟ والإجابة هي أن نصبح نحن محفظي القرآن في كل قرية ومركز ومحافظة ، نرتبط برابطة الحب في الله ؛ فنتناصح فيما بيننا ، ويقوي بعضنا بعضًا لنصل إلى رابطة الجسد الواحد امتثالًا لقول ربنا : (وَٱعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُواْ)

كيفية الانضمام للرابطة :

اتصل بنا وسجل اسمك وعدد الطلبة لديك بدار التحفيظ وماذا بعد الانضمام ؟ الاستفادة من مشاريع الرابطة وما هي ؟

١. الاشتراك في مسابقة الرابطة السنوية على مستوى الجمهورية ذات الجوائز القيمة.
٢. أداء فريضة الحج أو العمرة لأحسن محفظي القرآن على مستوى محافظات مصر
٣. بعد البحث يتم إعانة الفقراء من محفظي القرآن ، وكفالة اليتيم والفقير من طلبة التحفيظ .
٤. مكافآت مالية وعينية لمن يختم القرآن حفظًا من الطلبة بعد الاختبار .
٥. ترشيح أكفأ المحفظين للعمل بالدول العربية والمراكز الإسلامية في حالة طلب محفظين من الرابطة .
٦. الاستفادة من الدورات التربوية والتعليمية للمحفظين والرحلات الترفيهية وتوزيع المصاحف مجانًا .
٧. ومشاريع أخرى كثيرة يتم التعرف عليها بعد الانضمام للرابطة ومعرفة مدى اهتمام المشترك .

أخيرًا :

ندعو أصحاب الأموال من أغنياء المسلمين التبرع لمشاريع الرابطة لنصرة القرآن وأهله وحتى تعود الخيرية للأمة ؛فتصبح خير أمة أخرجت للناس .

إصدارات سلسلة علمم البيان

روضة البيان
في حلقات تحفيظ القرآن

دراسة تربوية ادارية

زهرة البيان
في معاني آيات القرآن

منهج تربوي لبناء الإيمان
من خلال حلقات تحفيظ القرآن

قواعد البيان
لتعليم لغة القرآن

تدريبات لتمكين القراءة
من خلال قواعد النحو

مسك البيان
في أحكام تلاوة القرآن

دراسة منهجية لمخارج الحروف والصفات
وفوائد حول إعجاز أحكام التلاوة

لمعرفة الجديد والمفيد تواصل معنا عبر موقعنا على الإنترنت
www.anwarelbyan.com
ت : ٠٥٥٢٩٦٩٢١٣ محمول : ٠١٠٠٨٨٤٥٤٩١ - ٠١١١٠٦٦٦٣٠٥
طارق السعيد

فهرس